1909
Nov.22
BeAmB

ATALOG LXXXII VON
AMSLER & RUTHARDT
KUNSTANTIQUARIAT
BERLIN W 64 BEHRENSTRASSE 29a

KUPFERSTICHE HOLZSCHNITTE
RADIERUNGEN FARBENDRUCKE
SCHABKUNSTBLÄTTER
DES XV. BIS XX. JAHRHUNDERTS
BLÄTTER ZUR GESCHICHTE DER
KÜNSTLER LITHOGRAPHIE
BILDNISSE

VERSTEIGERUNG ZU BERLIN
MONTAG DEN 22. NOVEMBER 1909
UND FOLGENDE TAGE

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht ohne Ausnahme gegen sofortige BARZAHLUNG; die Übernahme erfolgt zugleich mit dem Zuschlage.

Auf die Zuschlagspreise zahlen die Ersteher **Zehn vom Hundert.**

Das geringste zulässige Gebot ist eine halbe Mark, von fünf Mark aufwärts kann nicht unter einer Mark, von 100 Mark aufwärts nicht unter fünf Mark gesteigert werden.

Wir berechnen die Mark mit fr. 1,25 = $ 0,25 = sh. 1,—.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder auch die Nummernfolge zu unterbrechen, behalten sich die Versteigerer ausdrücklich vor.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die streitige Nummer nochmals ausgeboten.

Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit dasselbe Gebot abgaben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, so entscheidet das Los. (Verfügung vom 10. VII. 1902.)

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten.

Garantie für Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Durch die öffentliche Ausstellung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände zu unterrichten; Reklamationen wegen Beschädigungen oder wegen irrtümlicher Angaben im Katalog können daher nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Berücksichtigung finden.

BESICHTIGUNG

der Sammlung Freitag und Sonnabend vor Beginn der Auktion in der ersten Etage unserer Geschäftsräume Behrenstraße 29a.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich wegen Ansichtssendungen gefälligst rechtzeitig an uns wenden, damit ihren Wünschen möglichst umfassend Rechnung getragen werden kann. **Convolute und die am Schlusse des Kataloges beschriebenen Auktionskataloge können nicht zur Ansicht verschickt werden.** Die Versendung geschieht in beiden Richtungen auf Rechnung und Gefahr des Bestellers.

AUFTRÄGE

übernehmen außer den bekannten Kunst- und Buchhandlungen des In- und Auslandes auch die Unterzeichneten und erteilen bereitwilligst auf die Auktion bezügliche Auskunft.

BERLIN W. 64.
Behrenstr. 29a.

AMSLER & RUTHARDT
KÖNIGL. HOFKUNSTHÄNDLER.

1909
Nov. 22
Be Am B

KATALOG

SCHÖNER UND SELTENER

KUPFERSTICHE RADIERUNGEN HOLZSCHNITTE FARBENDRUCKE SCHABKUNSTBLÄTTER

DES XV. BIS XX. JAHRHUNDERTS

DARUNTER DUBLETTEN DER KÖNIGL. MUSEEN ZU BERLIN

INTERESSANTE SEHR SELTENE BILDNISSE
U. DARSTELLUNGEN ZUR GESCHICHTE VON

BRANDENBURG-PREUSSEN NAPOLEON I. RHEINPFALZ
OESTERREICH POLEN RUSSLAND SCHWEIZ

EINE REICHHALTIGE SAMMLUNG VON

NEUJAHRSWÜNSCHEN ADRESSKARTEN
GELEGENHEITSARBEITEN

DARUNTER SELTENE BLÄTTER VON
TH. HOSEMANN UND A. VON MENZEL

ZAHLREICHE BLÄTTER ZUR

GESCHICHTE DER KÜNSTLER-LITHOGRAPHIE

DARUNTER DEUTSCHE UND FRANZÖSISCHE INKUNABELN
VON ALLERGRÖSSTER SELTENHEIT

AM SCHLUSSE DES KATALOGES EINE REICHE AUSWAHL VON

BILDNISSEN UND AUKTIONSKATALOGEN

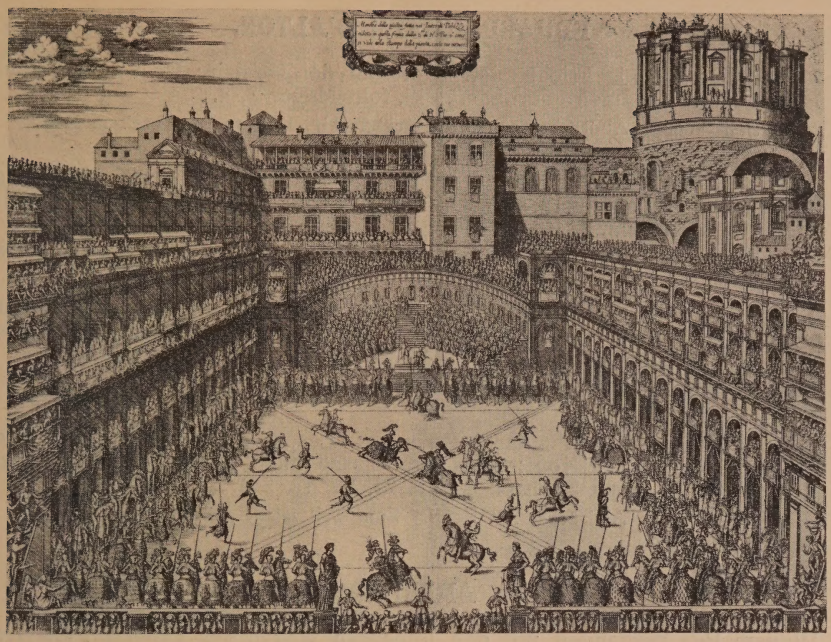
L. 67991

Versteigerung zu Berlin

Montag den 22. November 1909 und folgende Tage
von 10 Uhr vormittags und 3 Uhr nachmittags pünktlich
in der ersten Etage unserer Geschäftsräume Behrenstraße 29a

Telegramm-Adresse: Kunstwerk Berlin Telefonruf: Amt I 7688

JULIUS SITTENFELD, HOFBUCHDRUCKER., BERLIN W.



No. 68.

KUPFERSTICHE RADIERUNGEN SCHABKUNSTBLÄTTER FARBENDRUCKE HOLZSCHNITTE LITHOGRAPHIEN

DES XV. BIS XX. JAHRHUNDERTS.

ADELSPORTRÄTS.

Siehe No. 23, 24, 25, 26, 41, 42, 66, 143, 144, 147, 148, 153, 156, 199, 660, 1465, 1466.

J. AGAR.

1 Her Royal Highness Princess Amelia. Brustbild. Nach einer Miniature von A. Mee. Punktiert. kl. fol.

Anmutiges Damenbildnis; sehr schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

DOMINGO DE AGUIRRE.

2 8 Blatt: Ansichten von Schloß Aranjuez und Umgegend. Dekorative Landschaften mit Staffage. Barzelon, Fabregat, Gil u. a. sc. imp. qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rand.

3 5 Blatt der Vorigen.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. Ein Blatt aus zwei Platten zusammengesetzt.

EDUARD JOSEPH D'ALTON.

4 2 Blatt: Dr. Ludwig Friedländer, Professor der Medizin; Dr. Chr. Hr. Pander. Brustbilder. Originalradierungen. kl. fol. Meyer 3, 4.

Sehr schöne Abdrücke. Ersteres stockfleckig, letzteres mit breitem Rand.

5 4 Blatt: Andreas Doria nach Tizian; die Selbstbildnisse von Michelangelo und Tizian; Torquato Tasso nach Tintoretto. Hüftbilder und Brustbilder. Radiert. kl. fol. M. 7, 10, 11, 12.

Ebenso schön, M. 12 vor der Schrift. Meist mit Rand, welcher leicht gebräunt.

6 5 Blatt: Geißelung Christi nach van Dyck; Kreuzabnahme nach Rembrandt; Venus und Cupido nach Pontormo; Lesender Astrologe nach Rembrandt; Männliches Bildniss. Ebenso. 4—kl. fol. M. 17, 19, 21, 24, 31.

Ebenso schön. M. 24 ohne Rand und aufgezogen.

7 5 Blatt: Oldenbarneveld nach Rubens; Lesender Astrologe nach Rembrandt; Männlicher Kopf; Torquato Tasso nach Tintoretto; Der große Tempel zu Pästum. Ebenso. M. 23, 24, 32, 12, 36.

Sehr schöne Abdrücke, mit Rand. Zum Teil leicht gebräunt.

AMERIKA.

8 William Pen verhandelt mit den Indianern wegen der Provinz Pensylvania in Nord-Amerika. Figurenreiche Darstellung. West p. Hall sc. gr. qu. fol.

Dekoratives Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

ANHALT.

Siehe No. 64.

PETER AUBRY.

9 Georg Rakoczy II. von Ungarn, Oberherr in der Moldau und Walachei, in Uniform zu Pferde; im Hintergrund der Angriff auf eine Festung. fol.

Schöner Abdruck, mit Rändchen. Selten.

10 18 Blatt: Männliche Bildnisse, meist Feldherrn aus dem dreißigjährigen Kriege und Gesandte zum Westfälischen Frieden. Brustbilder. 4.

Meist sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen.

HENDRIK BARY.

11 Alte Frau aus einem Fenster einen Topf entleerend. Mieris p. kl. fol. Meyer 6 II.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der ersten Adresse von Clement de Jonghe, mit Rand.

12 2 Blatt: Simon Episcopius, Remonstratenser Prediger; Arnold Geesteranus, Prediger im Haag. Brustbilder. Sorg, Weesterbaen p. kl. fol. M. 29, 32.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

JOHANN FRIEDRICH BAUSE.

13 Michel Ehrlich. Halbfigur eines alten Bauern. Denner p. Geschabt. kl. fol. Keil 30.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

14 La petite Rusée. Das schalkhafte Mädchen. Reynolds p. fol. K. 39.
Anmutiges Kinderbildnis. Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.
Siehe die Abbildung.

No. 14.

15 Friedrich II., der Große, König von Preußen. Halbfigur in Rococoumrahmung. Hempel p. kl. fol. K. 125.
Vorzüglicher Keil unbekannt gebliebener erster Abdruck vor Angabe des Malernamens, mit Rand. Sehr selten.

16 Friedrich der Große. Halbfigur, grüßend. gr. fol. K. 127.
Eines der charakteristischsten Bildnisse des Königs. Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand um die Darstellung. Höchst selten.

17 Derselbe König. Brustbild nach links, in Oval. Graff p. fol. K. 128 II.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

18 Dasselbe Blatt. K. 128 II.
Schöner neuerer Abdruck, mit breitem Rand.

19 Prinz Heinrich von Preußen, Bruder des Vorigen. Brustbild in ovaler Umrahmung. Idem p. fol. K. 129 III.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

20 Friedrich August I., der Gerechte, König von Sachsen, als Kurfürst. Ebenso. Idem p. fol. K. 135 II.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

21 Ferdinand, Herzog von Braunschweig-Lüneburg, der bekannte Feldherr im siebenjährigen Kriege. Hüftbild in Rüstung. In verzierter Fensterumrahmung. Haenisch p. gr. fol. K. 137 III.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

22 Dasselbe dekorative Blatt. K. 137.
Schöner Abdruck, ohne die Ansatzplatte, mit breitem Rand. Wasserfleckig.

23 C. G. H. Graf von Hoym, Preußischer Staatsminister. Brustbild in Oval. Bardou p. fol. K. 148 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Dekorierung mit dem schwarzen Adlerorden und vor Erwähnung dieses Ordens im Text auf dem Sockel. Mit Rand. Selten.

24 Hans Ernst Dietrich von Werder, Preußischer Staatsminister. Brustbild in Fensterumrahmung. Idem p. fol. K. 154 IV.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Stockfleckig.

25 Dasselbe Blatt. K. 154.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

26 5 Blatt: Sophie Charlotte, Gräfin zu Stolberg-Wernigerode; Ludwig Graf von Zinzendorf, Stifter der Brüdergemeinde; Friedrich Samuel Bock, Professor der Theologie; Johann Friedrich Tiede, Prediger in Schweidnitz; Kupferstecher Johann Georg Wille. Brustbilder. 8. K. 145, 146, 159, 167, 175.
Schöne Abdrücke. K. 145, 146 selten.

27 5 Blatt: Servitenmönch Paul Sarpi; Prediger Jacob Brucker; Johann August Ernesti, Professor der Theologie; Prediger Johann Friedrich Tiede; Kupferstecher Johann Georg Wille. Ebenso. K. 157, 160, 161, 167, 175.

Ebenso. K. 157, 160, 161 sehr selten.

28 5 Blatt: Friedrich Samuel Bock, Professor der Theologie; Kupferstecher Johann Georg Wille; Maler Franz de Paula Ferg; Die Dichter Carl Wilhelm Ramler und Johann Peter Uz. Ebenso. K. 159, 175, 176, 193, 197.

Ebenso. Ein Blatt fleckig. K. 159 und 193 selten.

29 Johann Stephan Pütter, Jurist. Hüftbild in Oval. Dietz p. kl. fol. K. 172 II.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.

30 Christian Fürchtegott Gellert, der Dichter. Brustbild in Oval. Oeser p. fol. K. 178 II.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

31 Heinrich Gottfried Koch, Schauspieler. Brustbild in reicher Umrahmung. Bause del. fol. K. 188 II.

Ebenso, ebenso.

32 Christiane Henriette Koch, Gemahlin des Vorigen, als Pelopia in Atreus und Thyest. Ebenso. Graff p. fol. K. 189.

Ebenso, ebenso.

33 Gotthold Ephraim Lessing, der Dichter. Brustbild in ovaler Umrahmung. Idem p. fol. K. 195 II.

Ebenso, ebenso.

34 Dasselbe Blatt. K. 195.

Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand. Wasserfleckig.

35 Der Philosoph G. W. von Leibniz. Ebenso. A. Scheits p. fol. K. 204 II.

Ebenso, mit Rand.

36 2 Blatt: Johann Gottlob Boehme, Historiograph, und seine Gattin Christiane Regine. Hüftbilder in reicher Umrahmung. Graff p. fol. K. 207, 208. Gegenstücke.

Hauptblätter des Künstlers in vorzüglichen Abdrücken, mit Rand.

37 Ersteres Blatt allein. K. 207.

Sehr schöner Abdruck. Gebräunt.

38 Christoph Martin Wieland, der Dichter. Brustbild in Oval. May p. kl. fol. K. 209.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

39 Der Dichter Johann Jacob Bodmer. Ebenso. Graff p. kl. fol. K. 212 I.

Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Höchst selten.

40 Der Philosoph Immanuel Kant, Brustbild im Profil, in Oval. Veit Schnorr del. kl. fol. K. 217.

Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand. Wasserfleckig.

41 5 Blatt: Achmet Effendi; J. A. von Segner; J. R. Forster; E. Platner; Peter Mauru. Brustbilder nach Span, Füger, Graff und Oeser. kl. fol. und fol. K. 144, 203, 206, 216, 230.

Ausgezeichnete und vorzügliche alte Abdrücke, mit Rand.

42 7 Blatt: J. Fr. von Domhardt; Salomon Geßner; Ramler; Schubart; J. A. von Segner; J. R. Forster; E. Platner. Brustbilder nach Becker, Graff, Oeser, Füger. 4—fol. K. 150, 190, 194, 199, 203, 206, 216.

Sehr schöne, z. T. vorzügliche Abdrücke. Mit Rand, außer K. 190.

43 7 Blatt: Zwei der Vorigen; Haller; Hommel; Unger; Gottfried Winkler; Heinrich Küstner. Brustbilder nach Becker, Graff, Freudenberger, Wagner. 4—fol. K. 150, 190, 201, 211, 215, 225, 233.

Schöne und sehr schöne Abdrücke, ebenso.

44 7 Blatt: Spalding; Sulzer; Segner; Forster; Platner; Bauer; Küstner. Brustbilder nach Graff und Füger. 4—fol. K. 165, 200, 203, 206, 216, 221, 233. Zum Teil fleckig und berieben, K. 221 ohne Rand und mit Wurmlöchern.

CORNELIS BEGA.

45 Der Alte mit der Pelzkappe. B. 3.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

46 Lachender Bauer mit Pelzmütze. B. 5.

Ebenso, ebenso.

47 Die Bäuerin mit der Tonpfeife. B. 11.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Reinigung der Platte, mit Rand. Sammlung Böhm.

48 Die sitzende Alte mit dem großen Krug. B. 12 I.

Prachtvoller erster Abdruck mit spitzen Plattenecken, mit Rändchen.

49 Der vom Rücken gesehene Bauer und der Kopf einer alten Frau im Profil. B. 22 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Verschwinden der feinen Linien im Unterrande, mit Rändchen.

50 Tanzendes Bauernpaar. B. 26 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Überarbeitung des Hintergrundes, mit Rändchen.

51 Die alte Wirtin. B. 32 III.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse, auf Japanpapier, mit Rand. Aus Sammlung Goldsmid.

HANS SEBALD BEHAM.

52 Kleopatra tötet sich mit der Schlange. P. 80. B. 76.

Schöner alter Abdruck.

53 Christi Gebet am Ölberg. Holzschnitt. P. 819. B. 85.

Ausgezeichneter Abdruck.

54 Heiliger Christophorus. Ebenso. P. 892.

Schöner Abdruck. Selten.

55 Die große Hirschjagd, links überrascht Actaeon die badende Diana und wird in einen Hirsch verwandelt. Ebenso, von drei Holzstöcken zusammengesetzt. P. 1224.

Schöner alter Abdruck. Äußerst selten.

OTTO DE LA BELLE-HAMBURG.

56 13 Blatt: Pferde, Hamburger Fuhrwerke, Darstellungen aus dem Lagerleben der Kosacken vor Hamburg und Köpfe. Meist Originalradierungen. 12—qu. fol. Meyer 3, 5, 7, 10, 12, 16, 17, 18, 26, 27, 31, 34, 36.

Meist vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

NICOLAS BERGHEM.

57 Die saufende Kuh. B. 1.

Großes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rändchen.

58 Die pissende Kuh. B. 2 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor de Wit's Adresse, auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen um die Darstellung. Selten.

No. 59.

59 Die drei ruhenden Kühe. B. 3.

Prachtvoller früher Abdruck vor der Adresse von F. de Wit, ebenso.

Siehe die Abbildung.

60 5 Blatt: Die Folge der Tierstücke in die Höhe. B. 8—12.

Hauptfolge in sehr schönen Abdrücken vor van Keulen's Adresse, B. 12 mit der frühen Adresse von P. Goos, z. T. auf Schellenkappenpapier und mit Rand.

61 5 Blatt aus der Folge der Kühe, mit dem Milchmädchen auf dem Titel. B. 23, 25, 26, 28, 28.

Schöne Abdrücke, ohne Rand. Ein Blatt mit feiner Einfassungslinie.

62 6 Blatt: Die Folge der Ziegen und Böcke, mit dem Hirten auf dem Titel. B. 35—40.

Sehr schöne gleichmäßige Abdrücke vor Löschung der Nummern, mit Rändchen.

63 8 Blatt: Die Folge von Ziegen und Schafen mit dem Hirten auf dem Titel. B. 49—56.

Vorzügliche frühe Abdrücke vor Löschung der Nummern und vor der Adresse von F. de Wit auf dem ersten Blatt, auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

JOHANN MARTIN BERNIGEROTH.

64 12 Blatt: Fürsten und Fürstinnen aus dem Hause Anhalt, darunter Fürst Leopold, der alte Dessauer. Brustbilder und Halbfiguren. Z. T. doppelt. kl. fol.

65 11 Blatt. Fürsten und Fürstinnen verschiedener Staaten, darunter Kurfürst Carl Theodor von der Pfalz, Fürst von Hatzfeld, Fürst Carl von Carolath, Kaiserin Catharina Alexiewna von Rußland. Ebenso. 8—kl. fol. Letzteres doppelt.

66 39 Blatt: Gelehrte, Geistliche, Staatsmänner und Adelsbildnisse. Ebenso. 8—fol. Darunter interessante Blätter.

JACOB BINCK.

67 20 Blatt: Die Folge der Gottheiten. B. 26, 27, 29—45. Pass. pag. 89. Aumüller 60, 61, 63—79.

Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken, z. T. mit Rändchen. Für das fehlende Blatt B. 28 enthält dieses Exemplar das B. unbekannte und sehr seltene bei Passavant beschriebene Blatt.

68 Großes Turnier unter Papst Pius IV im Hof des Vatikan. Figurenreiche Darstellung. Radiert. Lafreri exc. gr. qu. fol. Pass. app. 3. A. 184.

Interessantes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Rißchen hinterlegt. Passavant's Zweifel an der Echtheit dieses Blattes sind unrichtig, da das Künstlerzeichen auf unserem Abdruck vollkommen korrekt und deutlich sichtbar ist. Von großer Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

THOMAS BLACKMORE.

69 Halbfigur eines jungen Mannes im Mantel. Van Dyck p. Geschabt. fol. Smith 6.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

GERRIT BLEEKER.

70 Die Viehherde an der Tränke. B. 7.

Schöner Abdruck. Am Oberrande scharf beschnitten.

71 Das Cabriolet. B. 12.

Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit zwei verbundenen Türmen, mit Rand.

ABRAHAM BLOOTELING.

72 2 Blatt: Abraham Heidanus, Hermann Langelius. Prediger. Hüftbilder in Amtstracht. Livens, Hals p. kl. fol. und fol. W. 16, 22.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

73 Petrus Beretinus e Cortona, der Maler. Brustbild im Profil, in Rund. Se ipse p. Geschabt. 8. W. 3.

Ausgezeichneter Abdruck.

74 Cornelis s'Gravesande, Anatom in Delft, in seinem Arbeitszimmer sitzend. Halbfigur. Verkolje p. Ebenso. fol. W. 18 IV.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

75 Dasselbe Blatt. W. 18.

Ebenso schön.

76 Der junge Mann mit dem Pokal. Halbfigur in Oval. Mieris p. Ebenso. kl. fol. W. 116.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

JOHANN ANDREAS BOERNER.

Siehe auch unter Neujahrswünsche.

77 2 Blatt: Reiter im scharfen Schritt; Französischer Dragoneroffizier. Radiert. qu. 4. A. 15, 27.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

SCHELTE A BOLSWERT.

78 Zechende und spielende Bauern im Freien. Vinckebooms inv. kl. qu. fol.

Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

GIULIO BONASONE.

79 Nymphe mit Pan und Amor bei einer Herme. B. 170.
Sehr schöner Abdruck.

PIETER BOUT.

80 Die Landungsbrücke. B. 5 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Vollendung der Einfassungslinie, mit Rand.

81 Dasselbe Blatt. B. 5.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

BRANDENBURG-PREUSSEN.

Siehe auch unter No. 289, 468, 476, 660, Jagd und Sport, Hosemann, Franz Krüger, Menzel, Lithographien, Moderne Künstler, Neujahrswünsche, G. F. Schmidt.

82 **Bogislav X.,** Herzog von Pommern wehrt sich im Seegefecht mit einem Bratspieß, ca. 1406. Originalradierung von B. Rode. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

83 **Joachim II.,** Kurfürst von Brandenburg, nimmt das Heilige Abendmahl zuerst unter beiderlei Gestalt. Figurenreiche Darstellung. Ebenso. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.

84 **Friedrich Wilhelm der Große,** Kurfürst von Brandenburg. Brustbild in Rüstung. In ovaler Umrahmung. Christoph Fuchs sc. fol. Im Schriftrande beschädigt. Sehr selten.

85 — Friedrich Wilhelm der Große, Kurfürst von Brandenburg nebst seiner Gemahlin, Prinzessin von Oranien. Paltzow lith. gr. qu. fol.

86 — Friedrich Wilhelm der Große, Kurfürst von Brandenburg, führt sein Fußvolk auf Schlitten über das Frische Haff. Originalradierung von B. Rode. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

87 — Dasselbe Hauptblatt. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.

88 — 79 Blatt: Medaillen auf wichtige Ereignisse unter der Regierung des Großen Kurfürsten. Berger sc. qu. 8 und qu. 4. Vorzügliche Sonderdrucke, meist mehrere auf einen Bogen gedruckt.

89 **Friedrich I.,** König von Preußen. Brustbild in Rund. Stecher unbekannt. Geschabt. kl. fol.

90 — **Sophie Louise,** Gemahlin des Vorigen. Brustbild in Oval. Weigel exc. Geschabt fol.

91 — Tropaeum Fridericianum. Gedenkblatt auf die Taten Friedrichs I. 24 Medaillons werden von Adlern gehalten. Preisler del. Böllmann sc. fol. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen. Dabei ein Stammbaum der brandenburgischen Kurfürsten von 1417 bis 1619. kl. fol.

92 **Friedrich Wilhelm I.,** König von Preußen, vor einem Zelt stehend, im Hintergrund die Belagerung einer Stadt. G. P. Busch sc. fol. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

93 — Dasselbe Blatt. Mit Rändchen um die Darstellung.

94 — Derselbe König. Hüftbild in Oval. Weidemann p. Idem sc. kl. fol. Dabei ein kleines Bildnis des Königs.

95 — Derselbe. Brustbild in Oval. Spizel sc. Geschabt. fol. Blau gedruckt.

96 — 4 Blatt: **Sophie Dorothea,** Gemahlin des Vorigen. Brustbilder. 8 — kl. fol. Ein Blatt koloriert.

97 **Friedrich II. der Große**, als Kronprinz, vor einem Zelt stehend. Stecher unbekannt. kl. fol.

98 — Friedrich II. der Große, König von Preußen, zu Pferde mit Gefolge; im Hintergrunde die Belagerung einer Stadt. Schleuen sc. fol. Schöner Abdruck, mit Rand.

99 — Derselbe. Hüftbild in Rüstung. Wolfgang p. Pfeffel exc. Geschabt. fol. Ebenso, ebenso.

100 — Dasselbe Blatt. Ebenso, ebenso.

101 — Derselbe als Freimaurer. „Le philosophe de Sanssouci". Fast ganze Figur, in Oval. Carstens sc. kl. fol. Vorzüglicher Abdruck.

102 — Derselbe. Brustbild nach Pesne. Houbraken sc. fol. Dabei der König zu Pferde. Wolff sc. 4. Letzteres Beschädigungen halber aufgezogen.

103 — Derselbe König. Ganze Figur in Uniform. Originallithographie von Gentili fol.

104 — Derselbe, in älteren Jahren. Brustbild im Profil nach links, mit Hut. In Oval. Calau del. Unger sc. Holzschnitt. fol. Selten.

Siehe die Abbildung.

No. 104.

105 — Statue Friedrichs des Großen in Stettin von G. Schadow. D. Berger sc. gr. fol. Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

106 — Friedrich der Große in der Schloßkapelle zu Charlottenburg. Begas p. Unger sc. Radiert. roy. fol. Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rand.

107 — Friedrich der Große, König von Preußen, an dem geöffneten Sarge des Churfürsten Friedrich Wilhelm des Großen. Figurenreiche Darstellung. Wolf inv. et del. Bolt sc. Punktiert. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck, zwei Seiten mit Rand.

108 — „Der König in Preußen im Kriegsrat mit seinen drei Herrn Brüdern u: vornehmsten Generals." Haidt inv. et del. kl. qu. fol. Selten.

109 — Die Lage des Königreichs Polen im Jahre 1773. Friedrich II. verhandelt mit Joseph II., Katharina II. und Stanislaus von Polen. Nilson sc. kl. fol.

110 — 17 Blatt: Die Taten und Schlachten Friedrichs des Großen. Mehrere Darstellungen in Umrahmungen auf einem Blatt. Schleuen sc. Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

111 — 3 Blatt: Friedrich der Große begegnet auf dem Marsch nach Torgau einer Husarenfrau; Friedrich der Große beim Flötespiel; Der König in seinen letzten Tagen auf der Terrasse von Sanssouci. Haas und Jügel sc. kl. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

112 — Allegorische Darstellung auf den Petersburger Friedensschluß 1762. Friedrich der Große und Peter III. reichen sich vor einem Opferalter die Hände. Schleuen sc. fol. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.

113 — Allegorische Darstellung auf den Hubertusburger Friedensschluß 1763. Friedrich der Große überreicht der Kaiserin Maria Theresia und König August von Sachsen einen Ölzweig und weist auf die Pforte des Janustempels, welche ein Engel schließt. Idem sc. fol. Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Selten.

114 — In memoriam pacis Teschinensis . . . . 1779. Friedrich der Große reicht Kaiser Joseph II. über einem Altar die Hand. Nach Trippel's Basrelief. J. C. Krüger del. et sc. Schm. qu. fol.

115 — Der Tod Friedrichs des Großen. J. F. Bock sc. Radiert. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Dabei eine Allegorie auf den Tod des Königs von F. W. Schmidt jun. kl. fol.

116 — Dieselbe Darstellung in ähnlicher Auffassung. B. Rode p. et sc. Radiert. gr. qu. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

117 — Friedrich des Zweiten Ankunft im Elisium. Figurenreiche Komposition. Hoffmann del. Hübner sc. gr. qu. fol. Dabei das Erklärungsblatt.

118 — 14 Blatt: Bildnisse Friedrichs des Großen und Darstellungen aus seinem Leben. Henne, Meil, Schule u. a. sc. 12— kl. fol.

119 **Friedrich Wilhelm II.**, König von Preußen. Brustbild nach links, in Oval. Weiß sc. Punktiert. 4.

120 — Derselbe König. Ganze Figur nach rechts, den Hut in der Rechten. W. Chodowiecki del. et sc. Punktiert. 4. Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand.

121 — „Vorstellung der Audienz, welche seine Majestät der König von Preußen Friedrich Wilhelm II. den Türkischen Gesandten Asmi Achmet Effendi den 21. Februari 1791 gegeben". kl. fol.

122 — Alle Stände huldigen vor einer Büste des Königs. Allegorische Darstellung. F. W. Schmidt jun. sc. Radiert. kl. fol.

123 — 8 Blatt: Bildnisse Friedrich Wilhelms II. Brustbilder und ganze Figur zu Pferde. Bock u. a. sc. 12—kl. fol. Z. T. mehrfach.

124 — 3 Blatt: **Friederike Luise,** Gemahlin des Vorigen. Brustbild in Oval, im Profil nach rechts. Will exc. kl. fol.

125 **Friedrich Wilhelm III.,** König von Preußen. Halbfigur, auf den Stock gestützt. Lauer p. Weiß sc. Punktiert. fol.

126 — Derselbe zu Pferde, gefolgt von seinen Söhnen. Franz Krüger p. F. Jentzen lith. gr. fol.

Dekoratives Hauptblatt in vorzüglichem besterhaltenen Abdruck, auf Chinapapier.

127 — Derselbe und seine Gemahlin Königin Luise. Zwei Medaillonbrustbilder nebeneinander, darunter eine Generalansicht von Berlin. Titelblatt zum Porstschen Gesangbuch. Holzschnitt. kl. qu. fol.

128 — 6 Blatt: Verschiedene Bildnisse des Königs in jüngeren Jahren. Brustbilder. Thelott u. a. sc. 12—4.

129 — Ein Bauer ein beladenes Pferd führend. Originalradierung des Königs. qu. 8.

130 **Königin Luise**, als Prinzessin von Mecklenburg mit ihrer Schwester Friederike engumschlungen in einem Park. Nach dem bekannten Gemälde von F. Tischbein. L. Schiavonetti sc. Punktiert. gr. fol.

Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck in Braun, mit Rand.

No. 131.

131 — Luise und Friederike, Prinzessinnen von Preußen, geborene Prinzessinnen von Mecklenburg-Strelitz. Halbfiguren. In Oval. Tielker p. Bolt sc. 4. Anmutiges Gruppenbild. Sehr selten.

Siehe die Abbildung

132 — Dieselbe Königin. Profilbrustbild nach links in Oval. Vockerodt sc. Punktiert. 4.

133 **Friedrich Wilhelm IV.**, zu Pferde, mit Gefolge die Parade abnehmend. Franz Krüger p. F. Jentzen lith. roy. fol. Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Ohne Grund auf Leinwand gezogen. Dabei ein Bildnis des Königs von Sagert. 4.

134 — 2 Blatt: **Elisabeth,** Gemahlin des Vorigen, als Kind. Fast lebensgroßer Kopf. Originallithographie von Fr. Rehberg 1805. fol. Mit Ton gedruckt.

135 — Huldigung der Stände vor König Friedrich Wilhelm IV. vor dem Königl. Schloß 1848. Figurenreiche Darstellung. Franz Krüger p. Schwechten sc. Aquatinta. imp. qu. fol.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Schrift, mit Rand. Auf Leinwand gezogen.

136 **Elisa Radziwill,** Fürstin, Jugendliebe Kaiser Wilhelms I. Brustbild im Profil nach links. „Am 6ten Decbr. 1832 von I. D. selbst gezeichnet." kl. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand. Von allergrößter Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

No. 136.

137 5 Blatt: Friedrich Wilhelm der Große Kurfürst; König Friedrich I.; Friedrich Wilhelm I.; Friedrich Wilhelm II.; Friedrich Wilhelm III. Brustbilder. Lithographien. fol.

138 18 Blatt: Bildnisse preußischer Prinzen. Brustbilder und ganze Figuren. 12— kl. fol. Z. T. doppelt.

139 11 Blatt: Bildnisse preußischer Prinzessinnen. Brustbilder und Halbfiguren. Meil, Reclam, Wolffgang u. a. sc. 24—fol. Ein Blatt doppelt.

140 72 Blatt: Bildnisse von Markgrafen und Kurfürsten von Brandenburg bis König Friedrich I. Meist Brustbilder. 8—fol. Interessante Kollektion.

141 24 Blatt zu „Hailsbronnischer Antiquitäten Schatz enthaltend derer uralten Burggrafen von Nürnberg dann Derer von Denenselben abstammenden Herren Chur-Fürsten und Markgrafen von Brandenburg . . . . Grab-Stätte/ Wappen und Gedächniß-Schriften . . . . eröffnet von Johann Ludwig Hocker. 1731. Interessante Blätter, darunter die Bildnisse Markgraf Friedrichs V. mit seinen Söhnen, dessen Gemahlin mit den Töchtern, Burggraf Friedrich V. und seine Gemahlin Elisabeth. Schwarz und Nunzer sc. kl. fol.—gr. qu. fol. Zwei Blatt doppelt und zwei Blatt dreifach. Selten.

142 „Historische Beschreibung der Chur und Mark Brandenburg nach ihrem Ursprung, Einwohnern, Natürlichen Beschaffenheit, Gewässer, Landschaften, Stäten, Geistlichen Stiftern etc. Regenten, deren Staats- und Religions-Handlungen, Wapen, Siegel und Münzen . . . . Berlin 1751, 1753." Mit 25 Vollbildern und zahlreichen in den Text gedruckten Vignetten. Gericke, Bergmann u. a. sc. fol. 2 Bände in Pergament.

Interessantes Werk über die Geschichte und Naturgeschichte der Mark Brandenburg. Besterhaltenes Exemplar. Sehr selten.

143 **Alvensleben,** Gebhard von, und dessen Gemahlin Helene geborene von der Schulenburg. Zwei Brustbilder in Medaillons übereinander in reicher altarähnlicher Einfassung. Schleuen sc. gr. fol.

144 **Bischofswerder,** Hans Rudolf von, Günstling Friedrich Wilhelms II. Brustbild. Huck sc. Geschabt. fol. Ausgezeichneter Abdruck, mit vollem Rand.

145 **Blanchard, M.**, der bekannte Luftschiffer. Brustbild im Profil nach rechts. In Oval. Stecher unbekannt. 4.

146 — Derselbe. Ebenso. Ebenso. Ebenso. 4. Braun gedruckt.

147 **Blücher von Wahlstadt**, Fürst, der berühmte Feldmarschall. Brustbild in Oval. Frühe Lithographie. fol. Selten.

148 **Gotter**, Gustav Adolf Graf von, General-Postdirektor, im Pilgerkostüm mit einer Pilgerin. Halbfigur. A. Pesne p. Schleuen sc. fol. Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

149 **Golowkin**, La comtesse douairiére de, née de Saumaise, dans son Salon du Matin; mit einer Handarbeit beschäftigt, am Tisch sitzend. Satirische Darstellung. Gebrüder Henschel sc. Crayonmanier. fol. Altkoloriert. Selten.

150 **Heim**, Ernst Ludwig, Geheimrat, Arzt in Berlin. Brustbild. C. F. Jüchtzer, lith. Druck von Helmlehner 1823. fol. Frühe Lithographie, mit Tonplatte. Selten.

151 — Dasselbe Blatt. fol. Ebenso.

152 **Runck**, Valentin, der bekannte Kastellan im Königl. Schloß zu Berlin, welcher wegen seiner Schloßdiebstähle vor dem Spandauer Thor aufgehängt wurde. In seiner Gefängniszelle. Stecher unbekannt. 4. Sehr selten.

153 **Schwerin**, Curt Graf von, der berühmte Feldmarschall. Brustbild in Rüstung. A. Pesne p. G. Seidel sc. fol. Andr. 1 I. Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, auf Chinapapier. Mit breitem Rand. Sehr selten, da nicht im Handel erschienen.

154 — Dasselbe Blatt. fol. Andr. 1 I. Prachtvoller Probedruck vor aller Schrift, auf Chinapapier, mit Rand. Mit der handschriftlichen Bezeichnung des Stechers. Von größter Seltenheit.

155 **Sontag**, Henriette, die bekannte Sängerin. Brustbild. Originallithographie von C. Kruseman. 1827. fol. Auf Chinapapier.

156 **Stein**, Carl Freiherr von, der bekannte preußische Minister. Brustbild im Achteck. E. Krafft lith. fol.

157 24 Blatt: Bildnisse von Ministern und Räten, welche in Berlin gelebt haben, darunter Ancillon, Cocceji, Graf, Paalzow, Steck u. a. Brustbilder 8— fol. Darunter interessante Blätter.

158 39 Blatt: Berliner Prediger und Theologen, darunter Jocardi, Prediger an der Friedrich Werderschen Kirche; Griese und Süßmilch, Prediger an der Petrikirche; Silberschlag, Prediger an der Dreifaltigkeitskirche. Brustbilder und Hüftbilder. 8— fol. Interessante Kollektion.

159 15 Blatt: Berliner Gelehrte, darunter Gedike, Küster, Meierotto, Pestalozzi, Sulzer, Wegelin u. a. Meist Brustbilder. 8— kl. fol. Ebenso.

160 16 Blatt: Desgleichen, darunter Bode, Kirch, Köpke, Müchler, Sulzer, Villaume u. a. Ebenso. 8— fol. Ebenso.

161 26 Blatt: Berliner Ärzte und Mediziner, darunter Büchner, Graefe, Leibarzt Mayer, Schaarfschmidt, Selle u. a. Meist Brustbilder. 8— fol. Interessante Kollektion. Wenige Blatt doppelt.

162 27 Blatt: Desgleichen, darunter Kurella, La Mettrie, Moehsen, Osan, Roloff u. a. Ebenso. 8— fol. Ebenso. Ebenso.

163 27 Blatt: Desgleichen, darunter Berends, Herz, Generalstabsarzt Görcke, Kurella, Chemiker Mitscherlich u. a. Ebenso. 8— fol. Ebenso. Ebenso.

164 **Berliner Ansichten.** Berlin vom dustern Keller aus gesehen. Hintze lith. qu. fol. Risse hinterlegt und etwas fleckig.

165 — Die große Ehrenpforte in der Brüderstraße, durch welche die Spitze des Leichenzuges mit dem Sarge des Großen Kurfürsten zieht; im Hintergrunde der Schloßplatz. C. F. Blesendorff sc. gr. qu. fol. Mit breitem Rand.

166 — 2 Blatt: Ansicht der langen Brücke mit der Statüe des großen Churfürsten; Winter-Belustigung auf der Spree hinter den Zelten im Thiergarten bei Berlin. Calau del. Laurens und Thiele sc. Aquatinta. kl. qu. fol.

167 — 2 Blatt mit drei Darstellungen: Prospect des Königlichen Invaliden Hauses, Schleuen sc.; Das Universitäts Gebäude; Das Commandantur Gebäude, Finden sc. qu. fol. und fol.

168 — „Unter der Regierung Friederici Wilhelmi deß II Königs von Preußen ist dieser Prospect in der Königlichen Guarnison Kirch in Berlin von Johann Michael Röder Orgelmacher daselbst gestellet worden Anno 1713." Daniel Eberfelt del. G. P. Busch sc. qu. fol. Interessante Darstellung der alten, abgebrannten Orgel. Sehr selten.

169 — 2 Blatt: Arbeits-Cabinet Sr. Maj. des Koenigs Fried. Wilh. des IIIten von Preußen im Palais zu Berlin. Zielke p. Schnell sc. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand, und ein Abdruck mit der Schrift.

170 **Potsdam.** 16 Blatt: Ansichten von Potsdam und Sanssouci. Schleuen sc. kl. qu. fol. Einige Blätter doppelt.

171 — 6 Blatt: Ansichten von Potsdam. Originalradierungen von A. L. Krüger. qu. fol. Ein Blatt doppelt.

172 — 7 Blatt: Ansichten von Schloß Sanssouci und Umgegend. Ebenso. qu. fol. Zwei Blatt doppelt.

173 Abbildung des großen Markgrafen-Steins (woraus die große Granitschale am Lustgarten gefertigt ist) auf den Rauenschen Bergen bei Fürstenwalde so wie er zu Pfingsten des Jahres 1827 noch zu sehen war. Schoppe del. Tempeltey lith. qu. fol. Selten.

174 11 Blatt: Gedenkblatt zum Geburtstage des Kriegsministers von Roon 1863 mit Text; Ansichten von Helgoland, Hohenzieritz und Schloß Marienburg. Lithographien. kl. qu. fol.—gr. fol.

175 **Berliner Redensarten.** „Madamken haben se Bohmtorte? — Dämelack dir werd ick gleich bebohmtorten." Originallithographie von Dörbeck. 4. Altkoloriert. Sehr selten, wie alle Berliner Sittendarstellungen aus dieser Zeit

176 — „Wenn er nu nich geht werd' ick ihm gleich ens mit de Hundelaterne leuchten." Ebenso. 4. Ebenso.

177 — „Geschke het geschlaudert! der Junge verderbt den Preis! wollt ihr woll auseinander Walddeiwlige Collegen, am Ende werdt ihr den ollen Fahnenjunker noch uf de Elsterogen treten." Ebenso. kl. qu. fol. Ebenso.

178 — „Na Ochse! sie blinde Kammermusikussen kann sie nich sehen!" Ebenso. kl. qu. fol. Ebenso.

No. 178.

Siehe die Abbildung.

179 — „Das is mir sehr lieb, daß Sie hier in die Renne gefallen sind, duhn Sie mir man den Gefallen un bleiben Sie liegen, bis der Herr kommt! ick werd' ihm rufen. —“ Originallithographie. kl. qu. fol. Altkoloriert. Selten.

180

No. 180.

— „wat giebt sie denn vor det Balg den Dag Miethe zum betteln gehn? — Icke? sieben Silbergroschen. — Det sollte mir fehlen, mit Bälger schleppen. Da gebe ick doch lieber acht Silbergroschen, da kriege ick den schönsten blinden Mann, un der muß allene lofen.“ Ebenso. kl. qu. fol. Ebenso.

Siehe die Abbildung.

181 — 2 Blatt: „Kamrad faß' mal en bisken an un helf mir hier über den Kuppergraben. — . . .“; Ick will dir sagen lieber Bruder, ick drinke nie kenen nich, un des is och mein erster Grund, ...“ Originallithographien von Dörbeck. kl. fol. Altkoloriert.

182 — 2 Blatt: „Is' er lebendig?“; Wie kann man aber so mit dem Dämelsack geschlagen sind! daß er des nich weeß — Wenn ick nu wissen will wat die Klocke is un sehe nach eene Uhr, wonach sehst du denn? —“ Ebenso. kl. fol. Ebenso.

183 — 2 Blatt: „Frau Gehem Sekeltären de Holzhauer brauchen kene Rechnung, da steht unse Schreibzeug, un unse Rechnung wissen wir auswendig: . . “; „Ick schlendre meinen Schlendrian un' habe meinen Kop vor mir! . . . .“ Ersteres Dörbeck lith. kl. fol. Ebenso.

184 — „Der Racker is tücksch, er will man nich leben!“ Arbeiter bemühen sich ein gefallenes Pferd aufzurichten. Originallithographie von Adolf Schrödter kl. qu. fol. Altkoloriert.

185 — 2 Blatt: Bücklingswagen; Cremser. Ebenso. kl. qu. fol. Ebenso.

186 — 2 Blatt: Radbruch bei einem Kehrichtwagen; Berliner Mehlwagen. Ebenso. kl. qu. fol. Ebenso.

187 — 2 Blatt: Wie die Berliner nach Stralow gehen; Gruppe vom Stralower Fischzug. Originallithographien. Gropius exc. kl. qu. fol. Altkoloriert.

188 — 3 Blatt: Stiefelputzer; Hökerin; Plunder Matz. Dörbeck lith. 4. Ebenso.

189 **Berliner Künstler.** 2 Blatt mit mehreren Brustbildern auf einem Blatt, darunter Franz Krüger, Gottfried Schadow und C. Fr. Schinkel. Sprick, Devrient lith. fol. Ein Blatt gebräunt und defekt.

190 — 9 Blatt: Berliner Künstler, darunter der Blumenmaler Dubuisson, Daniel Berger, B. Rode, Chr. Rauch, die Goldschmiede, Mannlich und Reclam u. a. Brustbilder und Halbfiguren. Schuster, Reclam, Fr. Berger, Caspar u. a. sc. 8— kl. fol. Ersteres doppelt.

191 **Bardou, Paul Joseph.** Madame Baranius, die Sängerin, als Clara von Hoheneichen. Bardou p. Geschabt. gr. fol. Schöner Abdruck, mit Rand. Rechts unten zwei Druckfalten.

192 **Berger, Daniel.** Die Falkenberge von der Mitternacht-Seite in Schlesien. Reizvolle Gebirgslandschaft. Reinhardt p. qu. fol. Wirkungsvoll altkoloriert.

193 — 3 Blatt: Exlibris des Naturforschers Honkenian, des Gelehrten Uhl und des Großmeisters der Loge Royal York F. W. A. von Sellentin. 8. Sehr selten.

194 — 21 Blatt: Simson bedroht seinen Schwiegervater, nach Rembrandt; Titelkupfer, Vignetten, Medaillen u. a. 8— qu. fol. Z. T. mehrere Darstellungen auf einem Blatt.

195 **Blechen, K.** 3 Blatt: Die Flucht der Heiligen Familie nach Ägypten; Liebespaar wird von einem Einsiedler gesegnet; Einsiedler in der Thür eines verfallenen Gebäudes sitzend. Originallithographien. qu. fol. und fol. Vorzügliche Abdrücke. Sehr selten.

196 **Bolt, J. F.** 8 Blatt: Die Erziehung des Jupiter, nach Poussin; Illustrationen und Bildnisse. 8— qu. fol. Ein Blatt mehrfach.

197 **Buchhorn, K. L. B.,** der Kupferstecher. Selbstbildnis. Brustbild. Originallithographie. fol.

Geistreiche Arbeit des Künstlers in prachtvollem Probedruck. Auf dem Stein datiert „Aug. 1829." Selten.

198 — Ludwig August von Guionneau, Preuß. General-Major. Brustbild nach links, in Oval. Schumann del. 4.

199 **Busch, G. P.** 8 Blatt: Bildnisse von Fürsten, Gelehrten und Adligen. 8— kl. fol. Ein Blatt mehrfach.

200 **Chodowiecki, Daniel.** Der Künstler selbst, mit Zeichenstift, beobachtend über eine Fensterbrüstung blickend. J. C. Frisch p. 1780. Salomon sc. 1796. kl. fol. Engelmann 1.

Sehr seltenes Bildnis des Künstlers in vorzüglichem Abdruck, mit Rand um die Darstellung. Engelmann scheint dieses Bildnis nicht gesehen zu haben, da er es nur ungenügend beschreibt und eine falsche Jahreszahl für die Entstehung angibt.

201 — Derselbe. Profilbildnis nach links in Rund, darunter ein Genius. C. Schule sc. 8. Ähnlich E. 5. Mit breitem Rand.

202 — Dasselbe Blatt. Ähnlich E. 5. Mit Rand.

203 — Derselbe. Medaillonbildnis im Profil nach links. G. F. Schuft sc. 12. E. 12. Mit Rand.

204 — Dasselbe Blatt. E. 12. Ebenso.

205 — Friedrich der Große zu Pferde, hinter ihm Garde-Kürassiere. Eines der charakteristischen Bildnisse des Königs. E. 9II. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

206 — 3 Blatt: Schoenberg von Brenkenhoff, Geheimer Finanzrat; Bankier Chr. Wilh. Scheel; J. E. S. Stosch. Brustbilder in Oval. E. 70a, 344, 461. Letzteres ohne Rand.

207 — Erstes Blatt zu den Mémoires des refugiés von Erman und Reclam. E. 460. Mit Rand.

208 — Zweites Kupfer zu den Mémoires des refugiés. E. 493 Nachtrag II. Vor Änderung von Chodowiecki del. in Chodowiecki inv. Mit Rand.

209 — 2 Blatt: Drittes und viertes Kupfer zu demselben Werk. E. 529, 560. Ebenso.

210 — Ziethen vor seinem Könige sitzend. Figurenreiches Hauptblatt. gr. qu. fol. E. 565I.

Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Sehr selten von dieser Qualität.

211 — Erklärungsblatt zu vorigem Blatt. E. 566. Mit Rand.

212 — 12 Blatt: Brandenburgische Kriegsszenen. E. 567III. Zerschnitten.

213 — 3 Blatt: Fünftes, sechstes und siebentes Kupfer zu den Mémoires des refugiés. E. 573, 593, 638. Mit Rand.

214 — Allegorie auf die Huldigung des Königs Friedrich Wilhelm II. von Preußen in Königsberg, gen. der erste Fächer. E. 574. Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

215 — Apotheose König Friedrichs II., gen. der zweite Fächer. E. 575. Ebenso, ebenso.

216 — Ziethen an der Tafel Friedrichs II. schlafend. „Laßt ihn schlafen, er hatt lange genug für uns gewacht." E. 948.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck, mit Rand. Höchst selten so schön.

217 — 58 Blatt: Verschiedene Darstellungen z. T. aus Folgen. Originale und Kopien. Darunter Blätter zu E. 332, 590I, 599, 602, 633, 661, 663, 687, 712.

218 **Chodowiecki, Wilhelm.** 4 Blatt mit sechs Darstellungen: Titelkupfer und Illustrationen. 8 und qu. 4. Vorzügliche Abdrücke vor der Verwendung zum Buch.

219 — Friedrich Wilhelm II., König von Preußen. Ganze Figur nach rechts, den Hut in der Rechten. In Oval. Punktiert. 4. Ebenso, mit Rand.

220 **Glume, J. G.** 3 Blatt: Der Künstler selbst, zeichnend, und die Eltern des Künstlers. Halbfiguren. Originalradierungen. 4. Vorzügliche Abdrücke von seltener Schönheit, mit breitem Rand.

221 — 3 Blatt: Dieselben Blätter. 4. Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

222 — 3 Blatt; Johann Georg Glume, Bildhauer, Vater des Künstlers; Magister Johann Gottfried und Bildhauer Carl Philipp, Brüder des Künstlers. Halbfiguren. Ebenso. 4. Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rand.

223 — 3 Blatt: Zwei Blatt der Vorigen und des Künstlers Bruder Friedrich Christian, Bildhauer. Ebenso. 4. Ebenso, mit Rand.

224 — 3 Blatt: Dieselben Blätter. Ebenso. 4. Schöne Abdrücke, mit Rand. Ein Riß hinterlegt.

225 **Helmlehner, W.** 2 Blatt: Blick in einen Säulengang im Kloster des heil. Francesco in Assisi. Originallithographie. 1823. kl. fol. Vorzügliche Abdrücke vor und mit der Druckeradresse.

226 **Henneberg, Rudolf.** Der wilde Jäger zu Bürger's gleichnamiger Ballade. Nach dem Gemälde in der Nationalgalerie radiert von Ludwig Kühn. Schm. qu. fol. Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift auf Chinapapier, mit breitem Rand.

227 **Lincke, Ludwig.** 3 Blatt: Mythologische Landschaften mit Staffage. Radiert. qu. fol. und imp. qu. fol.

Prächtige dekorative Blätter in vorzüglichen frühen Abdrücken vor der Schrift, ein Blatt vor aller Schrift, auf Chinapapier. Mit Rand.

228 **Rode, Bernhard.** Bei Kerzenschein lesendes Mädchen. Wirkungsvoller Beleuchtungseffekt. Geschabt. fol. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.

229 — 7 Blatt: Geschichtliche Darstellungen, darunter Huß auf dem Scheiterhaufen und die Weiber von Weinsberg. Radiert. qu. fol. und gr. fol. Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

230 — 9 Blatt: Desgleichen, darunter die Enthauptung Conradins und Tod Kaisers Barbarossa bei Seleuca. kl. fol. — gr. fol. Ebenso, ebenso.

231 **Schadow, Gottfried.** Der Künstler selbst, in fünf Lebensaltern. Fünf Brustbilder auf einem Blatt nach Schröder, Carl Sohn, Wilh. Schadow und Steffen. Emma Matthieu lith. 1830. gr. fol. Friedländer pag. 168, 6.

232 — Die Tänzerin Vigano in leichtem Gewande tanzend, Originalradierung. kl. fol. Fr. 9. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Leicht stockfleckig.

233 — Brustbild eines älteren Herrn mit Brille, nach rechts, angeblich Direktor Schorn. Originallithographie, 4. Fr. 16 I. Vorzüglicher Fr. unbekannt gebliebener erster Abdruck vor dem Künstlernamen. Sehr selten.

234 — Feinholtz aus Polangen im Alter von 42 Jahren, von vorn und im Profil, nebeneinander auf einem Blatt. Ebenso. kl. qu. fol. Fehlt Friedländer. Hervorragendes Blatt. Selten.

235 — Figurenalphabet in drei Reihen übereinander, unter jedem Buchstaben ein origineller Reim in deutsch und französisch. Ebenso. gr. qu. fol. Fr. 18.

236 — Ein alter Maler in der Tracht des achtzehnten Jahrhunderts, die Studienmappe unter dem rechten Arm, den Hut, wie um Almosen bittend, in der Linken. Zinkdruck nach der humorvollen Zeichnung in der Königl. Akademie. kl. fol. Fr. 7.

237 — Dasselbe Blatt. kl. fol. Fr. 7.

238 — 2 Blatt: Joye de la grande nation; Le partage du monde. Spottbilder auf Napoleon I. Umrißstiche. kl. qu. fol. Fr. 30, 31. Vorzügliche Abdrücke, mit dem Aquatintaton, mit Rand.

239 — Donscher Kosack. Schadow del. Buchhorn sc. Aquatinta. fol. Vorzüglicher Abdruck in Braun, mit Rand. Fr. pag. 160.

240 — Eine Reisebeschreibung von Freiwilligen des Berliner Künstler-Vereins. Mit Text von Schadow und vier Steindrucken. I. Die Bildnisse der achtzehn Reiseteilnehmer auf einem Blatt, Schadow del. II. Dieselben Künstler beim Frühstück vor dem Gärtnerhause der Pfaueninsel, Stürmer del. III fehlt. IV. Die rechte Hand des Riesen Friedrich Licht auf der Pfaueninsel, Schadow del. Ohne Inhaltsverzeichnis; im alten Originalumschlag. fol. Fr. pag. 163, 8. Von größter Seltenheit, da dieses Werk nicht in den Handel gekommen ist.

241 — Gottfried Schadow mit seinen Freunden beim Frühstück vor dem Gärtnerhause auf der Pfaueninsel. Blatt II aus vorigem Werk. Stürmer del. qu. fol. Selten.

242 — Dr. med. Waitz. Brustbild. Schadow p. Gröger und Aldenrath lith. fol.

243 **Steffeck, Carl.** 2 Blatt: Heimgekehrter Reiter führt sein Pferd in den Stall; Pferde werden in die Schwemme geführt. Originallithographien. qu. fol. Mit gelber Tonplatte gedruckt, mit breitem Rand.

244 — 2 Blatt: Spielende Hunde. Ebenso. Mit grauer Tonplatte gedruckt, mit vollem Rand; Aus den Tagen der Kindheit, sechs Hundedarstellungen mit Versen zu Deutsche Bilderbogen Nr. 147. Holzschnitt. kl. qu. fol. und fol.

245 — 2 Blatt: Reitpferde; Arbeitspferde. Steffeck p. et lith. gr. qu. fol. Gegenstücke. Vorzügliche Abdrücke auf Chinapapier, mit breitem Rand.

NICOLAS DE BRUYN.

246 Abigail zieht König David entgegen um für ihren Mann Abbitte zu leisten. N. de Bruyn inv. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand. Gefaltet gewesen.

247 Die Anbetung der Könige. Figurenreiche Darstellung. Idem inv. gr. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

248 Christus dem Volke vorgestellt. Ebenso. Idem inv. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Rand. Gefaltet gewesen.

249 Das große Fest im Garten vor dem Schloß. Figurenreiche Darstellung. Vinckeboons inv. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten und kaum merkliche kleine defekte Stellen.

JACQUES CALLOT.

250 Bildnis des Künstlers. Büste in reich verzierter Nische. Bosse sc. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck, ohne Rand.

251 Das Martyrium des heiligen Sebastian. Meaume 137 I.

Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse von Silvestre. Etwas fleckig.

ANTONIO CANALE IL CANALETTO.

252 Urbis Venetiarum prospectus celebriores, ex Antonii Canal fabulis XXXVIII. Teil I—III. Venedig 1742, 1751. Die bedeutendsten Ansichten und Gebäude in Venedig. 38 Blatt, Titelkupfer mit den Bildnissen von Antonio Canale und Antonio Visentini, in reich verzierten Umrahmungen nebeneinander, drei Titelblätter mit Vignetten und Inhaltsverzeichnis. A. Visentini sc. Radiert. qu. fol. In Pappband.

Vollständiges Exemplar dieses interessanten Werkes mit vorzüglichen alten Abdrücken von bester Erhaltung und mit Rand. Höchst selten so schön.

BERNARDO BELOTTO IL CANALETTO.

253 Der Neumarkt mit der Hauptwache in Dresden, mit zahlreicher Staffage. Belotto p. et del. roy. qu. fol. Meyer 15 I.

Dekoratives Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor Änderung des Wortes „Marenstraße“ in Moritzstraße. Beschädigungen halber aufgezogen. Selten.

254 Schloßhof. Canaletto p. Fischer sc. Radiert. qu. fol. Auf Chinapapier, mit Rand.

AGOSTINO CARRACCI.

255 Tizian Vecellio, der Maler. Brustbild mit Kappe. B. 154.

Hauptblatt in schönem Abdruck. Ein Eckchen defekt.

LOUIS JACQUES CATHELIN.

256 Joseph Vernet, der Maler. Hüftbild mit Palette, in Oval. Vanloo p. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

JACQUES CHEREAU.

257 Nicolas Delaunay, der Kupferstecher. Fast ganze Figur. Rigaud p. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

DANIEL CHODOWIECKI.

Siehe unter Brandenburg-Preußen.

F. L. D. CIARTRES EXC.

258 15 Blatt: Bildnisse berühmter Männer, darunter Plato, Diogenes, Mahomet, Faust, Thomas Morus u. a. Nach Rembrandt und Padoanus. kl. fol.

Interessante Blätter in schönen Abdrücken, mit Rand.

CLAIROBSCURS.

259 9 Blatt: Der Triumphzug Cäsars nach Mantegna. Andreani sc. Von vier Stöcken. B. XII pag. 101, 11.

Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken in Graubraun. Kleine defekte Stellen hinterlegt. Auf der Rückseite von Blatt 7 die Darstellung von Blatt 1 noch einmal abgedruckt. Sehr selten.

260 Junger Mann auf einer Flöte blasend. Lallemand del. L. Büsinck sc. Ebenso. kl. fol. Le Blanc 24.

Vorzüglicher Abdruck in Gelb und Grau.

261 144 Blatt: Bildnisse römischer Kaiser, aus C. Jul. Caesar. Icones imperatorum romanorum . . . . Antwerpen 1645. Hubert Goltzius sc. Von zwei Stöcken. kl. fol.

Meist vorzügliche Abdrücke in Braun von bester Erhaltung.

CORNELIS VAN DALEN.

262 Jacob II., König von England, als Herzog von Albany. Brustbild in Rüstung mit Spitzenkragen. In Oval. Lutticheys o. fol. Le Blanc 17.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

263 Giorgione, der Maler. Brustbild von vorn. Tizian p. fol. Le Bl. 20 I.

Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rand.

264 Franciscus Silvius Deleboe, Professor der Medizin. Brustbild. fol. Le Bl. 23.

Vorzüglicher Abdruck, ohne Rand.

DANZIG.

265 Christoph Gottwald, Arzt, Stadtphysikus in Danzig, in seiner Bibliothek sitzend. Halbfigur. A. Stech p. Edelinck sc. fol. Robert-Dumesnil 217.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

266 Dasselbe Blatt. fol. R.-D. 217. Ohne Rand.

267 Gesamtansicht von Danzig. J. C. Schultz sc. Originalradierung. kl. qu. fol. Auf Chinapapier, mit breitem Rand.

268 **Daniel Schültz.** Der entfiederte Pfau. Nach der bekannten Fabel. Originalradierung. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.

DOMINIQUE VIVANT DENON.

Siehe auch unter Lithographien.

269 Die Verleumdung. Allegorische Darstellung. Rafael inv. Radiert. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck.

270 Dasselbe Blatt. qu. fol.

Ebenso.

271 Der barmherzige Samariter. Nach Rembrandt's Gemälde im Louvre zu Paris. Ebenso. qu. fol.

Ausgezeichneter wirkungsvoller Abdruck auf gelbliches Papier, mit schmalem Rändchen. Rißchen am Oberrande hinterlegt.

CHARLES MELCHIOR DESCOURTIS.

Siehe auch unter Schweiz.

272 Chute de la Tritt dans la Vallée de Muhle-thal. Wolff p. Aquatinta, wie die Folgenden. fol.

Prachtvoller Abdruck in Farben von unberührter Frische, mit Rand um die Darstellung.

273 Vue de l'hospice et de la chapelle des capucins au haut du Mont St. Gothard. Rosenberg p. qu. fol.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung, wie auch die Folgenden.

274 Ansicht der Teufelsbrücke. Wolff p. fol.

275 Vue de la chute du torrent de Gelten. Idem p. fol.

276 Glacier inférieur de la vallée du Grindelwald dans le Canton de Berne. Rosenberg p. qu. fol.

277 La Lutschinen sortant du glacier inférieur du Grindelwald. Canton de Berne, Province d'Interlaken. Wolff p. qu. fol.

278 L'Hôpital sur le Grimsel, dans le Canton de Berne. Idem p. qu. fol.

279 Vue du Groß-Horn et du Breit-Horn avec le petit lac d'Ober-Horn. Idem p. qu. fol.

280 Glacier de Rosenlaui dans le pays de Hasly. Rosenberg p. qu. fol.

281 „Si totus illabatur orbis impavidum ferient ruinae." Ansicht des Rütli. Idem p. qu. fol.

282 Glacier de Lauteraar. Canton de Berne Province d'Oberhasli. Wolff p. qu. fol.

283 Vue de Schadau sur le lac de Thun. Clement del. qu. fol.

284 Vue du Schild-Wald-Bach, prisé en hyver. Wolff p. fol.

285 Vue de Breit-Lauwinen contre le glacier du Breithorn. Idem p. qu. fol.

286 Vue de la caverne du dragon dans le canton d'Underwalden. Idem p. qu. fol.

287 Vue de la caverne de Saint Beat sur le lac de Thun. Idem p. qu. fol.

PIERRE DREVET.

288 Marie de Laubespine, Gemahlin des Staatsmannes Nicolas Lambert. Fast ganze Figur, sitzend. Largilliere p. fol. Firmin-Didot 81 II.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor Ausschleifung des Straßennamens in der Adresse, mit Rändchen um die Darstellung. Querüber gefaltet gewesen.

ALBRECHT DÜRER.

Siehe auch unter Hollar, Hopfer und Lithographien.

289 Albrecht von Brandenburg, Erzbischof von Mainz, genannt: Der große Kardinal. B. 103.

Schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Krug. Leicht berieben.

290 Das Männerbad. Holzschnitt. B. 128.

Äußerst täuschende, Heller unbekannt gebliebene zeitgenössische Kopie in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Etwas ausgebessert. Sehr selten.

KAREL DUJARDIN.

291 Die vier Ziegen. B. 13 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Nummer, mit Rändchen um die Darstellung. Sammlung Liphart.

292 Das Schlachtfeld. B. 28 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer, auf Lilienwappenpapier.

293 Der Maulesel mit der Glocke. B. 29 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Nummer. Ohne Rand. Sammlung Galichon und Brodhurst.

NICOLAS DUPUIS.

294 Philipp Wouwerman, der Maler. Hüftbild in reicher Umrahmung. C. de Visscher del. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

CORNELIS DUSART.

295 Der sitzende Violinspieler, in der Schenke. B. 15.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

296 4 Blatt aus der Monatsfolge: März, April, Juni, November. Lustige Bauerndarstellungen. Geschabt. B. 22, 23, 25 II, 30 III.
Vorzügliche frühe Abdrücke vor den Monatsnamen, ausgenommen B. 30

297 Vreden is beter als overwinning. Ein Bauer entzündet einen Feuerwerkskörper. Ebenso. kl. fol. B. 33.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

298 De Vrede maakt my gaande. Eine Frau entzündet einen Feuerwerkskörper. Ebenso. kl. fol. Gegenstück zu Vorigem. B. 36.
Ebenso, ebenso.

299 Gelyk van aart, is wel gepaart. Ein aus Indien heimgekehrter Soldat tanzt mit seiner Geliebten. Ebenso. B. 42.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

300 Dasselbe Blatt. B. 42.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

301 „Wy syn seven." Scherzbild mit drei Narren. Dusart inv. Gole sc. Ebenso. kl. fol. B. 41.
Schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

DÜSSELDORFER KÜNSTLER.

302 31 Blatt und Titel: Lieder eines Malers (Rob. Reinick) mit Randzeichnungen seiner Freunde. Düsseldorf 1838. Mit Originalradierungen von Schrödter, Bendemann, A. Achenbach, Sonderland, Rethel u. a. fol. In Hlbldrbd. Ein Blatt koloriert.
Wohlerhaltenes Exemplar. Sehr selten geworden.

303 30 Blatt, dabei der Titel: Deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen Deutscher Künstler. I. Band. Julius Buddeus, Düsseldorf, 1842. Mit Originalradierungen von Schroedter, Camphausen, Rethel, Schirmer Sonderland u. a. fol. Gepreßter Leinenband.
Vorzüglich erhaltenes Exemplar dieses begehrten Werkes. Sehr selten.

ANTON VAN DYCK.

Siehe auch unter No. 6, 69, 593, 1333.

EIGENHÄNDIGE RADIERUNGEN.

304 Anton Cornelissen. W. 3 II.
Prachtvoller zweiter Abdruck von sechs Zuständen, vor dem Stechernamen, auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rändchen um die Darstellung.

305 Dasselbe Blatt. W. 3 VI.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

306 Anton van Dyck. W. 4 III.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse von Verdussen, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rand.

307 Justus Suttermans. W. 12 V.
Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Plattenrand.

308 Anton van Triest. W. 13 VI.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Plattenrand

309 Paul de Vos. W. 16 IIIa.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Schatten des linken Zeigefingers, mit Rändchen. Sehr selten.

310 Jan de Wael. W. 17 IV.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von G. H., auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

STICHE ZUR IKONOGRAPHIE.

311 Albert Graf von Aremberg. S. a Bolswert sc. W. 19 IV.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

312 Jean Baptiste Barbé. Idem sc. W. 20 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Stechernamen, auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rändchen um die Darstellung.

313 Adrian Brouwer. Idem sc. W. 21 VI.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier Wib. 8 d., mit breitem Rand.

314 Margarethe von Lothringen. Idem sc. W. 23 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung der ersten Adresse, auf Papier mit dem Baseler Wappen, ebenso. Sammlung Firmin-Didot.

315 Michel Mierevelt. Delff sc. W. 26 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der zweiten Titelzeile, auf Papier mit dem Wasserzeichen W. 12, mit Rand.

316 Dasselbe Blatt. W. 26 IV.
Ausgezeichneter Abdruck, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit breitem Rand.

317 Artus Wolfart. Galle sc. W. 27 VI.
Ausgezeichneter Abdruck, auf Papier mit dem Lilienwappen, mit breitem Rand.

318 Frans Franck. Willem Hondius sc. W. 28 VII.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit breitem Rand.

319 Graf Tserclaes von Tilly. P. de Jode sc. W. 30 III.
Prachtvoller Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von G. H., die hier ausradiert ist, auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand. Sehr selten.

320 Adam de Coster. De Jode sc. W. 31 IV.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

321 Paul Halmalius. Idem sc. W. 32 V.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem Wasserzeichen W. 23 b, mit Rändchen.

322 Jacob Jordaens. Idem sc. W. 33 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Stechernamen. Ohne Rand, etwas beschädigt.

323 Dasselbe Blatt. W. 33 V.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rändchen.

324 Andreas Colyns de Nole. Idem sc. W. 34 IV.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

325 Cornelis Poelenburg. Idem sc. W. 35 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Stechernamen. Ohne Rand. Am Unterrande leicht beschädigt.

326 Dasselbe Blatt. W. 35 VI.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rand.

327 Erycius Puteanus. Idem sc. W. 36 V.
Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

328 Jan Snellincx. Idem sc. W. 37 V.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

329 Diodorus Tulden. Idem sc. W. 38 IV.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

330 Genovefa d'Urphé. Idem sc. W. 39 IV.
Schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

331 Albert, Graf von Wallenstein. Idem sc. W. 40 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Wegnahme der ersten Adresse, auf Papier mit dem Baseler Wappen. Mit schmalem Rändchen um die Darstellung. Sehr selten.

332 Dasselbe Blatt. W. 40 III.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

333 Lelio Blancatio. Lauwers sc. W. 41 I.
Prachtvoller erster Abdruck, vor Wegnahme der ersten Adresse, auf Papier mit dem Doppeladler. Ohne Rand.

334 Dasselbe Blatt. W. 41 IV.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit breitem Rand.

335 Hendrik van Balen. Pontius sc. W. 42 V.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Ohne Rand.

336 Don Alvar Bazan. Idem sc. W. 43 III.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von G. H., auf Schellenkappenpapier. Ebenso.

337 Jacob van Breuck. Idem sc. W. 44 II.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von G. H., auf Papier W. 11c. Mit schmalem Rändchen um die Darstellung.

338 Don Carlos Colonna. Idem sc. W. 45 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von G. H., auf Papier mit dem Baseler Wappen, mit Rändchen um die Darstellung.

339 Dasselbe Blatt. W. 45 IV.
Schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rand.

340 Caspar de Crayer. Idem sc. W. 46 V.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

341 Don Emanuel Frockas Perera. Idem sc. W. 47 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Ausschleifung der ersten Adresse, mit Rändchen um die Darstellung. Unwesentlicher Beschädigung halber aufgezogen.

342 Dasselbe Blatt. W. 47 IV.
Schöner Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rändchen.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

343 Cornelis van der Geest. Idem sc. W. 48 II.
Vorzüglicher Abdruck vor der zweizeiligen Unterschrift, auf Papier mit den verschlungenen C, mit Rändchen.

344 Dasselbe Blatt. W. 48 IV.
Prachtvoller Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von G. H., ebenso, ebenso.

345 Dasselbe Blatt. W. 48 V.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit breitem Rand.

346 Don Diego Philipp de Gusman. Idem sc. W. 50 III.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

347 Gerard Honthorst. Idem sc. W. 52.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Änderung des Namens Hontborst in Honthorst, auf Papier mit dem Lilienwappen. Ohne Rand; rechts oben eine kleine defekte Stelle.

348 Dasselbe Blatt. W. 52 VII.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

349 Constantin Hugens. Idem sc. W. 53 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von G. H., auf Papier mit dem Baseler Wappen, mit Rändchen um die Darstellung.

350 Dasselbe Blatt. W. 53 III.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

351 Aubert Le Mire. Idem sc. W. 55 II.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von G. H., mit Rändchen um die Darstellung.

352 Dasselbe Blatt. W. 55 III.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen. Ohne Rand.

353 Johann Graf von Nassau. Idem sc. W. 57 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem „t" in Pontius, auf Papier mit dem Doppeladler, mit Rand. Sammlung Liphart.

354 Dasselbe Blatt. W. 57 II.
Sehr schöner früher Abdruck vor der Adresse von G. H., auf Papier mit dem Baseler Wappen. Ohne Rand.

355 Dasselbe Blatt. W. 57 IV.
Guter alter Abdruck, mit breitem Rand.

356 Palamedes Palamedessen. Idem sc. W. 58 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Namen des Stechers. Ohne Rand. Rechts oben ein unbedeutender Fleck.

357 Dasselbe Blatt. W. 58 V.
Guter Abdruck auf Papier Wib. 23b, mit Rändchen.

358 Jan van Ravesteyn. Idem sc. W. 60 I.
Vorzüglicher erster Abdruck, vor der zweiten Schriftzeile, auf Papier mit dem Lilienwappen. Ohne Rand.

359 Dasselbe Blatt. W. 60 III.
Prachtvoller Abdruck, vor Ausschleifung der Adresse von G. H., welche hier ausradiert ist, auf Schellenkappenpapier und mit breitem Rand.

360 Dasselbe Blatt. W. 60 IV.
Guter alter Abdruck, auf Papier Wib. 21. Ohne Rand.

361 Theodor Rombouts. Idem sc. W. 61 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Stechernamen, auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rändchen um die Darstellung. Kaum merklich stockfleckig.

362 Dasselbe Blatt. W. 61 II.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der zweiten Titelzeile, auf Papier mit dem Baseler Wappen, ebenso.

363 Dasselbe Blatt. W. 61 IV.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von G. H., auf Papier Wib. 14. Ohne Rand.

364 Dasselbe Blatt. W. 61 V.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit breitem Rand.

365 Franz Thomas von Savoyen. Idem sc. W. 63 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von G. H., auf Papier mit dem Baseler Wappen. Ohne Rand.

366 Dasselbe Blatt. W. 63 II.
Prachtvoller Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von G. H, auf Papier mit dem Lilienwappen. Ebenso.

367 Caesar Alexander Scaglia. Idem sc. W. 64 VI.
Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

368 Gerard Seghers. Idem sc. W. 65 V.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand. Sammlung Wibiral.

369 Adrian van Stalbent. Idem sc. W. 66 V.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

370 Hendrik Steenwyck. Idem sc. W. 67 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der zweiten Titelzeile, auf Papier mit dem Lilienwappen. Etwas beschädigt.

371 Theodor van Loon. Idem sc. W. 68 IV.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

372 Dasselbe Blatt. W. 68 IV.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit breitem Rand.

373 Simon de Vos. Idem sc. W. 69 V.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

374 Jan Wildens. Idem sc. W. 70 V.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

375 Sir Kenelm Digby. Van Voerst sc. W. 71 IV.
Schöner Abdruck, mit Rand.

376 Robert van Voerst. Idem sc. W. 73 II.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der zweiten Titelzeile, auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rändchen um die Darstellung.

377 Dasselbe Blatt. W. 73 III.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Adresse von G. H., auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

378 Dasselbe Blatt. W. 73 V.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier. Ohne Rand.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

379 Simon Vouet. Idem sc. W. 74 I.
Vorzüglicher erster Abdruck, vor Verkleinerung der Unterschrift, auf Papier mit dem Lilienwappen. Ebenso.

380 Dasselbe Blatt. W. 74 IV.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von G. H., auf Schellenkappenpapier und mit breitem Rand.

381 Jacob de Cachiopin. Vorsterman sc. W. 75 III.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von G. H. Ohne Rand.

382 Dasselbe Blatt. W. 75 IV.
Schöner Abdruck auf Papier Wib. 21., mit Rändchen.

383 Wenzeslaus Coeberger. Idem sc. W. 77 III.
Prachtvoller Abdruck vor der Adresse von G. H., mit Rändchen um die Darstellung.

384 Dasselbe Blatt. W. 77 IV.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von G. H., auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

385 Dasselbe Blatt. W. 77 V.
Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

386 Deodat Delmont. Idem sc. W. 78 IV.
Ebenso in jeder Beziehung.

387 Selbstbildnis van Dyck's. Idem sc. W. 79 IV.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rändchen.

388 Hubert van den Eynden. Idem sc. W. 80 IV.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

389 Theodor Galle. Idem sc. W. 81 IV.
Ebenso in jeder Beziehung.

390 Gaston de France. Idem sc. W. 82 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Interpunktion, auf Papier mit dem Doppeladler, mit Rand. Sammlung Liphart.

391 Dasselbe Blatt. W. 82 II.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Adresse von G. H., auf Papier mit dem Baseler Wappen, mit Rand.

392 Dasselbe Blatt. W. 82 IV.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

393 Horatio Lomi, gen. Gentileschi. Idem sc. W. 83 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Stechernamen, auf Papier Wib. 13. Ohne Rand.

394 Dasselbe Blatt. W. 83 V.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand. Ein Riß unterlegt.

395 Peter de Jode. Idem sc. W. 84 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Stechernamen, auf Papier mit dem Lilienwappen. Ohne Rand.

396 Dasselbe Blatt. W. 84 II.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der zweiten Titelzeile, auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand. Sammlung Ohse.

397 Dasselbe Blatt. W. 84 V.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

398 Charles de Mallery. Idem sc. W. 86 V.
Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

399 Jan van Mildert. Idem sc. W. 87 IV.
Vorzüglicher Abdruck vor Änderung des Namens Milder in Mildert, auf Papier Wib. 17, mit breitem Rand.

400 Dasselbe Blatt. W. 87 V.
Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

401 Jodocus de Momper. Idem sc. W. 88 III—IV.
Vorzüglicher Abdruck eines W. unbekannten Zustandes, zwischen III und IV, noch vor der dritten Kreuzlage auf der rechten Wange, aber mit der Adresse von G. H., auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Sammlung Dr. Wolff.

402 Dasselbe Blatt. W. 88 IV.
Ausgezeichneter Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von G. H., auf Papier Wib. 14, mit Rändchen um die Darstellung.

403 Dasselbe Blatt. W. 88 V.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

404 Nicolas Fabricius de Peirese. Idem sc. W. 89 V.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

405 Cornelis Sachtleven. Idem sc. W. 90 II—III.
Vorzüglicher Abdruck mit der zweiten Titelzeile, aber vor der Adresse von G. H., auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen um die Darstellung.

406 Dasselbe Blatt. W. 90 IV.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

407 Cornelis Schut. Idem sc. W. 91 III.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von G. H., auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

408 Don Ambrosia Spinola. Idem sc. W. 92 III.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

409 Peter Stevens. Idem sc. W. 93 V.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit breitem Rand.

410 Lucas van Uden. Idem sc. W. 94 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Stechernamen, mit Rändchen.

411 Dasselbe Blatt. W. 94 IV.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

412 Cornelis de Vos. Idem sc. W. 95 V.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

413 Thomas Willeborts Bosschaert. Stecher unbekannt. W. 96 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Meyssens' Adresse, mit Rändchen um die Darstellung.

414 Peter Snayers. Stock sc. W. 98 II.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

415 Gerard Seghers. Vorsterman sc. W. 99 III.
Schöner Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rändchen um die Darstellung.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

416 Andreas van Ertvelt. S. à Bolswert sc. W. 100 II.
Schöner Abdruck auf Papier Wib. 21, ebenso.

417 Peter de Jode der Jüngere. Se ipse sc. W. 104 II.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier Wib. 17, ohne Rand.

418 Ferdinand von Österreich. Lommelin sc. W. 105 II.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

419 Schelte à Bolswert. Idem sc. W. 106 II.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

420 Alexander de la Faille. Idem sc. W. 107 II.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

421 Anton de Tassis. J. Neeffs sc. W. 114 II.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

422 Nicolas Rockox. Pontius sc. W. 115 VIII.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit den verschlungenen C, mit breitem Rand.

423 Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien. Vorsterman sc. W. 116 III.
Schöner alter Abdruck. Ohne Rand.

424 François de Moncada. Idem sc. W. 117 II—III.
Prachtvoller Abdruck vor der Adresse von G. H., und mit dem gerissenen „cum privilegio", auf Papier Wib. 18, mit breitem Rand.

425 Dasselbe Blatt. W. 117 IV.
Guter alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rändchen um die Darstellung.

426 Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. Idem sc. W. 118 III.
Guter alter Abdruck auf Schellenkappenpapier. Ohne Rand.

427 Anton de Bourbon. Bailliu sc. W. 120 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von Meyssens, auf Papier mit den verschlungenen C, mit Rändchen um die Darstellung.

428 Maria von Österreich. Galle sc. W. 125 II.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rand.

429 Ferdinand III. von Österreich. de Jode sc. W. 138 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse, auf Schellenkappenpapier. Scharf beschnitten.

430 Frans van der Ee. Meyssens sc. W. 141 III.
Prachtvoller Abdruck vor Ausschleifung des Stechernamens, auf Papier Wib. 11 c, mit Rand.

431 Henriette Marie, Königin von England. Idem sc. W. 142 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung von Meyssens' Adresse, auf Papier mit dem Lilienwappen, mit breitem Rand.

432 Ferdinand III. von Österreich. Paine sc. W. 159 I.
Vorzüglicher höchst seltener Abdruck eines Wib. unbekannten ersten Zustandes vor aller Schrift, welche hier eingeschrieben ist, mit Rand um die Darstellung.

433 Balthasar Gerbier. Pontius sc. W. 160 IV.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen um die Darstellung.

434 Philipp Leroy. Anonym sc. W. 167 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, auf Papier Wib. 11e, mit Plattenrand.

435 Jan Christoph van der Lamen. Clouet sc. W. 169.
Schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Ohne Rand.

436 Dasselbe Blatt. W. 169.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

437 Carolus Scribanius. Idem sc. W. 170.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rändchen.

438 Henri Liberti. De Jode sc. W. 172 II.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rand.

439 Jan Baptist de Bisthoven. Lommelin sc. W. 176 II.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rändchen um die Darstellung.

440 Jan de Wael. Idem sc. W. 182.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

441 Ernst, Graf Mansfeld. Voerst sc. W. 187.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen um die Dartellung.

GERARD EDELINCK.

442 Moses mit den Gesetztafeln. Champagne p. gr. fol. Robert-Dumesnil 2.
Hauptblatt in schönem Abdruck, mit Rand. Im Schriftrande ein Riß unterlegt.

443 Christoph Gottwald, Arzt und Naturforscher in seinem Arbeitszimmer. Halbfigur. A. Stech p. fol. R.-D. 217.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

444 Dasselbe Blatt. R.-D. 217. Ohne Rand; ohne Grund aufgezogen.

445 Nicolas Parfait, Abt von Bouzonville. Brustbild in Oval. Nanteuil p. fol. R.-D. 288.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

446 Blaise Pascal, berühmter Physiker. Ebenso. V. L. Q. del. kl. fol. R.-D. 290.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

447 Paul Fontanier de Pellisson. Ebenso. kl. fol. R.-D. 291.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Mit Mariette's Signatur.

448 Charles Perrault, Staatsmann. Brustbild. Tortebat p. kl. fol. R.-D. 292.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

449 Claude Perrault, Arzt. Ebenso. Vercelin p. kl. fol. R.-D. 293 I.
Vorzüglicher erster Abdruck, vor Wegnahme der Inschrift in der Bordüre, ebenso.

450 Philipp V., König von Spanien, zu Pferde, umgeben von allegorischen Figuren. Ardemano del. kl. fol. R.-D 295 I.
Vorzüglicher erster Abdruck, vor Wegnahme des Malernamens, mit Rändchen.

451 Dasselbe Blatt. R.-D. 295 II.
Vorzüglicher Abdruck mit der vorerwähnten Korrektur, mit Rand.

452 Peter II., König von Portugal. Brustbild in Oval. kl. fol. R.-D. 296.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

453 Claude de Sainte-Marthe, Priester. Ebenso. Jouvenet p. 4. R.-D. 308 II.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten von vier Zuständen vor dem Distichon auf dem Sockel, mit Rändchen um die Darstellung.

454 Scévole de Sainte-Marthe, Schatzmeister. Ebenso. kl. fol. R. D. 309.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

455 Pierre Surirey-de-Saint-Remy, Staatsmann. Ebenso. Rigaud p. kl. fol. R.-D. 310 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor Änderung der Unterschrift und des Wappens, mit Rand.

456 Jean-Baptiste Santeuil, Abt von Saint Victor in Paris. Ebenso. La Grange p. kl. fol. R.-D. 312 I.
Prachtvoller erster Abdruck, vor Angabe des Malernamens, mit Rändchen.

457 Jacques Sarrazin, der Bildhauer. Ebenso. kl. fol. R.-D. 313.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

458 Jacques Savary, Staatsmann. Ebenso. Coypel p. kl. fol. R.-D. 314 II.
Vorzüglicher früher Abdruck, vor Verkürzung der Platte, mit Plattenrand.

459 Joseph-Juste Scaliger, Professor in Leyden. Ebenso. kl. fol. R.-D. 316.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Rechts unten unbedeutende Fleckchen.

460 Jacques de Soleisel, Staatsmann. Ebenso. kl. fol. R.-D. 321.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

ENGLAND.

Siehe auch unter No. 262, 431, 521, Historische Ereignisse, Lithographien 1607, 1632.

461 **Georg II.**, König von England, auf dem Thron sitzend. Kayser p. ad viv. A. Geyer sc. imp. fol.
Dekoratives Bildnis. Gefaltet gewesen.

FARBENHOLZSCHNITTE.

462 Sophie Wilhelmine Gräfin von Voß, Oberhofmeisterin der Königin Luise. Hüftbild im Witwenschleier. In Oval. Fr. Wilh. Gubitz sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, von sieben Stöcken, von tadelloser Erhaltung und mit Rand.

463 Der segnende Christus mit der Weltkugel. Nach Cranach. Idem sc. kl. fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

464 Männliches Bildnis, angeblich Cardinal della Croce. Brustbild. Nach dem Gemälde von Jan van Eyck in der K. u. K. Gemälde-Galerie in Wien. Von mehreren Farbstöcken von Paar. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, mit breitem Rand.

465 Das Kegelwerfen. Nach dem Gemälde von A. van Ostade. Ebenso. Idem sc. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben.

ETIENNE FICQUET.

466 Jean Baptiste Poquelin de Molière, der Dichter. Hüftbild, in verzierter Fensterumrahmung. Coypel p. 4. Faucheux 101.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand um die Darstellung.

467 Michel de Montaigne. Brustbild in ovaler Umrahmung mit reichem Beiwerk. Dumonstier p. 4. F. 102.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

468 François Marie Arouet de Voltaire, der bekannte Dichter und Freund Friedrichs des Großen. Ebenso. De la Tour p. 4. F. 162.

Ebenso, mit viel Rand um die Darstellung.

FRANKREICH.

Siehe auch unter No. 527, 607, Lithographien: Bellangé, Charlet u. a., Napoleona.

469 Les premiers martyrs de la liberté française, oder die Mordthaten der Nationalgarde Montauban 10. Mai 1780. Espinasse del. Simonet sc. gr. qu. fol.

Interessantes Blatt aus der französischen Revolution in sehr schönem Abdruck, mit Rand.

470 L'innocence reconnue. Die des Giftmordes angeklagte Marie Salmon wird vom Parlament freigesprochen. 1782. Figurenreiche Darstellung. Binet del. Patas dir. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

Französische Karikaturen aus den Kriegsjahren 1870—1871. Interessante Sammlung von 381 meist wirkungsvoll kolorierten Blättern. Originallithographien berühmter französischer Künstler. Sehr selten in solcher Reichhaltigkeit.

Die vorliegende Kollektion französischer Spottbilder geißelt in großsprecherischer Weise den Kaiser Napoleon III., seine Generäle und Staatsmänner und stellt sie als Verräter und Schuldige am Unglücke Frankreichs dar. Bald ist der Kaiser als Galeerensträfling oder als gemeiner Verbrecher, bald als Gefangener in Wilhelmshöhe mit den Requisiten eines Krankenzimmers dargestellt; in schonungslosester Weise ist in einer Reihe von Blättern der angeblich lockere Lebenswandel des Kaisers wie auch seiner Gemahlin behandelt, wobei diese mehrfach in den delikatesten Stellungen abgebildet wurde. — Sehr ausgiebig sind die Zustände vor und in Paris geschildert, wobei die Belagerer als Räuber dargestellt sind, darunter Satiren auf Kaiser Wilhelm I. — Die französischen Generäle und Staatsmänner wie Trochu, Thiers, Jules Favre u. a. sind als Verräter dargestellt. — Von köstlicher Selbstironie sind dagegen die Szenen, welche das Leben der Belagerten in den Kellern ihrer Häuser, den Streik der Droschkenkutscher und die Zuchtlosigkeit der Geistlichkeit schildern. Da diese Blätter im belagerten Paris einzeln erschienen und während des Krieges dem Schicksal der Zerstörung sehr ausgesetzt waren, so ist eine so reichhaltige Sammlung heute selten zu finden.

471 — 93 Blatt: Originallithographien von W. Alexis, Bertall, G. Bar, Baudet, A. Baylac, A. Belloguet, Grognet u. a. Darunter die Folge „La Commune". kl. fol. und fol. 2 Blatt doppelt.

472 — 47 Lieferungen zu Charivari aus der Zeit vom 1. April 1870 bis 26. Oktober 1871 mit zahlreichen Originallithographien von Henri Daumier. Meisterhafte Blätter und höchst selten, wie alle Lithographien dieses Künstlers.

Siehe auch unter Lithographien No. 943—945.

473 — 94 Blatt: Originallithographien von Bertall, Boutet, Brutal, Coindre, Corseaux, Choubrac, Courtaux, Courtoujours, Demare, Moloch u. a. kl. fol.—qu. fol. Ein Blatt doppelt.

474 — 80 Blatt: Originallithographien von Faustin, Frondas, Grognet, Klenck, Moloch u. a. Darunter die prächtige Folge „Les fils de Cerbère". kl. fol.—qu. fol.

475 — 81 Blatt: Originallithographien von Moloch, Montbard, Pilotell, Le Petit, Said, Taltimon, Telliap u. a. Darunter die prächtige Folge „L. L. Ex. Ex. Les Automédons". kl. fol.—qu. fol.

JOHANN JOSEPH FREIDHOFF.

476 Die Grablegung Christi. Nach dem Gemälde von Dominichino im Königl. Schloß zu Berlin. Geschabt. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Ein Riß hinterlegt.

CLAUDE GELLEE LE LORRAIN.

477 Die Flucht nach Ägypten. Robert-Dumesnil 1.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

478 Die Erscheinung. R.-D. 2 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Vollendung der Einfassungslinie, mit Rändchen um die Darstellung. Selten.

479 Hirten mit ihren Herden durch eine Furt ziehend. R.-D. 3 I.
Vorzüglicher, wirkungsvoller erster Abdruck mit spitzen Plattenecken und vor der Nummer, mit Rand.

480 Die Viehherde an der Tränke. R.-D. 4.
Vorzüglicher Abdruck auf dünnes Papier. Ohne Rand.

481 Der Schiffbruch. R.-D. 7 Nachtrag II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Abrundung der Plattenecken, mit Rändchen.

482 Dasselbe Blatt. R.-D. 7 Nachtrag II.
Ausgezeichneter Abdruck desselben frühen Zustandes, mit Plattenrand.

483 Der Rinderhirt. R.-D. 8 III.
Hauptblatt des Künstlers in schönem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

484 Der Zeichner. R.-D. 9.
Schöner Abdruck, mit Rand.

485 Der Tanz unter den Bäumen. R.-D. 10.
Schöner Abdruck, mit Rändchen. Ein kleines Rißchen hinterlegt.

486 Der Seehafen mit dem großen Turm. R.-D. 13 Nachtrag III.
Ausgezeichneter früher Abdruck, vor Angabe der Nummer im Unterrande, mit Rändchen um die Darstellung.

487 Die Holzbrücke. R.-D. 14 Nachtrag II.
Ausgezeichneter früher Abdruck, vor der Nummer im Unterrande, mit Rand.

488 Dasselbe Blatt. R.-D. 14 Nachtrag III.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

489 Der Seehafen bei Sonnenuntergang. R.-D. 15 IV.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer im Unterrande, mit breitem Rand.

490 Merkur und Argus. R.-D. 17 Nachtrag II.
Sehr schöner Abdruck vor der Retusche, mit Rändchen um die Darstellung.

491 Die Herde im Gewitter. R.-D. 18.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Leicht unrein.

492 Der Ziegenhirt. R.-D. 19.
Schöner Abdruck auf gelbliches Papier, ohne Rand. Ohne Grund aufgezogen.

493 Die Landschaft mit der Stadt im Hintergrunde. R.-D. 21 I.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, Ätzdruck, vor Verkürzung der Baumgruppe zwischen dem Gebirge und der Stadt und mit dem weißen Fleck rechts unten, wo das Ätzwasser nicht gewirkt hat. Von größter Seltenheit. Sammlung Weber und Dr. Sträter.

494 Dasselbe Blatt. R.-D. 21 IV.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Ausschleifung des Stichelglitschers auf dem linken Oberschenkel der Hirtin, mit Rand.

495 Dasselbe Blatt. R.-D. 21 IV.
Sehr schöner Abdruck desselben frühen Zustandes, mit Rändchen um die Darstellung. Mit einem gelben Fleck.

496 Die Entführung der Europa. R.-D. 22 Nachtrag III.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie, mit Rand.

497 Campo-Vaccino. R.-D. 23 V.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

498 Dasselbe Blatt. R.-D. 23.
Guter Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Ein kleiner Riß hinterlegt.

499 Der Hirt und die Hirtin. R.-D. 25 Nachtrag I.
Sehr schöner früher Abdruck vor der Nummer 45 im Unterrande.

JACOB DE GHEYN D. A.

500 Abraham Gorläus, der berühmte Numismatiker in seinem Kabinett. Halbfigur. Pass. 4.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

CARL CHRISTIAN GLASSBACH.

501 „Abbildung des Luft-Ball's welcher im Aprill zu Berlin aufsteigen wird, 26 Fuß im Diameter und gegen 40 Fuß hoch . . . .“ Rosenberg del. kl. qu. fol. Leicht koloriert.

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE.

502 Lebensgroßes Brustbild des Dichters im Profil nach links. In Oval. Jagemann del. Jacob lith. Kreide, bei C. de Lasteyrie, um 1819.
Eines der besten Bildnisse des großen Dichters; frühe Lithographie in prachtvollem Abdruck. Im breiten Rande zwei Risse hinterlegt. Selten.

503 Derselbe. Brustbild nach rechts. Lithographie. Langlumé lith. kl. fol.

504 Italienische Gebirgslandschaft mit einem Wasserfall. Von Goethe radiert nach einem Gemälde von A. Thiele und gewidmet seinem Freunde, dem Oberhofgerichtsrat und Bürgermeister in Leipzig, Chr. Gottfried Hermann. 4.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Von größter Seltenheit.
Siehe die Abbildung.

No. 504.

505 Carl August, Großherzog zu Sachsen-Weimar-Eisenach, mit seinen Hunden im Schloßgarten spazierend. C. A. Schwerdgeburth del. et sc. Aquatinta. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

506 2 Blatt: Ansichten aus dem zerstörten Pompeji. Ph. Hackert p. Georg Hackert sc. gr. qu. fol. Leicht gebräunt.

HENDRIK GOLTZIUS.

Siehe auch unter Ploos van Amstel.

507 Selbstbildnis des Künstlers. Lebensgroßes Brustbild. L. B. sc. gr. fol. Gefaltet gewesen.

508 Jan Bol, der Maler. Brustbild in reicher Umrahmung. B. 161.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

509 Dirk Volckertsz Coornhert, der Lehrer des Künstlers. Fast lebensgroßes Brustbild in Oval. B. 164.
Hauptblatt unter den Bildnissen des Künstlers in ausgezeichnetem Abdruck ohne die Zusatzplatte, mit Rand.

510 Peter Forest, Arzt, Professor in Leyden. Brustbild im Pelzrock. B. 169.
Vorzüglicher Abdruck.

511 Philipp Galle, der Kupferstecher, auf einer Terrasse stehend. Halbfigur. B. 170.
Ausgezeichneter Abdruck.

512 Johannes Zurenus, Buchdrucker. Halbfigur. Heemskerck p. B. 189.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

HENDRIK GRAF GOUDT.

513 Ceres bei der alten Metanira. Nach Elsheimer. Dutuit 6.
Schöner alter Abdruck, mit Plattenrand.

FRANCISCO DE GOYA.

514 Quien lo creyera! Wer würde das glauben! Aus Los Caprichos. Originalradierung mit Aquatinta, wie auch die Folgenden. 4. Hofmann 62. Loga 62.
Vorzüglicher früher Abdruck der ersten Ausgabe von 1803, mit vollem Rand. Sehr selten.

515 Sopla! Blase! Ebendaraus. 4. H. 69. L. 69.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung und ebenso selten.

516 Si amanece, nos Vamos. Wenn der Tag erscheint, gehen wir. 4. H. 71. L. 71.
Ebenso in jeder Beziehung.

517 St. Franciscus de Paola. Brustbild. Radiert. kl. 4. H. 228. L. 228.
Schöner neuerer Abdruck, mit breitem Rand.

518 Philipp IV., König von Spanien, zu Pferde. Ganze Figur. Nach dem Gemälde von Velasquez im Prado zu Madrid. Ebenso. fol. H. 251 II. L. 232.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Facettierung der Plattenkanten, auf starkes Papier, mit Rand.

519 Don Baltasar Carlos, Infant von Spanien, zu Pferde. Ganze Figur. Ebenso. fol. H. 253 II. L. 234.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Facettierung der Plattenkanten und vor Ausschleifung des Plattenschmutzes. Mit Rand.

PIETER VAN GUNST.

520 John Churchill, Herzog von Marlborough, der bekannte Heerführer. Kniestück in Rüstung, mit Kommandostab. Van der Werf p. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Unwesentlich fleckig.

LAURENT GUYOT.

521 Ansicht des Schlosses Welbore Ellis bei Twickenham in Middlesex. Malerisches Landschaftsbild. W. Watts del. Aquatinta. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, mit Plattenrand. Etwas wasserfleckig.

NICOLAUS WALRAVEN VAN HAEFTEN.

522 Die Liebeserklärung in der Küche. Weigel 18.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

523 Bauer seiner Frau einen Brief vorlesend. Geschabt. fol. Dem Künstler zugeschrieben.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Gefaltet gewesen. Von größter Seltenheit.

HAMBURG.

Siehe auch unter No. 56, Lithographien, 1121, 1122.

524 **Gurlitt, Louis.** Landschaft mit einer 1000jährigen Eiche. Originallithographie. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit Rand.

525 **Suhr, P.** 3 Blatt: Die Elbe bei Hamburg im Winter; die Palmaille in Altona; das Rathaus und die Bank in Hamburg. Reizvolle Straßenbilder mit lebhafter Staffage. Originallithographien 1833. qu. fol. Selten.

526 **Scheits, Matthias.** 2 Blatt: Sommer und Winter, durch Bauernpaare dargestellt. A. Scheits sc. Radiert. 8. Schöne Abdrücke.

HISTORISCHE EREIGNISSE.

Siehe auch unter Brandenburg-Preußen, Frankreich, Napoleona, Rheinpfalz.

527 Magna Britannia divisa 1642. Große allegorische Darstellung auf die Unruhen in England und auf den Zwiespalt zwischen Carl I. und dem Parlament. Komposition von mehreren hundert Figuren, darunter zahlreiche Personen, welche sich während der Revolution hervorgetan hatten. Die rechte Hälfte ist „Professio Romana . . . oder der König ohne Parlament" betitelt und zeigt eine Prozession von Royalisten und Papisten, darunter der König, die Königin, Richelieu, Mazarin, Mac-Mahon, Ponogh, die Lords Ikerin, Dunborry, Caterlagh u. a. Die linke Hälfte der Darstellung ist „Professio Christiana . . . . oder der König mit Parlament" betitelt und schildert verschiedene Ereignisse. Im Vordergrunde verbündet sich Kardinal Richelieu und Ludwig XIII. mit den Lords Rivers, Mohun, Crafford, Thornton, Becket, Tyrone u. a., darüber die Hinrichtung des Lord Strafford und eine General-

PROFESSIO CHRISTIANA
REGNI BRITANNIAE DIVISA
1642
PROCESSIO ROMANA

No. 527.

ansicht von Hull, links davon Lord-Mayor Isaak Pennington, an der Spitze mehrere Personen, welche dem Könige ihre Silberschätze anbieten. In der Art des Dirk Stoop und ihm zugeschrieben. Radiert. Hans van der Pill exc. gr. qu. fol. Von zwei Platten. Dabei die beiden Blätter Erklärungstext.

Kapitalblatt von hohem geschichtlichen Interesse für England und Frankreich. Vorzügliche Abdrücke von bester Erhaltung. Von eminenter Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

528 Allegorische Darstellung auf die 1675 erfolgte Regierungsübernahme durch Karl II. von Spanien. Der König in der Tracht eines römischen Imperators empfängt das Schwert seiner Väter. Links Huldigung durch allegorische Gestalten. R. de Hooghe sc. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Kleine Risse unterlegt. Selten.

529 Allegorie auf die Landung des Prinzen von Oranien, späteren Königs Wilhelm III. von England, an der englischen Küste, 5. November 1688. Britannia mit dem Bilde der Prinzessin Maria begrüßt den Ankommenden, hinter ihr der Adel und die Geistlichkeit. Im Hintergrunde die Ausschiffung der Truppen. Idem sc. gr. qu. fol. Ohne Text. Muller I 2722.

Ebenso in jeder Beziehung. Ebenso selten.

530 Große Allegorie auf den durch Prinz Wilhelm von Oranien in England hergestellten Religionsfrieden. G. de Lairesse sc. roy. fol. Muller I 2725.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Wie immer, gefaltet gewesen.

531 Gesamtansicht des Kampfplatzes und der Aufstellung der Armeen in der Schlacht bei Hochstett 1704. Links im Vordergrunde auf einem Hügel Herzog von Marlborough und Prinz Eugen zu Pferde. Huchtenburgh sc. gr. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand. Wie immer gefaltet gewesen. Selten.

532 A view of the Tryal of Warren Hastings before the Court of Peers in Westminster Hall. Der voll besetzte Gerichtssaal bei Warren Hastings' Verhör in Gegenwart des Hofes, 13. Februar 1788. Figurenreiche Darstellung. Dayes del. Pollard, Jukes sc. Aquatinta. roy. qu. fol.

Interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

WILLIAM HOGARTH.

Siehe auch unter No. 1090.

533 Der Künstler selbst, die komische Muse malend. Se ipse sc. fol. Nicholls 99. Dobson pag. 250 III.

Vorzüglicher früher Abdruck. Vor der Bezeichnung „Comedy 1764" auf dem Staffeleibilde und vor einigen kleinen unwesentlichen Überarbeitungen, mit Rand um die Darstellung. Eckchen ausgebessert. Selten.

534 Dasselbe Hauptblatt. fol. N. 122. D. pag. 250 VI.

Ausgezeichneter Abdruck mit vorerwähnten Veränderungen und mit veränderter Unterschrift, mit breitem Rand. Nicholls und Dobson machen aus diesem Zustande eine neue Platte unter oben angegebener Nummer. Diese Annahme erscheint uns jedoch irrig zu sein, da die Arbeiten beider Platten sich so genau decken und auch alle Zufälligkeiten des einen Stiches auf dem anderen wiederkehren, wie es keinem Kopisten, auch dem Künstler selbst nicht möglich wäre, sie ein zweites Mal zu wiederholen.

535 6 Blatt aus Aubry de la Motraye's Travels through Europe, Asia and Part of Africa. qu. fol. N. 4. D. pag. 215, 4, 5, 7, 8, 9, 14. Auf Blatt 9 König Karl XII. von Schweden.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

536 Masquerades and Operas. Burlington Gate. Satirische Darstellung der Pantomime Doctor Faust, welche damals großen Beifall fand. qu. 4. N. 9. D. pag. 216 I.

Vorzüglicher erster Abdruck mit Hogarth's Namen innerhalb der Einfassung und mit den Versen. Mit Rand. Sehr selten.

537 12 Blatt: Zehn Blatt aus der Folge der kleinen und zwei Blatt aus der Folge der großen Blätter zum Hudibras. qu. fol. N. 15, 1—10; 14, 11 und 12. D. pag. 218, 1—10; pag. 219, 11 und 12.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

538 Die lachende Versammlung. Pränumerationsschein zum Leben eines Lüderlichen. qu. 4. N. 38. D. pag. 227 III.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

539 6 Blatt: A Harlot's Progress. Das Leben einer Buhlschwester. qu. fol. N. 42. D. pag. 224 I.

Hauptfolge des Künstlers in prachtvollen gleichmäßigen Abdrücken des ersten Zustandes, vor zahlreichen Überarbeitungen in den Schattenpartien, vor Sichtbarwerden der Füße bei der Kupplerin auf dem ersten Blatt und anderen Veränderungen. Mit Rand. Sehr selten so schön.

540 6 Blatt: Dieselbe Hauptfolge. qu. fol. N. 42. D. pag. 224 II.

Sehr schöne Abdrücke mit den vorerwähnten Veränderungen, mit Rand.

541 A Modern Midnight Conversation. Die Punschgesellschaft. gr. qu. fol. N. 44. D. pag. 226 III.

Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

542 7 Blatt: The Rake's Progress. Das Leben eines Lüderlichen. qu. fol. N. 45. D. pag. 228 II. Fehlt Blatt VI.

Vorzügliche, gleichmäßige frühe Abdrücke, vor dem Deckel der Bibel anstatt des aufgeschlagenen Buches in der linken unteren Ecke und vor Ausschleifung der Rechnung auf dem Stoffballen rechts, auf dem ersten Blatt und zahlreichen anderen Veränderungen. Mit Rand. Höchst selten so schön.

543 2 Blatt: Before and After. Freie Darstellungen. gr. fol. N. 46. D. pag. 231 I. Gegenstücke.

Äußerst seltene Blätter, die in den meisten Hogarth-Werken fehlen, in prachtvollen ersten Abdrücken vor zahlreichen Arbeiten an den Köpfen des Paares und auf dem Hintergrunde des Bettes, mit Rand.

544 2 Blatt: Dieselben Blätter. gr. fol. N. 46. D. pag. 231 II.

Ausgezeichnete Abdrücke mit den vorerwähnten Arbeiten, mit Rand. Selten.

545 Die schlafende Gemeinde. kl. fol. N. 47. D. pag. 231 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Motto unter dem königlichen Wappen. An drei Seiten mit Rändchen um die Darstellung. Selten.

546 Dasselbe Blatt. kl. fol. N. 47. D. pag. 231 III.

Sehr schöner Abdruck vor der Retusche, mit Rand.

547 2 Blatt: Der unglückliche Dichter; Der gestörte Musiker. N. 48, 58. D. pag. 230 II, 234 III. Gegenstücke.

Schöne Abdrücke, mit Rand.

548 Die Vorlesung. kl. fol. N. 52. D. pag. 232 II.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

549 4 Blatt: Die Folge der Tageszeiten. N. 54. D. pag. 233 II.

Geschätzte Folge in prachtvollen Abdrücken, mit Rand.

550 Herumziehende Schauspielerinnen kleiden sich in einer Scheune an. Figurenreiche Darstellung. gr. qu. fol. N. 55. D. pag. 233 II.
Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen.

551 Martin Folkes, Esq. Halbfigur. fol. N. 59. D. pag. 234 II.
Schöner Abdruck, mit Rand.

552 Benjamin Hoadly, Bischof von Winchester, in Amtstracht sitzend. Fast ganze Figur. Baron sc. fol. N. 63. D. pag. 235.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

553 Charaktere und Karikaturen. Zahlreiche Studienköpfe, z. T. nach Rafael, Ghezzi, Carracci und Lionardo. Subskriptionsschein zur Mariage à la mode. kl. fol. N. 65. D. pag. 235.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

554 6 Blatt: Mariage à la Mode. Die Heirat nach der Mode. Nach den Originalen in der National Gallery in London. Scotin, Baron, Ravenet sc. gr. qu. fol. N. 66. D. pag. 236 II.
Berühmte Hauptfolge in vorzüglichen gleichmäßigen Abdrücken, mit Rand. Sehr selten.

555 Die Gemäldeschlacht. Einlaßkarte zu einer Auktion Hogarth'scher Werke. kl. qu fol. N. 68. D. pag. 236.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

556 Simon Lord Lovat, am Tisch sitzend. Ganze Figur. fol. N. 70. D. pag. 239 II.
Ebenso, ebenso.

557 Der Schauspieler Garrick als Richard III. im gleichnamigen Drama von Shakespeare. Hogarth und Grignion sc. gr. qu. fol, N. 71. D. pag. 238.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

558 Eine Landkutsche im Hofe eines Wirtshauses. kl. qu. fol. N. 73. D. pag. 241 III.
Ebenso, ebenso.

559 12 Blatt: Die Folgen des Fleißes und des Müßigganges. kl. qu. fol. N. 74. D. pag. 239, 240.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

560 Das Tor von Calais. O the roastbeef of Old England. Mosley und Hogarth sc. gr. qu. fol. N. 78. D. pag. 242.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

561 Beerstreet. Die Wirkungen übermäßigen Biergenusses. fol. N. 85. D. pag. 244 I.
Vorzüglicher erster Abdruck, der Schmied hebt hier einen Franzosen auf anstatt einer Hammelkeule. Mit Rand. Selten.

562 4 Blatt: Die Folge der Grausamkeiten. fol. N. 86. D. pag. 245.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit breitem Rand.

563 Paulus vor Felix predigend. Satyre auf die holländischen Maler und zugleich Subskriptionsschein für N. 88. qu. fol. N. 87. D. pag. 245 II.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

564 Paulus vor Felix predigend. Nach Hogarth's Gemälde. Hogarth sc. gr. qu. fol. N. 88. D. pag. 246 III.
Ebenso, ebenso.

565 Columbus stellt ein Ei auf die Spitze. Subskriptionsschein für Analysis of Beauty. kl. qu. fol. N. 91. D. pag. 247 II.
Schöner Abdruck, mit Rand um die Darstellung. Mit einer Bruchfalte.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

566 2 Blatt: Analysis of Beauty. Zergliederung der Schönheit. gr. qu. fol. N. 92. D. pag. 247.

Vorzügliche Abdrücke, Blatt 2, der Ball, im ersten Zustande vor der schlafenden Gestalt auf dem Stuhl unter dem Bildnis Heinrichs VIII. Mit Rand. Selten.

567 Ersteres Blatt allein. gr. qu. fol. N. 92. D. pag. 247.

Schöner Abdruck, mit Rand.

568 The political clyster. Das Staatsklystier. Strafvollstreckung an Lemuel Gulliver. Hogarth sc. qu. fol. N. 93. D. pag. 220 II.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

569 Kronen, Bischofsmützen, Szepter u. a. Subskriptionsschein zur Folge der Parlamentswahlen. kl. fol. N. 94. D. pag. 248 III.

Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

570 Großes Trinkgelage. Blatt I aus der Folge der Parlamentswahlen. gr. qu. fol. N. 95. D. pag. 248, 1 IV.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung des durchstrichenen Wortes „the Whole" vor dem Künstlernamen, mit Rand.

571 2 Blatt: Frankreich und England. qu. fol. N. 97. D. pag. 249 II. Gegenstücke.

Prachtvolle Abdrücke, mit Rand.

572 2 Blatt: Dieselben Blätter. qu. fol. N. 97. D. pag. 249.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit breitem Rand.

573 Pit-Ticket. Der Hahnenkampf. qu. fol. N. 100. D. pag. 251.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

574 Die Zeit räuchert ein Gemälde. Subskriptionsschein zur Sigismunda. kl. fol. N. 106. D. pag. 253 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Worte „Crates" vor dem griechischen Motto, mit Rändchen um die Darstellung.

575 Dasselbe Blatt. kl. fol. N. 106. D. pag. 253 I.

Ebenso vorzüglich wie das Vorige, mit Rand an drei Seiten.

576 Die fünf Perückenordnungen, wie sie bei der Krönung König Georgs IV. getragen wurden. Satirische Darstellung. kl. fol. N. 107. D. pag. 252 II.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

577 The Times. Satire auf die politische Lage Europas 1762. kl. qu. fol. N. 111. D. pag. 254 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Auswechslung des Bildnisses Heinrichs VIII. gegen dasjenige des Ministers Pitt, mit Rand.

578 John Wilkes, Esq. Ganze Figur, sitzend. kl. fol. N. 114. D. pag. 255.

Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

579 Dasselbe Blatt. kl. fol. N. 114. D. pag. 255.

Ebenso, mit Rand.

580 The Bruiser C. Churchill in the character of a russian Hercules. Der Faustkämpfer C. Churchill als russischer Herkules. fol. N. 115. D. pag. 255 IV.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

581 The Bathos. Das Ende aller Dinge. qu. fol. N. 119. D. pag. 257.

Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

582 The Bench. Die schlafenden Richter, mit Köpfen nach Lionardo da Vinci. Des Künstlers letzte Arbeit. fol. N. 120. D. pag. 250 IV.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

583 Der barmherzige Samariter. Nach Hogarth's Gemälde im Treppenhause des Bartholomäusspitals in London. Ravenet und Delatre sc. gr. qu. fol. N. 124. D. pag. 257 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift und vor der großen Vignette im Unterrande, mit Rändchen.

584 Dasselbe Blatt. gr. qu. fol. N. 124. D. pag. 257 II.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

585 Christus heilt am Teiche zu Bethesda einen Lahmen. Ebenso. Ravenet und Picot sc. gr. qu. fol. N. 125. D. pag. 258.

Ebenso, mit Rändchen an drei Seiten.

586 The Mystery of Masonry brought to Light by the Gormagons. qu. fol. N. 152. D. pag. 235 III.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

587 Hymen and Cupid. Als Subscriptionsschein zur Sigismunda beabsichtigt. In Oval. kl. qu. fol. N. 167. D. pag. 242.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

588 Pisces, one of the signs in the Zodiac. Frühe Gelegenheitsarbeit des Künstlers. kl. qu. fol. D. pag. 269.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

THERESE VON HOLBEIN-Wien 1814.

589 20 Blatt mit dreiundzwanzig landschaftlichen Originalradierungen, meist nach der Natur. 8—kl. qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

590 24 Blatt: Desgleichen. 8—kl. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

WENZEL HOLLAR.

591 Banfi Huniades, Mathematiker. Hüftbild in einem mit physikalischen Emblemen verzierten Oval. Gowy del. P. 1358.

Ausgezeichneter Abdruck. Von der größten Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

No. 591.

592 Dürer's Vater. Hüftbild. A. Dürer p. P. 1389.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

593 Jan Malder, Bischof von Antwerpen, im Lehnstuhl. Halbfigur. Van Dyck p. P. 1463. Wibiral 133 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor Ausschleifung der Adresse, mit Rand.

594 Die Brüder de Wael. Halbfiguren. Idem p. P. 1517.

Schöner Abdruck, ebenso.

595 Brustbild eines jungen Mädchens mit gescheiteltem Haar. Lorenzo di Credi inv. P. 1533.
Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Rand.

596 Katharina Fürlegerin, aus Nürnberg. Hüftbild, mit aufgelöstem Haar. Dürer p. P. 1535.
Ebenso, ebenso.

597 Dasselbe Blatt. P. 1535.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

598 2 Blatt: Ganze Figur eines Mönches aus dem Kloster in Cluny; Der Künstler H. S. Beham, sein Monogramm und seine Frau auf drei geschnittenen Steinen nebeneinander. Nach H. S. Beham. P. 1959, 2625. Ersteres scharf beschnitten, letzteres beschädigt.

599 „Das ist eine gutte Khatz, die nicht nascht." Der mittlere Katzenkopf. P. 2109.
Vorzüglicher Abdruck. Im Papier leicht unrein.

600 Dasselbe Blatt. P. 2109.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Mit durchscheinendem Sammlerstempel.

HOLZSCHNITTE.

Siehe auch unter Beham, Brandenburg-Preußen, Claire-obscurs, Dürer, Farbenholzschnitte, Goltzius, Hosemann, Rethel, Scharfenberg, Rheinpfalz.

601 **Holbein, Hans.** Erasmus mit dem Terminus. Pass. 57 III.
Sehr schöner besterhaltener Abdruck.

DANIEL UND HIERONYMUS HOPFER.

602 Lucretia ersticht sich. Daniel sc. B. 50. Aufgezogen.

603 Die drei Hellebardiere. Idem sc. B. 61.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

604 Die Dorfkirmis, rechte Hälfte. Freie Darstellung. Idem sc. B. 74.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

605 2 Blatt: Medaillonbildnisse der Kaiser Nero und Galba. Idem sc. B. 76, 77.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

606 Kaiser Maximilian. Hüftbild. Idem sc. B. 79.
Ebenso, ebenso.

607 König Franz I. von Frankreich. Brustbild im Profil nach links. Idem sc. B. 81 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer, mit Rändchen. Selten.

608 Drei reichgestaltete Zimmer-Waschbecken. Idem sc. B. 126.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

609 Das tanzende Bauernpaar. Nach Dürer. Hieronymus sc. B. 43 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer, mit Rändchen. Sammlung Camberlyn.

610 Drei Prachtgefäße auf einem Blatt. Idem sc. B. 67.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Selten.

No. 616.

THEODOR HOSEMANN.

Die nachfolgend beschriebene reichhaltige Sammlung von graphischen Arbeiten dieses mit Recht geschätzten liebenswürdigen Berliner Künstlers gestattet einen interessanten Einblick in Hosemann's umfangreiches Schaffen als Illustrator. Seine Gelegenheitskarten für Festlichkeiten, welche in diesem Kataloge z. T. unter „Neujahrswünsche" aufgenommen worden sind und welche mit sprühendem Humor die betreffende Begebenheit in kleinen Einfällen schildern, sind heute ein beliebtes Sammelobjekt und infolgedessen z. T. sehr selten geworden. Die nachstehend beschriebenen Blätter und Folgen sind ausnahmslos vorzügliche Abdrücke, mit Rand, darunter zahlreiche frühe Abdrücke vor der Verwendung zum Buch und Probedrucke. Wir können uns daher darauf beschränken, diese schöne Qualität hier einfürallemal zu betonen.

Siehe auch unter Neujahrswünsche.

611 Drei herumziehende Musikanten. Th. Hosemann p. et sc. Radiert. kl. qu. fol. Mit vollem Rand.

612 „Wo bleibt's? — Wo bleibt mein Geld? So ruf ich alle Tage." Fünf lustige Darstellungen in Arabeskenumrahmung zu dem gleichnamigen Gedicht von Gaudy. Originalradierung. kl. fol.

613 Sonntags-Elegie. Sieben lustige Darstellungen in Arabeskenumrahmung zum gleichnamigen Gedicht von Gaudy. Ebenso. kl. fol.

614 2 Blatt: Das Vorige; Hundertjähriger Kalendermann, Teichel sc. kl. fol. und 8. Ersteres leicht stockfleckig.

615 2 Blatt: Dieselben beiden Blätter. kl. fol. und 8. Ebenso.

616 Karte, sehr wahrscheinlich zur Beförderung des Gewerbefleißes, 1843, mit zwölf satirisch-humoristischen Darstellungen auf wichtige Erfindungen und Begebenheiten; dabei: Empfang einer chinesischen Gesandtschaft, Unterseeboot, Luftballonfahrten, der Porträtphotograph u. a. Originallithographie mit der Feder. kl. qu. fol. Auf Glanzkarton. Selten, wie alle Gelegenheitsarbeiten.

Siehe die Abbildung.

No. 617.

617 Zehn humoristisch-satyrische Darstellungen auf einem Blatt, auf die Mißstände damaliger Zeit, darunter der Umzug einer Buch- und Kunsthandlung, der Antiquitätensammler, ein Krach auf dem Häusermarkt u. a. Ebenso, wie auch die Folgenden. kl. fol.

Siehe die Abbildung.

618 Titelbild zu „Schlesische Lieder" von C. O. Hoffmann und W. Viol, mit sechs kleinen Darstellungen aus dem Bauernleben in graziösen Arabeskenumrahmungen. 8. Probedruck vor der Verwendung zum Buch, auf Chinapapier.

619 2 Blatt: Arzeneikunde; Bühnenwehen. Lustige Darstellungen in Arabeskenverzierungen. kl. fol. Leicht stockfleckig.

620 2 Blatt: Der Familienvater, Nachmittagspromenade. Scherzhafte Darstellungen. kl. qu. fol.

621 4 Blatt: Schüler-Schwänke; Das Fest der Handwerker; Sieben Mädchen in Uniform; Der hundertjährige Greis. Mit lustigen Unterschriften. qu. 8.

622 Titelblatt zum Reinecke Fuchs. 1841. kl. fol. Auf Chinapapier.

623 2 Blatt: Dasselbe Blatt; Titelblatt zu „Der neue Kinderfreund, 1843. kl. fol.

624 10 Blatt: Darstellungen zu verschiedenen Geschichten und Märchen, darunter Zwerg Nase von Hauff. Z. T. mehrere Darstellungen auf einem Blatt. kl. fol.

625 14 Blatt: Illustrationen zu Münchhausens Reisen und Abenteuer. 8.

626 8 Blatt ebendazu. 8. Auf einen Bogen gedruckt. Vor der Verwendung zum Buch.

627 6 Blatt: Darstellungen zu Klein Zaches von E. T. A. Hoffmann. 8. Auf einen Bogen gedruckt. Erster Abdruck vor Angabe der Seitenzahlen.

628 6 Blatt: Dieselben Blätter. 8. Ebenso. Ebenso früh von Druck, mit Ton gedruckt.

629 6 Blatt: Darstellungen zu Broesicke's Original-Märchen. 8. Ebenso. Probedruck vor der Pagina auf dünnes Papier, mit Ton gedruckt.

630 6 Blatt: Dieselben Blätter. 8. Ebenso.

631 6 Blatt: Erstes bis sechstes Blatt zu Uli der Knecht von J. Gotthelf. 4. Ebenso. Mit Ton gedruckt, wie auch die Folgenden. Erster Abdruck vor den Unterschriften.

632 6 Blatt: Dieselben Blätter. 4. Ebenso. Vor der Verwendung zum Buch.

633 6 Blatt: Siebentes bis zwölftes Blatt zu Uli der Knecht von J. Gotthelf. 4. Ebenso. Probedruck vor den Unterschriften, auf dünnes Papier.

634 6 Blatt: Dieselben Blätter. 4.

635 6 Blatt: Männliche Typen verschiedener Berufszweige. Originallithographien mit Kreide, wie auch die Folgenden. kl. fol. Z. T. leicht stockfleckig. Darunter prächtige Blätter.

636 Zwei junge Mädchen belauschen in einer Laube sitzende Personen. 4.

637 3 Blatt: Die Leiden und Freuden des Kavaliers; Verstecken spielende Kinder; Singende Dorfschönen. 8—kl. fol. Ersteres mit der Feder und mit Ton gedruckt.

638 6 Blatt: Darstellungen zu „Die Helden der Neuzeit" von Th. Dielitz; darunter der Große Kurfürst bei Fehrbellin, Friedrich der Große. 4. Mit Ton gedruckt, wie auch die Folgenden. Auf einen Bogen gedruckt. Vor der Verwendung zum Buch.

639 6 Blatt: Darstellungen zu „Deutschlands wichtigste Ereignisse" von Th. Dielitz. Darunter Karl der Große in der Schule; Martin Luther die Thesen anschlagend; Gustav Adolfs Tod. 4. Ebenso. Ebenso.

640 6 Blatt: Dieselben Blätter. 4.

641 6 Blatt: Darstellungen zu „Teutonia". Deutschlands wichtigste Ereignisse von Th. Dielitz; darunter Begegnung Friedrichs des Großen mit Kaiser Joseph II., Napoleon I. betrachtet den Brand von Moskau; Poniatowski's Tod. 4. Auf einen Bogen gedruckt. Vor der Verwendung zum Buch.

642 6 Blatt: Darstellungen zu einer Geschichte aus dem Jahre 1850. 4. Ebenso. Ebenso.

643 6 Blatt: Darstellungen zu „Wanderungen" von Th. Dielitz. 4. Ebenso. Früher Abdruck auf loses Chinapapier.

644 8 Blatt: „Darstellungen zum Lebens-Buch für Mädchen von 12 bis 15 Jahren von A. Stein." 4. Ebenso. Vor der Verwendung zum Buch.

645 6 Blatt: Darstellungen zu einem ähnlichen Buch. 4. Ebenso. Ebenso.

646 7 Blatt und Titel zu „Zeitlosen. Erzählungen für Kinder von 12—14 Jahren von Rosalie Koch" 4. Ebenso. Ebenso.

647 8 Blatt: Darstellungen zu einem ähnlichen Kinderbuch. 4. Ebenso. Ebenso.

648 8 Blatt: Darstellungen zu einer Kindergeschichte. qu. fol. Auf einen Bogen gedruckt. Probedruck vor aller Schrift auf Chinapapier.

649 7 Blatt und Titel zu „Was Grauvögelein erzählt". Ein Märchenkranz für Jung und Alt von Ferdinand Schmidt. 4. Ebenso. Vor der Verwendung zum Buch.

650 8 Blatt: Darstellungen zu einem Kinderbuch. 4. Ebenso. Ebenso.

651 8 Blatt: Darstellungen zu einem ähnlichen Kinderbuch. 4. Ebenso. Ebenso.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

652 7 Blatt und Titel zu „Großvaters Erzählungen". Märchen für Kinder von 8—12 Jahren von Aug. Moritz. 4. Ebenso. Ebenso.

653 6 Blatt: Darstellungen zu verschiedenen Erzählungen. 4. Ebenso. Ebenso.

654 6 Blatt: Desgleichen. 4. Ebenso. Ebenso.

655 2 Blatt: Titelillustration und Titelvignette zu Kosmoramen, für die Jugend bearbeitet von Theodor Dielitz. 4. Ebenso. Ebenso.

656 2 Blatt: Desgleichen zu Panoramen, für die Jugend bearbeitet von Theodor Dielitz. 4. Ebenso. Ebenso.

657 16 Blatt: Illustrationen zu verschiedenen Erzählungen, darunter Blätter zu Steffens Volks-Kalender 1847, Holzschnitte von A. Vogel und Nicholls. 8 und qu. 8. Letztere mit Tonplatte gedruckt.

658 21 Blatt: Illustrationen verschiedenen Inhalts in Lithographie und Holzschnitt, darunter zwei Skizzenblätter in Hochätzung. 8—kl. fol. Dabei schöne Blätter.

JAN VAN HUCHTENBURG.

659 Die Diebe. Geschabt. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

JOHANN GERHARD HUCK.

660 Hans Rudolf von Bischofswerder, Günstling König Friedrich Wilhelms II. von Preußen. Brustbild. Geschabt. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

JOHN JACOBE.

661 Louis Graf Belgioioso. Hüftbild in Fensterumrahmung. Joshua Reynolds p. Geschabt. fol. Smith 1.
Ausgezeichneter Abdruck. Scharf beschnitten und etwas berieben.

JAGD UND SPORT.

Siehe auch unter Lithographien.

662 Der Einsprung eines Wolffs-Garten. Joh. El. Ridinger sc. qu. fol. Thienemann 40.
Dieses wie die folgenden Blätter von Ridinger sind ausnahmslos vorzügliche z. T. prachtvolle alte Abdrücke, mit Rand, so daß wir uns darauf beschränken können, dieses hier einfürallemal zu betonen.

663 3 Blatt: Bürg Jaeger; Sau Hetzer mit Hunden und dem Fangeisen; Falconier mit dem Luier den Falcken einholend. Aus „Jaeger und Falkoniers mit ihren Verrichtungen". Idem sc. fol. Th. 123, 126, 130.

664 4 Blatt: Die vier Tageszeiten der Hirsche. Geschätzte Folge. In Oval. Idem sc. fol. Th. 238—241.

665 Anno 1720 haben Ihro Hochfürstl. Durchl. Heinrich Friedrich Herzog zu Württemberg Disen Hirsch in der Brunfft geschossen. Idem sc. fol. Th. 244.

666 In dem Herzogthum Würtemberg ist Anno 1736 Dises Stuck Wild . . . . . tod gefunden worden. Idem sc. fol. Th. 246.

667 Diesen Hirsch von 66 Enden haben S. Majest. Friedrich I. König in Preußen im Ampte Fürstenwalde selbst geschossen . . . . . 1696. Idem sc. fol. Th. 247.

668 Anno 1729 haben . . . . . Carl Alexander Herzog zu Würtemberg disen Hirsch . . . . . geschossen. Idem sc. fol. Th. 253.

669 Disen Hirsch haben . . . . . Carl Alexander Herzog zu Würtemberg Anno 1735 . . . . . geschossen. Idem sc. fol. Th. 255.

670 Anno 1721 haben . . . . . Eberhard Ludwig Herzog zu Würtemberg disen Hirsch . . . . . geschossen. Idem sc. fol. Th. 256.

671 Anno 1698 haben . . . . . Alexander Sigismundus Herzog von der Pfaltz . . . . . dieses Wild . . . . in dem Algöw selbst gepürschet. Idem sc. fol. Th. 259.

672 Anno 1710 und Ao 1721 haben . . . . . Eberhard Ludwig Herzog zu Würtemberg dise beyde Hirsche . . . . . bey den Sempsen Feuerbacher huth Leonberger Forsts geschossen. Idem sc. fol. Th. 263.

673 Disen Hirsch von ungeraden 16 Enden mit denen auf beeden Stangen abwärts gewachsenen 2 hacken haben in der Hirsch faiste . . . . . Marggraf Wilhelm Friderich zu Brandenburg Onoltzbach . . . . geschossen. Idem sc. fol. Th. 264.

674 3 Blatt: Das Brunfft-Schießen; Ein Brunfft-Hirsch mit Wild; Kämpfende Brunfft Hirsche. Idem sc. fol. Th. 269, 270, 271.

675 Dises Junge Tyger-Pferd . . . . . ist 1743 von der Hochgräffl. Promnitzischen Herschafft aus Schlesien . . . . . als eine Raritet sehr teuer erkaufft worden. Idem sc. fol. Th. 280. Mit Rändchen um die Darstellung.

676 Diser rahre Tyger-Schimmel mit Schwartzen Haren . . . . . Erbach. F: H: d: Schomb: H: 1687. Idem sc. fol. Th. 281.

677 3 Blatt: Anno 1718 ist dieser große Luchs da er ein Haupt-Schwein angefallen . . . . . geschossen worden; Ißländischer weißer mit schwarzen Federen gesprengter Falcke; Die Höhle einer Bährin mit Jungen. Idem sc. fol. Th. 283, 284, 285.

678 Anno 1740 ist dieses noble Pferd so ein Schimmel . . . . in dem Kayserl. Reitstall zu Wien nach dem Leben gemahlt worden. Idem sc. fol. Th. 286.

679 Anno 1746 ist dieses Edle Leib Pferd Sr. Hoch Fürstl. Durchl. Carl Eugenii Regierenden Herzogs zu Würtenberg nach dem Leben gemahlt. Idem sc. fol. Th. 288.

680 Diser Hirsch mit Weißen Flecken ist . . . . 1746 . . . . gepürschet worden. Idem sc. fol. Th. 294.

681 Diser große Schauffel Hirsch mit 2 curieusen in die höhe gewachsenen Schalen . . . . ist anno 1748 . . . . geschossen worden. Idem sc. fol. Th. 297.

682 2 Blatt: Diser Hirsch von 28 Enden ist . . . . 1742 . . . . bey Battenberg in dem Forst . . . . geschossen worden; Dises stumpf-ohrichte Haupt Schwein mit gestutzter Ruthe . . . . haben . . . . Landgraff Ludewig zu Hessen Darmstatt . . . . 1749 . . . . erlegt. Idem sc. fol. Th. 299, 300.

683 5 Blatt: Verschiedene Jagdhunde. Idem sc. kl. fol. Th. 308—312.

684 Disen Hirsch von 24 Enden haben . . . . Landgraff Wilhelm der achte zu Hessen Cassel . . . . 1752 und den von 22 Enden . . . . geschossen. Idem sc. fol. Th. 313.

685 Diese zwei Hirsche einer von 14 der andere von 12 Enden sind 1756 . . . . also liegend, mit dem Gehörn fest ineinander verwickelt . . . . gefunden worden. Idem sc. fol. Th. 319. Mit Rändchen um die Darstellung.

686 2 Blatt: Wohl tressierter Hühner-Hund wie er Rebhühner vorstehet. Am 20ten Tag Monats August Aº 1653 ist durch . . . . Ferdinand Carl Ertz Herzogen zu Österreich . . . . diser Hirsch mit so wunderbarlichem unbekantem Gestemb gefaellt worden. Idem sc. fol. Th. 328, 329.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

687 Das Fuchsgraben. J. Schulz p. Devrient lith. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, mit Rand.

688 La pesca del crocodilo. Die große Krokodiljagd. F. Boucher p. Moles sc. roy. fol.

Interessantes Blatt in sehr schönem Abdruck. Im breiten Rande Rißchen unterlegt.

689 Pferderennen am Octoberfeste zu München. Figurenreiche Darstellung. H. Adam sc. Reizvoll altkoloriert. Sehr selten.

690 Volksfest Wettrennen in Cannstadt. In der Rankenumrahmung zahlreiche lustige Darstellungen auf das Leben und Treiben eines Volksfestes. Herwegen inv. et sc. Radiert. qu. fol. Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rand.

691 32 Blatt: Die Folge der Pferderassen. Ridinger sc. qu. fol. Th. 562—593.

Hauptfolge in sehr schönen besterhaltenen alten Abdrücken, mit breitem Rand. Sehr selten.

692 4 Blatt und das Textblatt: Türkischer Pferdeaufbutz. Idem sc. qu. fol. Th. 594—597.

Ebenso. Ebenso.

693 18 Blatt: Abbildungen Königl. Württembergischer Gestüts-Pferde von orientalischen Rassen. Herausgegeben von dem Königlichen lithographischen Institut Stuttgart. 3 Lieferungen mit je sechs Darstellungen. Rud. Kuntz del. ad nat. L. Ekeman Allesson lith. Dabei der begleitende Text von Graf Rzewusky. gr. qu. fol. Im alten Originalumschlag.

Interessantes Werk; meisterhaft gearbeitete Blätter, mit Tonplatte gedruckt. Selten von so schöner Erhaltung.

694 6 Blatt: Englische und arabische Zuchtpferde aus dem Gestüt Trakehnen 1803—1817. Bürde p. ad nat. et sc. Radiert. qu. fol. Interessante Blätter. Ein Blatt ausgebessert.

695 6 Blatt: Verschiedene Wagenpferde. J. A. Klein sc. Radiert. 4 und qu. 4. Jahn 35, 38—42. Mit vollem Rand.

FRANÇOIS JANINET.

Siehe auch unter Schweiz.

696 Holländisches Bauerngehöft, im Vordergrunde spielende Kinder. A. van Ostade p. 1673. Aquatinta. fol.

Prachtvoller Abdruck in Farben von unberührter Frische. Auf altem Untersatzbogen in Handzeichnungsmanier aufgelegt. Selten so schön.

697 Vue de Thun du côté du midi. Malerisches Städtebild. Wolff p. Ebenso. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck in Farben, mit Rand um die Darstellung.

698 Première chûte du Staubbach dans la Vallée du Lauterbronnen. Idem p. Ebenso. fol.

Ebenso vorzüglich in Farben, mit vollem Rand.

JOHN JONES.

699 J. Ramsden, Optiker, Erfinder zahlreicher Apparate, neben einer Maschine sitzend. Kniestück. Home p. Geschabt. gr. fol. Smith 66.

Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand.

ITALIENISCHER MEISTER DES XV. JAHRHUNDERTS.

700 Virginius ersticht seine eigene Tochter. In der Art des Robetta. B. XIII, pag. 108, 5.

Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.

JOSEPH KELLER.

701 Wilhelm Schadow. Brustbild, fast profil nach links. J. Hübner p. 4.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

JOHANN ADAM KLEIN.

Siehe auch unter Lithographien und Neujahrswünsche.

702 Der Künstler selbst in jüngeren Jahren, zeichnend. Halbfigur in Oval. Originalradierung von J. G. Mansfeld. 4. Jahn 2.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

703 Der Künstler im Pelzrock vor einer Staffelei sitzend, an einem Pferdestall malend. Frühe Lithographie nach einem Gemälde auf Porzellan von Böttinger. 4. J. 4. Selten.

GEORG MELCHIOR KRAUS.

704 Schloß Falkenstein im Taunus. Malerische Ansicht der Ruine. Umrißstich. gr. qu. fol. Reizvoll in Farben ausgeführt und von bester Erhaltung.

LUDWIG KRUG.

705 Die Geburt Christi. B. 1.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

706 Die Anbetung der Könige. B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

ANTONIO LAFRERI EXC.

707 18 Blatt: Römische Monumentalbauten, Denkmäler, Skulpturen. Verschiedene Künstler aus der Mitte des XVI. Jahrhunderts, darunter prächtige Blätter von Jacobus Bossius, Beatrizet B. 96, 98, 101 I, 103 u. a. kl. qu. fol. — gr. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke, meist mit Rand.

708 37 Blatt: Desgleichen. kl. qu. fol. — gr. qu. fol. Dabei schöne Blätter, einige mehrfach.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, z. T. mit Rand.

709 37 Blatt: Desgleichen. kl. qu. fol. — gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.
Ebenso, ebenso.

NICOLAS DE LARMESSIN.

710 Le gascon puni. Zu Lafontaine's gleichnamiger Erzählung. Lancret p. qu. fol. Bocher 35 I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Buldet's Adresse, mit Rand um die Darstellung.

PETER LELY.

711 William Verney als Knabe, mit einem Hund in einer Landschaft sitzend. R. Tompson exc. Geschabt. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

No. 771.

LITHOGRAPHIEN.

Siehe auch unter Brandenburg-Preußen, Düsseldorfer Künstler, Goethe, Hosemann, Jagd und Sport Menzel, Napoleona, Neujahrswünsche, Österreich, Rheinpfalz, Rußland, Sachsen, Schweiz, Schwind.

Die nachstehend beschriebenen Blätter zur Geschichte der Künstlerlithographie geben infolge ihrer chronologischen Anordnung einen interessanten Überblick über die Entwicklungsgeschichte der Lithographie. Ganz besonders reichhaltig sind die deutschen Incunabeln vertreten, darunter die Boisserie Galerie von Strixner, ein Hauptwerk dieser Epoche, welches vollständig und von so schöner Erhaltung wie das vorliegende Exemplar nur äußerst selten vorkommt und andere Kostbarkeiten. Auch unter den Arbeiten französischer Künstler befinden sich viele Blätter allererster Qualität und große Seltenheiten, darunter die Incunabeln von Denon und Jacob, frühe Arbeiten von Lyoner Künstlern, Napoléon à Jéna von Charlet, La revue nocturne von Raffet, ferner Blätter von Bellangé, Daumier, Dévéria, Gavarni, Grandville, Lemud, Mouilleron u. a. Da die Blätter fast ausnahmslos vorzügliche Abdrücke sind und von bester Erhaltung, konnten wir uns darauf beschränken, diese schöne Qualität hier einfürallemal zu betonen und nur Abweichungen und Seltenheiten durch einen Beitext hervorzuheben.

INCUNABELN IN DEUTSCHLAND. 1796—1821.

712 **Aloys Senefelder,** Erfinder der Lithographie und der chemischen Druckerei. Halbfigur. Lorenz Quaglio lith. Mit Ton gedruckt. fol. Sehr selten. 1818.

713 **Versuche.** „Ariette". Für das Bassett. Horn mit Begleitung eines Fortepiano gesetzt von F. Tausch. Berlin 1806. fol. Zwei Seiten Notentext. 1806.

714 — 15 Blatt: Probedrucke der einzelnen Steine in verschiedenen Farben für Thalerscheine. qu. 8.

Höchst interessante Kollektion und sehr selten.

715 — 17 Blatt: Entwürfe und Probedrucke, z. T. in Farben für Papiergeld und Visitenkarten. qu. 8.

Ebenso und ebenso selten.

716 — „A complete course of lithography; containing clear and explicit instructions in all the different branches and manners of that art: accompanied by illustrative specimes of drawings to which is prefixed a history of lithography, from its origin to the present time. By Aloys Senefelder, Inventor . . . . With a preface by Frederic von Schlichtegroll . . . . London 1819.“ Mit Senefelders Bildnis und 13 lithographierten Tafeln, darunter die ersten Arbeiten von S. Prout. Defekter Original-Pappband. 4. London 1819.

Schönes unbeschnittenes Exemplar. Sehr selten.

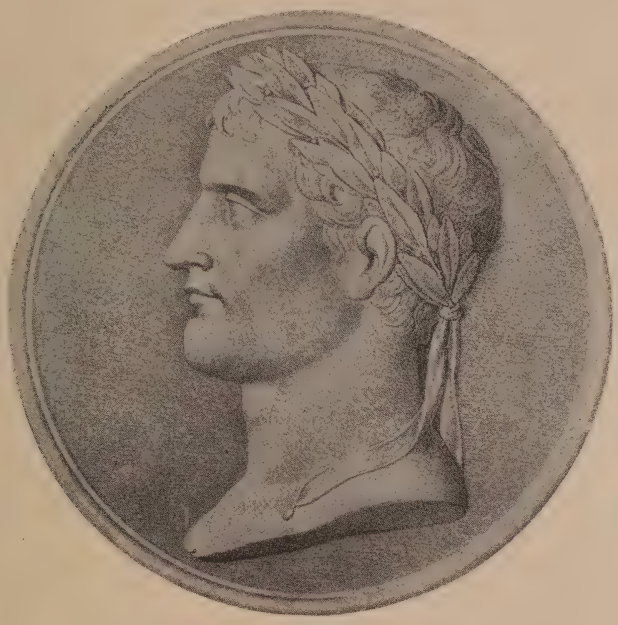
717 **Buchner, G. P.—Nürnberg.** J. Carl G. Kießling. Brustbild in Oval. kl. fol. Ferchl pag. 57. 1808.

718 **Büchfeld, H.** Denkmal aus Trophäen für den Feldmarschall Blücher. gr. fol. 1819.

719 **Falger, Anton—München.** Studienblatt. Aus A. Senefelder's Musterheft. Auf Stein gezeichnet mit chemischer Tinte. kl. fol. Um 1818.

720 **Fries, Ernst—Heidelberg.** Innere Ansicht des Schlosses bei Auerbach. fol. Mit Ton gedruckt. Um 1810.

Siehe auch unter Rheinpfalz.



No. 726.

721 **Gröger, Friedr. Carl—Hamburg.** Carl von Villers, Historiker, Professor in Göttingen. Brustbild. fol. 1819.

722 **Klein, Johann Adam—Nürnberg.** Der Spazierritt. kl. qu. fol. Jahn 46. Sehr selten. 1811.

723 — Polnische Juden unter einer Torfahrt verhandelnd. kl. qu. fol. J. 203 I. 1818.

Sehr seltener erster Abdruck vor der gelben Tonplatte.

724 — Die geschäckte Kuh, nach links. qu. 4. J. 222 I. 1818.

Seltener erster Abdruck vor der Einfassung.

725 — Ungarische Pferde auf der Weide. kl. qu. fol. J. 231. Leicht fleckig und linke untere Ecke beschädigt. Selten. 1819.

726 **Klotz, Simon—München.** Napoleon Le Grand. Medaillonbildnis des Kaisers als römischer Imperator im Profil nach links. Rund. fol. Um 1805.

Von größter Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

727 — 3 Blatt: Tempel der Minerva medica in Rom; Ruinen von dem Tempel der Eintracht und dem Triumphbogen des Septimus Severus in Rom; Ruinen der Villa des Mecenas bei Tivoli. kl. qu. fol. und qu. fol. Ferchl pag. 47. Maillinger I 2682. August 1806 und März 1807.

728 — 4 Blatt: Gegend bei Ariccia; Ruinen von Aqua Claudia; Gaeta; Gebirgsgegend bei Traunstein. qu. fol. Ferchl pag. 47 und Annalen. November 1806—April 1807.

729 — 2 Blatt: Gebirgsgegend bei Traunstein; Gebirgsgegend bei Salzburg. qu. fol. Ferchl pag. 47 und Annalen. Abgebildet bei Bouchot und Figaro lithographe. April 1807.

730 — 3 Blatt: Gegend bei Terracina und die beiden Vorigen. qu. fol. Ferchl pag. 47 und Annalen. August 1806.

731 **Kolbe, Carl Wilhelm—Berlin.** Hans Kohlhase, bekannt aus der Geschichte von Alt-Berlin. Ganze Figur. Mit Pinsel und Schabeisen; gedruckt bei C. Klinsmann. kl. fol. Z. f. B. 1900. Um 1817.

732 — 2 Blatt: Kohlhase sucht bei Luther Zuflucht; und das vorige Blatt. Ebenso, ebenso. kl. fol. Um 1817 und 1818.

733 **Lenthe, F.—Dresden.** „Dieser Storch wurde zu Bothmer, dem Gute des Herrn Reichsgrafen von Bothmer an der Küste der Ostsee, unweit Wismar den 21n May 1822 geschossen. . . . . Der Merkwürdigkeit wegen wird dieser Storch im Museum der Universität zu Rostock aufbewahrt". fol. Sehr selten

734 — Dasselbe Blatt. fol. Ebenso.

735 — Dieselbe Darstellung, bildmäßig gestaltet. Der Storch steht mit einem großen Pfeil im Halse an der Ostseeküste. fol. Sehr selten.

736 **Mayrhoffer, Max—München.** 2 Blatt: Knolliger Schwertel; Blaue Passionsblume. fol. Ferchl pag. 46. Juni—November 1805—1806.

737 **Montmorillon, Ludwig von—München.** Heinrich Zschokke, der Schriftsteller. Halblebensgroßes Brustbild. Mit Ton gedruckt. gr. fol. Ferchl. pag. 62. Maillinger II. 2117. 1816.

738 — F. J. Haecker, K. Landrichter in Rothenburg. Ebenso. Hirschmann p. Ebenso. gr. fol. 1819.

739 — Coelestin Steiglehner, Letzter Abt von St. Emmer. Brustbild. Hirschmann p. kl. fol. Um 1816.

740 **Otto, Christian—Leipzig.** 12 Blatt: Vieh-Studien von C. G. E. Dietrich. I. Heft. qu. fol. In Originalumschlag. Um 1812.

741 **Piloty, Ferdinand von d. Ä.—München.** Kopf eines Faun, nach der Antike. fol. Um 1807.

742 — 3 Blatt: Köpfe nach Zeichnungen von Dürer. 4 und kl. fol. Ferchl. pag. 60. 1807 und f. Jahre

743 **Quaglio, Domenico—München.** 2 Blatt: Gothischer Kloster-Hof; Gothischer Gerichts-Saal (Rathaussaal zu München). fol. Gegenstücke. Maillinger I 2898. 1808.

744 — 3 Blatt: Gothischer Kreuzgang; Alt-Gothische Gruft; Römischer Begräbnis-Ort. fol. und kl. qu. fol. Maillinger I 2897, 2901. 1808, 1810.

745 — Ansicht der Isar-Brücke, nach dem Einsturz. gr. qu. fol. 1813.

746 — 7 Blatt aus „Merkwürdige Gebäude des deutschen Mittelalters". Erster Band. Mit Titelblatt und vollständigem Text. gr. fol. und gr. qu. fol. Ferchl pag. 65. 1818.

Diese prächtigen Architekturblätter gehören zu den Hauptwerken des Künstlers und sind jetzt sehr selten geworden.

747 — 4 Blatt: Gothischer Kloster-Hof; Aufbruch zur Jagd; Kirchhof St. Johannes bei Nürnberg; St. Maximus Capelle in Salzburg. fol. und gr. qu. fol. Drei Blatt mit Ton gedruckt. Ferchl pag. 62. 1808, 1817—1819.

748 — 5 Blatt: Klosterhof in Franken; Blick in ein Kirchenschiff; Taufstein im Dom zu Salzburg und zwei Blatt der Vorigen. fol.—gr. qu. fol. Vier Blatt mit Ton gedruckt. Ferchl. pag. 62. 1817—1819.

749 — 2 Blatt: Kirche zu Kiderich im Rheingau; Reichspraelatur Kaisersheim bei Donauwörth. Prächtige Architekturstücke. Mit Ton gedruckt. gr. fol. Ferchl pag. 62. 1818, 1823.

750 — 3 Blatt: Dom zu Regensburg; Ruine Godesberg mit dem sogenannten Hochkreutz; Tauf-Halle und Kreuzgang im Dom zu Maintz. Ebenso, ebenso. gr. fol. und gr. qu. fol. Ferchl pag. 62. 1820 und 1823.

751 **Quaglio, Johann Maria von—München.** 2 Blatt: Rathaus von Straubing; Kerkerszene. fol. und qu. fol. Ferchl Annalen. 1811.

752 — 3 Blatt: Ländliches Haus bei Marino und die beiden Vorigen. fol. und qu. fol. Ferchl Annalen. 1811.

753 — 5 Blatt: Gretchens Kirchgang; Gott erhalte ihn, 1824, Allegorie auf König Maximilian I. von Bayern; Maria mit dem Kinde, nach Andrea del Sarto; Raphael Sanzio, Lebensgroßes Brustbild. Se ipse p. qu. fol.—gr. fol. Drei Blatt mit Ton gedruckt. Letzteres doppelt. Um 1818.

754 — 21 Blatt und Titel zu „Unterricht in der Figuren Zeichnung". München bei J. G. Zeller. fol. und qu. fol. Auf den alten Original-Untersatzbogen. Ferchl pag. 62. 1815.

755 **Quaglio, Simon—München.** 2 Blatt: Palazzo Pitti detto Palazzo Vecchio in Firenze; Innenansicht des Domes zu Minden. gr. qu. fol. und roy. qu. fol. Mit Tonplatte gedruckt, bei J. G. Zeller. 1818, 1819.

756 **Raab, Joh.—Nürnberg.** 3 Blatt: Verkehrte Welt; Jagd-Spiel; Das Gänse-Spiel. Gesellschaftsspiele mit Angabe der Spielregel. fol. und qu. fol. Koloriert. Höchst selten. Um 1820.

757 **Ramboux, Johann Anton—Cöln.** „Umrisse zur Veranschaulichung Alt-christlicher Kunst in Italien vom Jahr 1200 bis 1600; nach Durchzeichnungen und mit Erläuterungen des Herausgebers." Lieferung 1—60, mit 300 Blatt. gr. fol. Mit Ton gedruckt. In den alten Original-Lieferungsumschlägen.
Vollständiges Exemplar von bester Erhaltung.

758 **Rapp, Heinrich von—Stuttgart.** Mythologische Landschaft. kl. qu. fol. Ferchl pag. 53. Abgebildet Z. f. B. 1898. 1807.
Von größter Seltenheit.

759 **Rauscher, Friedrich—München.** Mariane Kainz, als Rosine in der Oper der Barbier von Sevilla. Idem p. ad viv. fol. Um 1820.

760 **Reuter, Wilhelm—Berlin.** Zwei Jagdhunde in einer Waldgegend. Janus Genelli del. 1810. qu. fol. Z. f. B. 1897. 1819.

761 — Der Zinsgroschen. Florian Grospietsch del. qu. fol. Auf starkes Tonpapier. Z. f. B. 1897. Dat. 1818.

762 — Landschaft mit Wasserfall und Brücke. Polyautographische Zeichnung von C. Fr. Hampe. qu. fol. Z. f. B. 1897. Dat. 1806.
Hervorragendes Blatt in Zeichnung und Technik. Sehr selten.

763 4 Blatt: Männliche Köpfe und ein weibliches Brustbild. J. Kirchhoff del. kl. fol. Z. f. B. 1897. Z. T. doppelseitig bedruckt. Dat. 1818—1821.

764 — 2 Blatt: Friedrich Wilhelm III., König von Preußen, und seine Gemahlin Luise. Profilbrustbilder in Oval. Franz Leopold, Joh. Gottfr. Niedlich del. fol. Gegenstücke. Z. f. B. 1897. Dat. 1807, 1808.

Hauptblätter unter den Inkunabeln der Lithographie in vorzüglichen Abdrücken auf gelbgetöntes Papier. Mit vollem Rand. Letzteres Blatt doppelseitig bedruckt. Von größter Seltenheit.

Siehe die Abbildungen.

No. 764.

No. 764.

765 **Rhomberg, Joseph Anton—München.** 2 Blatt: Apostelfiguren. fol. Ersteres bei Maillinger II. 1572 beschrieben. Um 1817.

766 — 2 Blatt: Abraham bewirtet die Engel; Die Brüder Josephs zeigen ihrem Vater Jacob den blutigen Rock. qu. fol. Maillinger II. 1569, 1570. 1817.

767 — 6 Blatt: Mütter mit ihren Kindern im Freien. Reizvolle Darstellungen. qu. fol. Maillinger II. 1574. 1818.

Von größter Seltenheit in dieser Vollständigkeit.

768 — 2 Blatt: Italienische Hirten musizierend; Schnitter beim Mittagsmahl. qu. fol. Ersteres bei Maillinger II. 1576. 1818.

769 — 2 Blatt: Betende Hirtenfamilie; Das Trinkgelage von Bart. Manfredi. qu. fol. 1818.

Rottmann, Fr.—Heidelberg. Siehe unter Rheinpfalz: Heidelberger Studentica.

770 **Schiesl, Ferdinand—München.** 2 Blatt: Die vier Jahreszeiten. Je zwei weibliche Gestalten nebeneinander in der Art eines antiken Basreliefs. kl. fol. Gegenstücke. Ferchl p. 42 und Annalen, Figaro Lithographe und Bouchot. Höchst selten. Gezeichnet 1803, herausgegeben Juni 1806.

771 **Schöpfer, Franziska—München**, Angelika Kauffmann nimmt von der Musik Abschied und wendet sich der Malerei zu. Nach einer Originalzeichnung von Angelika Kauffmann. qu. 4. Ferchl pag. 43. Abgebildet V. K. d. G. pag. 11. 1803.

Von allergrößter Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

772 **Strixner, Johann Nepomuk—München.** 5 Blatt: Figürliche Darstellungen und Köpfe nach Zeichnungen von Mantegna, Fra Bartolomeo, Michelangelo und Raphael. Aus dem „Musterbuch der lithographischen Druckerei" von Aloys Senefelder. kl. fol.—qu. fol. Z. T. mit Ton gedruckt. Ferchl pag. 53, 54. Sehr selten. 1808.

773 — Albrecht Dürer's christlich-mythologische Handzeichnungen zu Kaiser Maximilian's Gebetbuch. 43 Blatt mit Dürers Bildnis, Titel und Vorrede. fol. Ferchl pag. 52. 1808.

Vollständiges Exemplar von bester Erhaltung der seltenen ersten Ausgabe.

774 — 2 Blatt: Die Apostel Johannes und Petrus, Paulus und Marcus, genannt die vier Temperamente. Nach den bekannten Gemälden von Dürer in der Pinakothek zu München. Mit Ton gedruckt und weiß gehöht. fol. Gegenstücke. 1813, 1814.

775 — 3 Blatt: Beschneidung nach Lucas van Leyden; Pietá nach da Volterra; Der Wundarzt nach Brouwer. kl. fol. und fol. Mit Ton gedruckt. Um 1817.

776 — 6 Blatt: Figürliche Darstellungen nach Zeichnungen von Dürer. qu. 4 bis kl. fol. In verschiedenen Tönen. 1817—1827.

777 — 114 Blatt: „Die Sammlung Alt-Nieder- und Ober-Deutscher Gemälde der Brüder Boisserée und Bertram". Lieferung 1—38 auf den alten Originaluntersatzbogen und in den Original-Lieferungsumschlägen. gr. fol. 1820—1832.

Wohl die bedeutendste und künstlerischste Publikation aller Länder aus der Frühzeit der Lithographie und mit Recht heute noch sehr geschätzt. Denn selbst nachdem die lithographische Technik bedeutend vervollkommnet worden ist, haben diese hervorragenden frühen Schöpfungen ihren hohen Rang als Meisterwerke ihrer Kunst behauptet. In dieser schönen Qualität und Vollständigkeit von allergrößter Seltenheit und eine Zierde jeder Sammlung.

778 — 93 Blatt aus vorigem Prachtwerk. gr. fol. Auf den alten Originaluntersatzbogen. Fünf Blatt doppelt.

779 **Thürmer, Joseph—München.** 2 Blatt: Kloster Maulbron; Schloß Eppstein. qu. fol. 1817.

780 — 3 Blatt: Kloster Maulbron; Dom zu Speyer; Schloß Eppstein. qu. fol Letzteres ohne Unterschrift. 1817.

781 **Unbekannt.** 4 Blatt: Bildnisse aus der römischen Geschichte und ein weiblicher Halbakt, vom Rücken gesehen. Mit Kreide und Pinsel. fol. Um 1808.

Sehr interessante frühe Arbeiten eines Künstlers der Gothaer Schule. Höchst selten.

782 — Ein hundertjähriger Invalide der im siebenjährigen Krieg unter den hessischen Gensdarmen diente, links im Hintergrunde dessen Geburtsort Spangenberg in Hessen. Er sitzt in seiner Uniform auf einer Rasenbank. Mit Kreide. fol. Sehr selten.

783 — Antoine Bernaskina aus Mailand in der Rolle als Joko. Um das Brustbild dieses Schlangenmenschen gruppieren sich zwölf Darstellungen seiner Leistungen. fol.

Sehr interessantes Blatt und frühe Arbeit.

784 **Vogt, Nicolaus—Frankfurt a. M.** 24 Blatt: Rheinische Bilder mit dazu gehörenden Gedichten. Erfunden von Nicolaus Vogt, gezeichnet von Peroux, lithographiert von Johann Susenbett. In Originalpappband. gr. fol. 1821.

Eines der Hauptwerke der Lithographie.

785 **Wagenbauer, Max Joseph—München.** 2 Blatt: Landschaft mit einem Gehöft rechts unter Bäumen. kl. qu. fol. Ferchl pag. 46. 1804.

Sehr seltene Abdrücke vor und mit dem Sprung des Steines in der linken oberen Ecke.

786 — 2 Blatt: Wasserfall bei Bodenmais; Wasserfall im Werdenfelsischen. fol. Ferchl pag. 46 und Maillinger. 1804.

787 — 4 Blatt: Gegend bei Wängen; Strohhütten; Landschaften mit Tierstaffage aus dem Verlage von Zeller. kl. qu. fol. und qu. fol. Ferchl Annalen. Maillinger I. 1804 und 1817—1820.

Ersteres im ersten Abdruck vor der Schrift.

788 — 3 Blatt: Die Ruine Hilgertsberg; Gegend bei Adlholzen; Gegend bei Wängen. qu. fol. Ferchl pag. 46. Maillinger I 2608. Um 1807.

789 — Biber und Schlange an einem Waldbach. qu. fol. Ferchl pag. 48. Maillinger I 2606. 1807.

790 — 2 Blatt: Dasselbe Blatt; Der Biber und die Otter. qu. fol. Letzteres beschnitten. Ferchl pag. 48 und Annalen. 1807.

791 — 18 Blatt: „Anleitung zur Landschafts-Zeichnung in Handzeichnungs-Manier." Je zwei Darstellungen auf einem Blatt. qu. fol. Gezeichnet Sommer 1804, herausgegeben 1805.

792 — 14 Blatt der Vorigen. Zwei Blatt doppelt, ein Blatt doppelseitig bedruckt.

793 **Wagner, Otto—Dresden.** 4 Blatt: Ansichten aus dem Garten des Klosters Altzelle bei Nossen. kl. fol. Bei A. L. Lehmann. Sehr selten. Um 1818.

794 **Warenberger, Simon—München.** 4 Blatt: Am Kochelsee; Auf dem Kochelsee; Gegend aus der Jachenau; Landschaft. qu. fol. Maillinger I 2568, 2571. Ein Blatt fleckig und defekt. 1806—1809.

Von allergrößter Seltenheit.

795 **Wintter, Raphael—München.** 12 Blatt: Tierstücke. qu. fol. Ferchl pag. 49. Z. T. mehrfach. 1805, 1806.

796 **Zeller, J. G.—München.** 12 Blatt zu Studien aus fünf Gemälden von Raphael, zum Gebrauch für Kunstschulen. Meist lebensgroße Köpfe. Helmlehner, Sipmann u. a. lith. gr. fol. Im alten Originalumschlag. 1820.

797 — 11 Blatt der Vorigen. Idem lith. gr. fol. 1820.

798 — 13 Blatt: Meist Landschaften, darunter mehrere Ansichten aus den bayerischen Alpen. L. Ekemann-Alesson, Carl Heinzmann u. a. lith. Meist mit Ton gedruckt. kl. qu. fol.—gr. qu. fol. 1818—1820.

799 **Zix, Benjamin—München.** Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. kl. qu. fol. Ferchl pag. 59 und Annalen. 1809.

Frühes, von Ferchl besonders hervorgehobenes Blatt, von großer Seltenheit.

800 50 Blatt: Figürliche Darstellungen und Landschaften. Darunter prächtige Blätter von Heinzmann, Kolbe, Schießl, Strixner u. a. qu. 4—gr. qu. fol. Einige Blätter mit Ton gedruckt, andere mehrfach.

Interessante Sammlung von deutschen Inkunabeln.

DEUTSCHLAND NACH 1821.

801 **Achenbach, A.—Düsseldorf.** Schon alles besetzt, meine Herren! Karikatur auf Louis Philippe, 1848. Mit Ton gedruckt. kl. qu. fol.

802 **Adam, Albrecht—München.** 6 Blatt: Postkutschen, Lastwagen, Schnitter auf dem Felde. Kreide. Schm. kl. qu. fol. Um 1822.

803 **Bendixen, Siegfried—Hamburg.** 2 Blatt: Paucker; Die Rastorfer Papiermühle im Swentinen-Tal. Malerische Landschaften. L. von Motz del. ad nat. roy. qu. fol. Gegenstücke. 1822.

Vorzügliche Blätter von bester Erhaltung. Sehr selten so schön.

804 **Blechen, Carl—Berlin.** 2 Blatt: Gebirgslandschaft mit einem Schloß; Pilger vor einem Heiligenbilde betend. Mit Ton gedruckt. kl. qu. fol. und qu. fol. 1825.

Sehr selten, wie alle Originallithographien dieses Künstlers.

805 — 3 Blatt: Kirchhofszene; Baumstudie; Blick in einen alten Klostergarten. gr. fol. Ersteres mit Ton gedruckt, letzteres vor aller Schrift. 1827, 1828.

806 — 3 Blatt: Die heilige Familie auf der Flucht; Einsiedler ein Liebespaar segnend; Einsiedler in der Tür eines verlassenen Gebäudes sitzend. fol. und qu. fol. 1827, 1828.

807 — 3 Blatt: Zwei Blatt der Vorigen. Ein Blatt doppelt. fol.

808 — Inneres des Palmenhauses auf der Pfaueninsel. Tempeltei lith. gr. fol. Vor aller Schrift, auf Chinapapier.

809 — Friede in der Natur. Zwei Mönche in einem Walde. Idem lith. gr. fol. Auf Chinapapier.

810 **Böhmer, J.—Berlin.** Verherrlichung des Bockbieres und seiner Wirkung. Um einen Bierseidel gruppieren sich in graziösem Rankenwerk zahlreiche Darstellungen im Geschmacke Adolf Schroedters. fol.

811 **Brandt, A.** Zwei Jesuiten in Ordenstracht, darunter einige Verse. Spottbild auf die Jesuiten und ihre Moral. fol. Koloriert.

812 **Burger, Ludwig—Berlin.** 2 Blatt: Handwerksbursche eine Zeitung lesend; Nackter Schalksnarr auf seinem dicken Leib trommelnd. Versuch auf Stein zu tuschen. kl. qu. fol. Seltene Gelegenheitsarbeit; Probedruck auf Chinapapier; Lagerszene auf der Puszta.

813 **Devrient, W.—Berlin.** 3 Blatt: Berliner Künstler und Dichter. Mehrere Brustbilder auf einem Blatt, darunter Buchhorn, Gubitz, Schoppe, E. T. A. Hoffmann, Rückert, Eichendorff, Chamisso u. a. fol.

814 — 2 Blatt: Der zufriedene Schuster, nach Pistorius; das Fuchsgraben, nach Schulz. fol. und gr. qu. fol.

815 **Dörbeck, Franz—Fellin.** Die Anbetung der Hirten; Christus und die Jünger von Emmaus. Zwei Darstellungen nach den Holzschnitten von Dürer auf einem Blatt. kl. qu. fol.

Siehe auch unter Brandenburg-Preußen.

816 **Dorgerloh, A.—Berlin.** 2 Blatt: Geheimer Hofrat Engel, Hüftbild; Titelblatt zu „Große Extrapost-Leiterwagen-Liedertafel-Fahrt nach den Extersteinen 1840". kl. fol. und kl. qu. fol.

Sehr seltene Gelegenheitsarbeiten von Dorgerloh, der durch sein Werk über die graphischen Arbeiten von Adolph von Menzel bekannt ist.

817 **Düsseldorfer Künstleralbum.** Jahrgang III (1853) mit Text und 28 Lithographien, darunter Original-Beiträge von Mintrop: Der Bohnenkönig; Hosemann: Die drei Wanderer; Oswald Achenbach: Waldscene; Vautier: Am Felsenborn. kl. fol. In Leinenband mit Goldpressung.

818 — Dasselbe Werk. Jahrgang VIII (1858) mit Text und 23 Lithographien, darunter Hosemann: Am frühen Morgen; Mouilleron: Der erste Ausgang; Das Morgengebet. kl. fol. Verbrauchter gepreßter Leinenband. Das zweite Titelblatt fehlt.

819 **Düsseldorfer Monatshefte.** 76 Blatt aus Band III und IV. Darunter prächtige Arbeiten von W. Camphausen, A. P. Hasenclever u. a. Ein Blatt eingerissen. kl. fol. In Pppbd.

No. 820.

820 **Feckert, Gustav—Berlin.** Robert Schumann, der bekannte Komponist. Lebensgroßes Brustbild, nach A. Menzel. gr. fol. Auf Chinapapier. Sehr selten.

Siehe die Abbildung.

821 — 2 Blatt: Kom.-Rat Sachse, der bekannte Kunstverleger; Sänger Sabbath. Brustbilder. kl. fol. und fol. Ersteres auf Chinapapier.

822 — 4 Blatt: Männliche Bildnisse, darunter Louis Ravené junior und der Maler Chr. Ph. Koester-Heidelberg. Brustbilder und Halbfiguren. kl. fol.—gr. fol. Drei Blatt auf Chinapapier.

Fricke, F. A.—Leipzig. Siehe unter Sachsen.

823 **Gurlitt, Louis—Hamburg.** Landschaft mit einer tausendjährigen Eiche. gr. qu. fol. Auf Chinapapier.

824 **Helmlehner, W.—Berlin.** 4 Blatt: Säulengang und Treppenhaus im Kloster des heil. Francesco in Assisi und ein anderes Architekturbild. kl. fol. und fol. Ein Blatt doppelt.

825 **Königl. Lith. Institut—Berlin.** 22 Blatt: Meist figürliche Darstellungen verschiedenen Inhalts, meist nach Gemälden alter Meister. Darunter schöne Blätter nach Mieris, Ostade, Rugendas, Teniers u. a. Lithographiert von Schall, Moll, Müller, Tempeltei u. a. fol.—gr. qu. fol. Interessante Kollektion. 1823, 1824.

826 **Jentzen, Friedrich—Berlin.** Der Künstler selbst, sitzend. Kniestück. E. Weinecke lith. fol. Auf Chinapapier.

827 — Des Künstlers Pariser Wirtin. Brustbild. Originallithographie. fol.
Anmutiges Damenbildnis; vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit vollem Rand.

828 — Markgraf Albrecht von Preußen. Brustbild im Pelzmantel und Pelzmütze. Nach L. Cranach. kl. fol.

829 — C. Fr. Schinkel, der berühmte Architekt. Halblebensgroßes Brustbild. Begas p. fol.

830 — 5 Blatt: Männliche und weibliche Bildnisse, darunter Professor Erdmann Hummel und Carl Knoblauch. Brustbilder. fol. Meist auf Chinapapier.

831 — 5 Blatt: Desgleichen, darunter Apotheker Schacht, Le Comte de St. Triest, Frau Habel. Ebenso. fol. Ebenso.

832 — 5 Blatt: Desgleichen, darunter Professor Erdmann Hummel, Apotheker Schacht. Ebenso. fol. Ebenso.

833 — 5 Blatt: Desgleichen, darunter C. H. W. Krebs, Le Comte de St. Triest. Ebenso. fol. Ebenso.

834 **Jügel exc., Carl—Frankfurt a. M.** 6 Blatt: Malerische Ansichten von Frankfurt am Main und dessen Umgegend. Radl, Delkeskamp, Goldstein u. a. del. ad nat., Deroy., Bichebois, Courtin lith. 1. Lieferung; in Originalumschlag.

835 **Kaiser, Friedrich—München.** „Ma chère! mak sie nix Arbeit für die Herren? Oui, Oui Mosje! Madam wohnt über drei Stiegen!“ — Szene in einem Putzladen. kl. fol.

836 — Die Zahlenlotterie. Münchener Volksleben. qu. fol. Wirkungsvoll altkoloriert.

837 **Kloeber, A. C. Fr. von—Berlin.** Eine Ernte. Figurenreiche Darstellung in Friesform. Federlithographie, mit Ton gedruckt. gr. qu. fol.

838 **Köhler, Emil.** Wein-Carte. Vier Seiten mit humorvollen, bezüglichen Randverzierungen. Mit Preisen ausgefüllt und die Verzierungen wirkungsvoll koloriert. fol. Sehr seltene Gelegenheitsarbeit.

839 **Krüger, Carl—Berlin.** Ansicht des Rittergutes Ponarin in Ostpreußen, als Briefkopf. Mit der Feder auf Stein. kl. fol. Selten.

840 — 24 Blatt: Landschaftliche Compositionen zum Reinecke Fuchs. qu. fol. Im alten Original-Lieferungsumschlag.
Vollständiges besterhaltenes Exemplar. Selten.

841 **Krüger, Franz—Berlin.** Friedrich Wilhelm III., König von Preußen. Brustbild in Uniform. Originallithographie. fol. Auf altem Untersatzbogen.

842 — Graf von Bernstorff, Staatsminister. Brustbild. Originallithographie. fol.
Sehr selten, wie alle Originallithographien dieses Künstlers.

843 — Amtsrat Kühne von Wansleben, ein Freund des Künstlers, und seine Gattin. Zwei Brustbilder auf einem Blatt nebeneinander. Ebenso. qu. fol

844 — C. F. Schinkel, der bekannte Architekt. Hüftbild. Ebenso. fol.

845 — Dasselbe Blatt. Auf Chinapapier.

846 — Bildnis eines Ministers. Brustbild. Ebenso. fol. Vor aller Schrift.

847 — Carl Seidel, Kunstkritiker. Brustbild nach links. Fischer lith. kl. fol. Auf Chinapapier.

848 — Astatscheff, der russische Gesandte in Berlin. Brustbild. Jentzen lith. fol. Auf Chinapapier.

849 — Professor Carl Ritter, Geograph. Ebenso. Idem lith. fol.

850 — Professor Heinrich Steffens, Dichter und Philosoph. Ebenso. Idem lith. kl. fol.

851 — Horace Vernet, der Maler. Ebenso. Idem lith. fol. Auf Chinapapier.

852 — Gräfin Waldburg-Truchseß, geb. Prinzessin von Hohenzollern. Brustbild in Spitzenhaube. Blanc lith. fol.

853 — Bankier Michael Wolf. Brustbild, Idem lith. fol. Vor aller Schrift.

854 — Reitender Pferdehändler in Pelzjacke, von zwei Hunden begleitet. Idem lith. qu. fol.

855 — Marie, Prinzessin Carl, geb. Herzogin zu Sachsen-Weimar. Hüftbild. Krafft lith. fol. Vor aller Schrift, weiß gehöht.

856 — Georg V., König von Hannover, als Prinz von Cumberland. Brustbild in Uniform. Lüderitz lith. kl. fol.

857 — Sophie Müller, K. K. Hof-Schauspielerin. Brustbild. Stein lith. fol.

858 — Kaiser Wilhelm I., als Prinz von Preußen. Brustbild in Uniform. Künstler unbekannt. fol. Vor aller Schrift.

859 — August Friedrich Wilhelm Heinrich, Prinz von Preußen, Bruder des Prinzen Louis Ferdinand. Hüftbild. Ebenso. fol. Vor den Künstlernamen.

860 — Leopold IV. Friedrich, Herzog von Anhalt-Dessau, auf einer Terrasse sitzend. Hüftbild. Ebenso. fol. Vor aller Schrift.

861 — Amalie von Bayern, Gemahlin Königs Johann von Sachsen, sitzend. Hüftbild. Ebenso. fol. Vor aller Schrift, auf Chinapapier.

862 — Dasselbe Blatt. Ebenso, weiß gehöht.

863 — Wilhelmine, Königin der Niederlande, Großmutter der jetzigen Königin, im Lehnstuhl sitzend. Halbfigur. Ebenso. fol. Weiß gehöht und auf altem Untersatzbogen.

864 Marie, Großherzogin von Mecklenburg-Strelitz, am Fenster sitzend. Halbfigur. Ebenso. fol. Vor aller Schrift.

865 7 Blatt: Verschiedene Bildnisse, darunter Oberbürgermeister Büsching von Berlin, Bildhauer Wichmann u. a. Jentzen, Sebbers u. a. lith. fol.

866 **Maron, J.—Berlin.** Der Wetterprophet. Humoristische Darstellung. kl. fol. Selten.

Menzel, Adolph von. Siehe unter No. 1095—1110 und No. 1242—1248.

867 **Meyerheim, Eduard—Berlin.** Die Kegelbahn. Hermann Eichens lith. qu. fol. Gefaltet gewesen.

868 **Meyerheim, Paul—Berlin.** 8 Blatt. Der Zoologische Garten in Berlin. Tierstudien nach der Natur auf Stein gezeichnet. Heft I. kl. qu fol. Mit Ton gedruckt. Im alten Originalumschlag.

Interessante Folge dieses geschätzten Tiermalers von bester Erhaltung. Selten.

869 **Milster, Ernst—Berlin.** 2 Blatt: Drei Muhamedaner in Unterhaltung, nach Aze; Bettlerin mit einem Knaben, nach Decamps. kl. fol. und qu. 4. Auf Chinapapier. Ersteres abgebildet in V. K. d. G.

870 — 2 Blatt: Rast auf dem Felde, nach Schmitson; Sommerlust, nach Baron. qu. fol. Ebenso.

871 — 2 Blatt: Schafe weidend; Schafherde im Stall. Brendel p. fol. und qu. fol. Ebenso.

872 **Müller, Adalbert—Berlin.** Die Geschichte vom lustigen Schneiderlein. Sechs lustige Darstellungen in Rankenumrahmung. Mit der Feder auf Stein. fol.

873 **Olivier, Ferdinand von—München.** 9 Blatt: Sieben Gegenden aus Salzburg und Berchtesgaden. Geordnet nach den sieben Tagen der Woche, verbunden durch zwei allegorische Blätter. gr. fol. In Originalpappmappe. Abgebildet V. K. d. G. pag. 27.

Diese Blätter gehören zu den vorzüglichsten Leistungen dieser Zeit. Vollständiges, wohlerhaltenes Exemplar. Sehr selten.

874 **Pflug, Joh. Bapt.—Biberach.** 7 Blatt zu „Bilder zu Uhlands Gedichten, 2 Hefte: Graf Eberhard der Rauschebart.“ Küstner, Elias lith. qu. fol. In Originalumschlägen. Drei Blatt mit Ton gedruckt.

875 **Pocci, Franz Graf von—München.** Hänsel und Gretel ein Märlein. München 1839. Mit 20 in den Text gedruckten Originallithographien. 8. Im alten Originalumschlag mit Titelvignette von Pocci.

Von größter Seltenheit.

876 **Riefstahl, Wilhelm—München.** Ein Mönch in einer Klosterbibliothek ein altes Buch betrachtend. kl. fol. Auf Chinapapier. Abgebildet in V. K. d. G.

877 — 4 Blatt: Hünengrab; Der Freistuhl; Mondaufgang; Jagdschloß. kl. fol. Ebenso.

878 — 4 Blatt: Schloß im Walde; Neue Bewohner; Das Pfarrhaus; Besuch in einer Waldkapelle. kl. fol. und kl. qu. fol. Ebenso.

Schadow, Johann Gottfried. Siehe unter Brandenburg—Preußen.

No. 924.

879 **Schoppe, J.** und **C. Gropius—Berlin.** Die Maler auf dem Hallstädter Gletscher, im österreichischen Salz-kammer-gut. Die Künstler Schoppe, Gropius und Biell mit ihren Führern während einer kurzen Rast frühstückend. Aus Malerische Ansichten von schönen Gegenden und Merkwürdigkeiten auf einer Reise . . . . qu. fol. Gedruckt von Wilhelm Helmlehner 1823.

Meisterhafte Arbeit. Sehr selten.

880 **Schroedter, Adolf—Düsseldorf.** 7 Blatt: Arabeskenfriese mit Szenen aus dem rheinischen Landleben bei der Weinernte. Schm. qu. fol. Mit Ton gedruckt.

881 **Sonderland, J. B.—Düsseldorf.** „Norwegisches Bauernleben." Ein Cyclus in 10 Bildern von Adolph Tidemand. Mit allegorischem Titel in Farbendruck, entworfen von C. Scheuren. Nach den Original-Cartons, zu den für die Königl. Villa „Oskarshall" bei Christiania, ausgeführten Gemälden lithographiert von J. B. Sonderland. qu. fol. In Originalpappband.

Lithographien in mehreren Tönen. Selten.

882 **Steffeck, Carl—Berlin.** 2 Blatt: Reitpferde; Arbeitspferde. Steffeck p. gr. qu. fol. Gegenstücke. Mit Ton gedruckt, auf Chinapapier.

Schöne Blätter dieses geschätzten Tiermalers.

883 **Wendler, Fr. M.—Dresden.** „Härnse, sitzt ener hinten druff!" Humoristische Darstellung auf die weiten Röcke der Damen, um 1845; im Hintergrunde das alte Hoftheater in Dresden. qu. fol.

884 **Wildt, Carl—Berlin.** Ein kleines Kind ist am Tisch neben seiner Suppe eingeschlafen. Liebreizendes Kinderbild. Begas p. qu. 4. Auf Chinapapier.

885 **Wisniewski, Oskar—Berlin.** 3 Blatt: Dame zu Pferde Almosen gebend; Angler am Waldbach; Zarte Annäherung. kl. fol. Mit Ton gedruckt. Vor aller Schrift, auf Chinapapier.

886 **Wittmann, Joh. Lud.—Berlin.** Selbstbildnis, vor einer Staffelei sitzend und Flöte spielend. fol. Äußerst selten.

INCUNABELN IN FRANKREICH 1806—1820.

887 **Bourgeois, Fl. F. C.—Paris.** Vue de l'Entrée du Bourg de Spa. Landschaft mit Hirten. qu. fol. Kreide, bei G. Engelmann gedruckt. Fleckig. 1817.

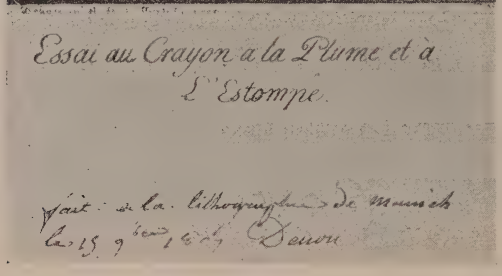
888

Denon, Dominique Vivant—Paris. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. Kreide, Feder und Tusche. qu. 4. Ferchl p. 50. 15. November 1809.

Dieses Blatt zeichnete Denon in München beim Besuch von Senefelders Druckerei. Sehr seltene Incunabel.

Siehe die Abbildung.

889 — Dasselbe seltene Blatt. qu. 4. Braun gedruckt.

890 

— Brustbild eines Herrn im Profil, nach links. kl. fol. Um 1816.

Geistreiche Arbeit. Rot gedruckt. Von größter Seltenheit.

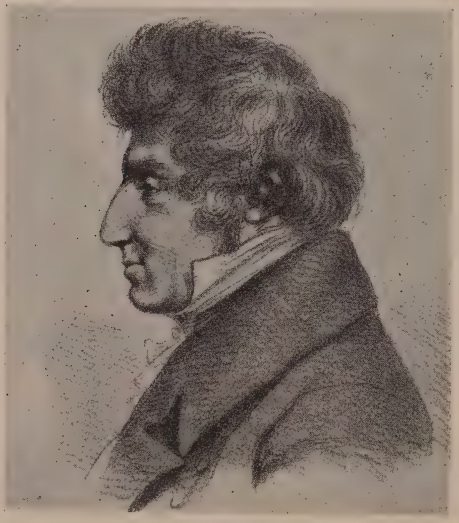
Siehe die Abbildung.

No. 888.

891 **B. G. . . . .** 23 Blatt aus „Pensées de F. Gareis Jeune peintre Saxon ou Collection d'Esquisses et de sujets gracieux d'après les dessins qu'on a de lui". Z. T. mit Ton gedruckt oder auf Tonpapier, weiß gehöht. 4—kl. fol. Gedruckt bei Engelmann, C. de Lasteyrie und C. Motte. Um 1820.

892 **Jacob, Nicolaus Henri—Paris.** Der Genius der Kunst ermutigt die Lithographie. fol. Abgebildet V. K. d. G. Um 1805.

Sehr selten.

893 

— Wolfgang von Goethe. Lebensgroßes Brustbild im Profil nach links. In Oval. Jagemann del. ad nat. Pinsel und Schabeisen; gedruckt bei C. de Lasteyrie. gr. fol. Um 1805.

Eines der besten Bildnisse des großen Dichters. Prachtvoller Abdruck, mit vollem Rand. Sehr selten.

894 **Comte de Lasteyrie.** Husar mit drei Pferden, im Hintergrunde kämpfende Artillerie. Nach Carle Vernet. Kreide. qu. fol. Um 1817.

895 — Kampf zwischen einem französischen Husar und einem Kosack. Idem del. Ebenso. qu. fol.

No. 890.

896 **Marlet, Jean Henri.** 12 Blatt: Tableaux de Paris. Lieferung I und II. Interessante Darstellungen aus dem Pariser Volksleben. Mit erklärendem Text zu jedem Bilde. qu. fol. In den alten Original-Lieferungsumschlägen mit der Vignette des Künstlers „La Folie découvrant la Vérité". Siehe Bouchot, V. K. d. G. Figaro lithogr. Expos. Paris 1895. Um 1817.

Interessante frühe Arbeiten von großem kulturhistorischen Interesse. Sehr selten.

897 **Vernet, Horace.** Mort du Prince Joseph Poniatowski en traversant l'Elster le 19 Octobre 1813. gr. qu. fol. Gedruckt bei Engelmann. Dat. 1817.

Geschätztes Hauptblatt. Selten.

898 **Vernet, Horace und Hippolyte Lecomte.** 2 Blatt: Blessés français attaqués par des Cosaques; Blessés étrangers secourus par des Militaires français. gr. qu. fol. Gegenstücke. Lithogr. bei Engelmann 1817, 1820.

Geschätzte Hauptblätter von hohem künstlerischen Wert und vorzüglich in Farben ausgeführt. Äußert selten von so schöner Qualität.

Siehe die Abbildung.

No. 898.

FRANKREICH NACH 1820.

899 **Adam, Victor.** 5 Blatt: Pferdedarstellungen, meist mehrere auf einem Blatt. Aus Passe-Tems, Vie d'un cheval, Toutes sortes de choses. fol.—gr. qu. fol. Ein Blatt koloriert.

900 — 6 Blatt aus der Folge „Voitures". kl. qu. fol.

901 — 4 Blatt: Kühe und Ziegen. qu. fol.

902 — 7 Blatt: Verschiedene Pferderassen in der französischen Armee. Prächtige Reiterbilder. gr. qu. fol.

903 — 11 Blatt: Verschiedene edle Pferde und Rennpferde, darunter die Schlachtpferde von König Georg III., Herzog von Wellington und Napoleon I. gr. qu. fol. Z. T. fleckig.

904 **Alophe, Menut.** Junges Mädchen betrachtet sich selbstgefällig im Spiegel. kl. fol.

905 **Arago, Jules.** Tôt ou tard la vérité se découvre. Galante Darstellung. kl. fol. Altkoloriert.

906 **Arnout, Jules.** 5 Blatt: Ansichten von London und Umgend mit Staffage. Mit Ton gedruckt. qu. fol. Interessante Blätter.

907 **Baugniet, Charles.** Eugène Verboeckhoven, der Maler. Halbfigur. fol. Auf Chinapapier. Im breiten Rande stockfleckig.

908 **Bellange, Hippolyte.** Infanterie de ligne montant à l'assaut. Infanterie erstürmt einen Wall. qu. fol. Adeline unbekannt.

Meisterhafte Arbeit; vorzüglicher Abdruck. Im Rande Rißchen hinterlegt. Von allergrößter Seltenheit.

909 — Non sapeur! elle est sage. Kinderfrauen im Tuileriengarten. kl. qu. fol. A. 8.

910 — 4 Blatt: La douleur maternelle; Me dire qu' j'ai toujours préféré les lanciers!; Une noce de basse Normandie; Skizzenblatt. kl. fol. und kl. qu. fol. A. 10, 69, 163.

911 — 4 Blatt: L'embuscade; Le dragon bonenfant; Les clefs de la ville; Le mal du pays. kl. qu. fol. und kl. fol. A. 96, 106, 132, 138.

912 — 12 Blatt: Album lithographique 1833. In Originalumschlag. Darunter die Hauptblätter: Le choléra, Les affaires de Belgique, Le mal du pays u. a. kl. fol. und kl. qu. fol. A. 129—140.

Vollständiges, wohlerhaltenes Exemplar. Sehr selten.

913 — 12 Blatt: Album lithographique 1835. Darunter das gesuchte Blatt: Napoléon, Sire, c'est mon fils et mon épouse. kl. fol. und kl. qu. fol. A. 153—164. In Pppbd.

Ebenso wohlerhaltenes Exemplar und ebenso selten.

914 — Lancier polonais en grande tenue. Attacke polnischer Lanzenreiter. fol. A. 278.

915 — 2 Blatt: Officier de grenadiers à cheval en grande tenue; Artillerie Légère en grande tenue. fol. A. 277, 279.

916 — Avancer à l'Ordre! Bürgergarde sich zum Kampfe rüstend. kl. fol. A. 383.

917 — Les gardes de la porte. Szene aus dem Napoleonischen Orient-Feldzuge. gr. qu. fol. A. 436.

Auf Chinapapier. Sehr selten.

918 Tiens bon, Turc! Nous voilà, commun, mon brave. Ebenso. gr. qu. fol. A. 437.

Ebenso. Ebenso selten.

919 **Bonington, Richard Parkes.** 2 Blatt: Croix de Moulin les Planches; Alter Turm. kl. fol.

920 — 2 Blatt: Le silence favorable; A Turk. kl. fol. Letzteres Lane lith.

921 — 6 Blatt und Titel zu „Architecture du Moyen-Age". Prächtige Ansichten von alten französischen Bauten. kl. fol.

922 **Bouchot, François.** 2 Blatt aus „Les malheurs d'un amant heureux". kl. fol. Koloriert.

923 **Calame, Alexandre.** 15 Blatt: Landschaften mit Motiven aus der Schweiz und Italien. kl. fol. — qu. fol. Z. T. mit Ton gedruckt und auf Chinapapier.

924 **Charlet, Nicolas Toussaint.** Napoléon à Jéna. qu. fol. De la Combe 10. Bei Villain 1826.

Berühmtes Reiterbild des Kaisers und zugleich eines der besten Bildnisse Napoleons. Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier. Sehr selten.

Siehe die Abbildung.

925 2 Blatt: Mendiants; Grenadiers assis avec un enfant. Zwei Darstellungen auf einem Blatt. kl. fol. C. 70, 71. Bei Delpech um 1818.

Die ersten lithographischen Arbeiten des später so gewandten Künstlers.

926 — 3 Blatt: Je suis militaire, y m'faut un baiser; Le vieux Ménétrier; J'ai vu le Nil et la Bérésina. kl. fol. C. 480, 484, 538.

927 — 5 Blatt: Ma femme est morte!; Ça vous porte des chapeaux; Enfonce! troupier; Pour la tenue et l'amabilité; J'ai été riche! j'ai eu des chevaux! Aus „Fantaisies." kl. fol. C. 559, 561, 564, 571, 582. Bei Villain und Gihaut 1824—1827.

928 — 3 Blatt: Voltaire! troupier fini!; Un jour de bonheur; Il y a peut-être un encien Artiste parmi eux. kl. fol. und kl. qu. fol. C. 596, 597, 608. Bei Villain 1825.

929 — 4 Blatt: Charmante Gabrielle; Le papillon léger est l'emblême d'un cœur; Mr. Pigeon Solliciteur; La Maison du Garde-chasse, im Vordergrunde Napoleon zu Pferde. kl. fol. und kl. qu. fol. C. 622, 623, 626, 640.
Bei Villain und Gihaut 1826.

930 — 4 Blatt: Le pauvre gât; Tu est français ou tu n'es pas français!; Il est humain! il est français; Qui compte sans son Hôte . . . . peut se tromper. kl. fol. und kl. qu. fol. C. 620, 631, 697, 664. Bei Villain 1826, 1827.

931 — 4 Blatt: Ceux à qui on donne faut pas les éveiller; Le franc Gamin; C'est pas des Jambes . . . . ça c'est des Fumerons; L'aveugle. kl. qu. fol. C. 644, 655, 667, 694. Bei Villain und Gihaut 1826—1828.

932 — 4 Blatt: Ceux là qui se bat. . — pour la Galette; C'est pas des Jambes . . . ça c'est des Fumerons; Mon mari les aime singulièrement! . . . les Lanciers!; Il est humain! . . . . il est français! kl. fol. und kl. qu. fol. C. 662, 667, 671, 697. Bei Villain und Gihaut 1827, 1828.

933 — 6 Blatt: Dans les cortèges!; Mme Tartare; Le convalescent; L'aveugle; Il est humain!; Le bulletin de navarin. qu. 4 und kl. qu. fol. C. 685, 688, 693, 694, 697, 701. Bei Villain und Gihaut 1828.

934 — 4 Blatt: Qui compte sans son Hôte . . . peut se tromper; Voilà peut-être comme nous serons dimanche; Le misantrope; Vous feriez un joli tambour major. kl. fol. und kl. qu. fol. C. 664, 786, 788, 797.
Bei Villain und Gihaut 1827, 1832.

935 — 3 Blatt: Pauvre assis dans la rue; L'arithmétique; Pauvre honteux. kl. fol. und qu. 4. C. 718, 729, 738. Ersteres abgebildet in V. K. d. G. und auf China-papier. Bei Villain und Gihaut 1828, 1829.

936 — 3 Blatt aus „Album lithographique 1829": O ma denise; La morale; Qui vive! patrouille grise!! kl. qu. fol. C. 732, 735, 739. Bei Gihaut und Villain 1829.

937 — 6 Blatt: Je m'bats pas; Les deux coqs; Il y aura de la baisse; Tout ça n' vaut point mon doux falaise; Les héritiers; La carte des convalescens. qu. 4 und kl. qu. fol. C. 745, 747, 749, 751, 755, 759. Bei Gihaut 1830.

938 — 5 Blatt: L'action, Napoleon zu Pferde auf einem Hügel; L'eau va-z-a la rivière; Voila peut-être comme nous serons dimanche; Le petit philosophe; Le matin. 4—kl. qu. fol. C. 765, 772, 786, 791, 805. Z. T. leicht stockfleckig. Ersteres ohne Rand.

939 — 4 Blatt: La bagarre; Une lecture de Mathieu Lansberg; Quand on a passé la nuit avec ces paroissiens-là; Un sergent de voltigeurs. kl. qu. fol. C. 802, 811, 817, 818. Bei Gihaut 1833.

940 — 4 Blatt: France!; Leçon de peinture; Tirailleurs; Uniforme. kl. qu. fol. C. 847, 854, 862, 863. Bei Villain und Gihaut 1835.

941 — 6 Blatt aus Croquis 1837: La force armée; Le guérillas navarais; La leçon du grand papa; Le héros de la manche; Le vieux pâtre; Vive la joie. kl. qu. fol. und kl. fol. C. 903, 905, 906, 907, 908, 911. 1837.

942 — 2 Blatt: La prière; La prise de tabac. kl. fol. De la Combe unbekannt.

943 **Daumier, Honoré.** Les baigneurs. Zwei badende Männer fliehen vor einem Gensdarm. kl. qu. fol. Koloriert.

944 — Album du Siège par Cham et Daumier. Receuil de Caricatures publiées pendant le siège (1871) dans le Charivari. 39 Blatt, Titel und Original-Umschlag. kl. fol.

Äußerst interessantes und künstlerisches Werk, in dem besonders die allegorischen Blätter Daumier's von Bedeutung sind. Exemplare von so tadelloser Erhaltung sind höchst selten.

945 — 2 Blatt: Epouvantée de l'héritage; Nous ne nous serions jamais doutés . . Aus vorigem Werk. kl. fol.

Siehe auch unter Frankreich.

946 **David, Jules.** 3 Blatt: La femme y voit trop; Le mari n'y voit pas; Les bons amis. kl. qu. fol.

947 **Delacroix, Eugène.** L'attaque. Kampf eines berittenen Mohamedaners mit einem Löwen. Dufourmantelle lith. fol. Auf Chinapapier.

948 **Dévéria, Achille.** Léopold, Prince souverain de Grèce, am Tisch sitzend. Halbfigur. fol. dat. 1830.

949 — Maria, Königin von Portugal, im Alter von 13 Jahren, sitzend. Halbfigur. fol. Stockfleckig. dat. 1832.

950 — Une soirée musicale. fol. Auf Chinapapier.

951 — La danse des esprits. Fliegendes Notenblatt mit Titelzeichnung zu dem Liede von Bétourné und Labarre. kl. fol.
Sehr frühe Arbeit des Künstlers von bester Erhaltung. Sehr selten.

952 — 3 Blatt Kostümfiguren: Valencien; Bressanne; Jeune Picardie des environs d'Amiens. fol.

953 — 2 Blatt, desgleichen: Femme d'Ischia; Jeune fille de la forêt noire. fol.

954 — 2 Blatt mit je sechs Darstellungen: Motifs variés. Szenen aus dem Familienleben. qu fol.

955 — 3 Blatt mit sechs Darstellungen aus Croquis variés. Anmutige Genredarstellungen. fol.

956 — 5 Blatt: Figürliche Darstellungen, darunter Le salon, Le départ, l'ambassade du diable. 4—kl. qu. fol.

957 — 2 Blatt: Un jour avant le mariage; Un an après le mariage. Dévéria del. Motte lith. fol. Gegenstücke. Auf Chinapapier.

958 **Fart.** 2 Blatt: Dernières jouissances du vieillard, lecture, oiselerie, pêche et tir; Chasse aux oies sauvages, à la carabine à vent. Chevalier de W. inv. qu. fol.
Humorvolle, geistreiche Zeichnungen, welche in ihrem Vortrage den allermodernsten Künstlern nicht nachstehen.

959 **Ferogio, Fortune.** 6 Blatt: Landschaften mit figürlicher Staffage. kl. qu. fol.—gr. fol. Teils mit Ton gedruckt, teils auf Chinapapier.

960 **Gavarni, Guillaume Sulpice Chevalier.** Projets de bonheur. Liebespaar im Walde. kl. fol. Armelhault u. Bocher 223 II.
Früher Abdruck vor der Adresse von Bertauts, auf Chinapapier.

961 — 2 Blatt aus der Folge „Paris le soir". kl. fol. A. u. B. 292, 928. Koloriert. Ersteres berieben.

962 — 3 Blatt aus „Le Carnaval". kl. fol. A. u. B. 379, 381, 1704. Koloriert.

963 — 4 Blatt aus „Les Débardeurs". kl. fol. A. u. B. 494, 515, 537, 1223. Ebenso.

964 — 2 Blatt aus „Les enfants terribles". kl. fol. A. u. B. 568, 580. Ebenso.

965 — 3 Blatt aus „Les étudians de Paris". kl. fol. A. u. B. 617, 625, 626. Ebenso. Bei 626 ein Riß hinterlegt.

966 — 3 Blatt aus derselben Folge. kl. fol. A. u. B. 636, 641, 648. Ebenso.

967 — 3 Blatt aus „Fourberies de femmes". En matière de sentiment. kl. fol. A. u. B. 663, 666, 671. Ebenso.

968 — 4 Blatt aus derselben Folge. kl. fol. A. u. B. 678, 688, 697, 701. Ebenso.

969 — 2 Blatt: L'auteur des paroles; Un déjeuner au petit Jour. kl. fol. und fol. A. u. B. 1560, 2022.

970 **Gerard-Foutallard, H.** 9 Blatt und Titel zu „Histoire d'une épingle". Die Geschichte einer Nadel. kl. fol.

971 — 16 Blatt: Dieselbe Folge. Vollständig. Ducarme lith. kl. fol. In lebhaften Farben ausgeführt. Selten schönes Exemplar.

972 **Géricault, Théodore.** 2 Blatt: Cheveaux Ardennés; Bauer drei Pferde führend. kl. qu. fol. Kreide. Bei Engelmann und Villain.

Frühe Arbeiten dieses hervorragenden Pferdemalers und sehr selten, wie alle Lithographien dieses Künstlers.

973 — 2 Blatt: Cheval de la plaine de Caen und letzteres Blatt noch einmal. kl. qu. fol. Ebenso. Bei Engelmann und Villain.

974 **Grandville, Jean Ignace Isidore Gérard, gen.** On annonce Mr. Mayeux! Satirische Darstellung auf die Pariser Gesellschaften. qu. fol.

975 — Les jouissances de l'âge mûr de 25 a 30 ans. Lustige Darstellung eines Tanzsaales mit alten Jungfern. kl. qu. fol.

976 — 8 Blatt: Voyage pour l'Eternité. Ein Totentanz. kl. qu. fol. Interessante Darstellungen, wirkungsvoll altkoloriert. Sehr selten.

Siehe die Abbildung.

aus No. 976.

977 — 2 Blatt: Un élèvement; Misère, hypocrisie, convoitise. Aus „Les Metamorphoses du Jour". Tierkarikaturen auf die französische Gesellschaft. kl. qu. fol. Wirkungsvoll in Farben ausgeführt, wie auch die Folgenden.

Diese wie auch die folgenden Blätter, welche mit beißendem Spott und prächtigen Humor die Gebräuche und Mißstände der französischen Gesellschaft geißeln, und in denen Tiere die Rolle der Menschen übernehmen, gründeten den großen Ruf des Künstlers und sind heute noch geschätzt und begehrt. Selten von so schöner Erhaltung.

978 — 2 Blatt: Orgueil et Bassesse; J'y venderai plutôt ma dernière chemise, d'abord! Ebenso, ebenso, wie auch die Folgenden. kl. qu. fol.

979 — 2 Blatt: Académie de dessin; Ah! elle te plait! . . . monstre . . . eh bien je la chasse. kl. qu. fol.

980 — 2 Blatt: Comment ces gens la vont monter aussi?; Tems de Canicule. kl. qu. fol.

981 — 2 Blatt: Récréation; Ahie! donc feignant! kl. qu. fol.

982 — 2 Blatt: Ah! t'as beau grogner! y faut q'tu danse aussi!; Et à l'avenir les voleurs dans Paris auront une plaque avec un numero. kl. qu. fol.

983 — 2 Blatt: Oh! le monstre d'homme y nous suit toujours!; Un mariage de raison. kl. qu. fol.

984 — 2 Blatt: Ecoute donc mon petit lapin? J'suis bien . . . . aimable . . . . va!; J'tai dit d'examiner le monde . . . Tu vois bien que c'est des artistes. kl. qu. fol.

985 — 2 Blatt: Il est assez de Geais à deux pieds . . . . .; Repas de corps. kl. qu. fol.

986 — 2 Blatt: Tu veux m'empêcher d'siffler grand serin?; Et dans cette demande en séparation, Messieurs, observez bien deux choses. kl. qu. fol.

987 — 2 Blatt: Système d'attraction; La mienne est assurée aussi, j'm'en moque. kl. qu. fol.

988 — 2 Blatt: La chasse et la Pêche; Voulez vous déjeuner avec nous, la mère Piton? kl. qu. fol.

989 — 2 Blatt: Un mariage suivant la nature; Un mariage suivant les lois. kl. qu. fol.

Siehe auch unter No. 1485.

990 **Grenier, François.** 3 Blatt: Adieu!; L'affut; La rencontre. 4 und kl. qu. fol.

991 **Grevedon, Henri.** Mademoiselle Noblet, berühmte Tänzerin. Hüftbild. fol. Abgebildet V. K. d. G.

Hauptblatt des Künstlers in ausgezeichnetem Abdruck von bester Erhaltung.

992 — Mademoiselle Falcoz, Schauspielerin am Théâtre des Nouveautés. Anmutiges Damenbildnis. Brustbild. fol.

Früher Abdruck auf Chinapapier.

993 — 2 Blatt: Dasselbe Blatt; Première Communion. Anmutige Damenbildnisse. Brustbilder. fol.

994 — 2 Blatt: Vous croyez?; Valérie. Weibliche Brustbilder. fol.

995 — 2 Blatt: Valérie; Melle Falcoz, Schauspielerin. Brustbilder. fol.

996 **Haghe, Louis—Tournay.** 10 Blatt und Titel zu „Monuments anciens recueils en allemagne". Darunter Ansichten aus München, Nürnberg, Innsbruck. O. Delepierre lith. fol. Mit Ton gedruckt. Dabei die Inhaltsbeschreibung.

Prächtiges Architekturwerk.

997 **Isabey, Eugène.** Intérieur d'un port. Blick in den Hafen einer alten Stadt. fol.

Prachtvolles Blatt dieses berühmten Landschaftsmalers.

998 **Lami, Eugène.** La Consigne. Vier Kavalleristen im Gespräch. kl. fol. Auf Tonpapier. Bei Gihaut und Motte.

Blatt III aus No. 999.

999 — 12 Blatt und Titel: Souvenirs de Londres. 1826. I La traversée sur le Paquebot; II Le Stage; III Pall Mall; IV Visite à l'abbaye de Westminster, Chapelle d'Henri VII; V La Tour; VI Une Chasse; VII Une Course; VIII Un Combat de Coqs; IX Les Boxeurs; X Un Prêche; XI Course sur la Tamise; XII Douvre. Interessante Schilderung einer Reise von Frankreich nach London. kl. qu. fol. Im Pppbd. Bei Villain.

Auf den oben beschriebenen Blättern schildert der wegen seiner Sittenschilderungen mit Recht geschätzte Künstler in bekannter anmutiger Weise die Annehmlichkeiten und Schattenseiten einer Reise nach London; darunter zahlreiche Blätter mit höchst reizvoller Staffage und von großem kulturhistorischen Interesse. Jedes Blatt ist wirkungsvoll in Farben ausgeführt. Vollständige Exemplare von so schöner Erhaltung wie das vorliegende sind äußerst selten.

Siehe die Abbildung.

No. 1000.

No. 1001.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

aus No. 1004.

aus No. 1006.

1000 **Lemud, François Joseph Aime de.** Hélène Adelsfreit. gr. qu. fol. Auf Chinapapier.

Hauptblatt des Künstlers, von großer Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

1001 — Maître Wolframb. Gegenstück zu Vorigem. gr. qu. fol. Ebenso. Expos. 1895. Abgebildet Figaro lithogr. und V. K. d. G.

Höchst seltener erster Abdruck vor aller Schrift.

Siehe die Abbildung.

1002 — Dasselbe Blatt. gr. qu. fol. Auf Chinapapier.

1003 **Leprince, Auguste Xavier.** 12 Blatt: Inconvéniens d'un voyage en diligence. 1826. Humoristisch-satirische Darstellungen auf die Nachteile und Gefahren beim Reisen mit der Postkutsche. qu. fol. Wirkungsvoll altkoloriert. Im alten Original-Umschlag. Bei Engelmann und Langlumé 1826.

Vollständige Exemplare von so unberührter Frische sind von größter Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

aus No. 1003.

1004 **Lyon: Essais lithographique 1823.** 82 Blatt und Titel: Landschaften, figürliche Darstellungen, Studienblätter und Bildnisse verschiedener in Lyon lebender Künstler, darunter Blätter von A. Chevignard, F. Davet, Grangé, A. Guindrand, Lavanden, Ch. Morand u. a. Lithographiert und gedruckt bei Brunet, Cornillon, Delpech, Engelmann, Langlumé, Léfèvre u. a. 4—kl. qu. fol. 1823.

Die oben beschriebene Sammlung früher Arbeiten Lyoner Künstler enthält zahlreiche Blätter, welche sich durch Feinheit der technischen Behandlung und reiche malerische Wirkung auszeichnen und welche zu den besten Arbeiten dieser Epoche gezählt werden. Ganz besonders geistreich sind die Skizzenblätter und Bildnisse, darunter ein sehr interessantes Porträt von Napoleon I. Vorzügliche Abdrücke, meist auf Chinapapier. Höchst selten.

Siehe die Abbildung.

1005 — — 65 Blatt, dabei der Titel: Desgleichen, z. T. dieselben Blätter. Idem del. Idem lith. et impr. 4—kl. qu. fol. Auf Tonpapier, weiß gehöht. 1823.

Ebenso vorzüglich und ebenso selten in jeder Beziehung.

Siehe die Abbildung.

1006 — 25 Blatt, dabei der Titel: Desgleichen, z. T. dieselben Blätter. Idem del. Idem lith. et impr. 4—kl. qu. fol. Z. T. auf Tonpapier, weiß gehöht.

Ebenso in jeder Beziehung.

1007 **Monnier, Henri.** Die Macht der Frauen über den verliebten Mann. Titelbild. kl. qu. fol.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Verwendung.

1008 — 2 Blatt: Sottise et Vanité; Le Panier à deux Anses. Humoristisch-satirische Darstellungen. 4.

1009 — 2 Blatt: Notre-Dame de Paris; La noce de la fille du fermier. Aus „La vie de château". kl. qu. fol.

Meisterhafte Sittenschilderungen. Sehr selten.

1010 — 2 Blatt aus Récréations: La scène est à Rome; Promesse de Mariage. qu. 4. Wirkungsvoll altkoloriert.

1011 **Mouilleron, Adolphe.** Le Chancelier de l'Hospital écrivant son testament. Haman p. gr. qu. fol.

Hauptblatt des Künstlers in vorzüglichem Abdruck auf Chinapapier.

1012 — L'Air. Weibliche Gestalten durch einen Wald schwebend. Gendron p. gr. qu. fol. Mit Ton gedruckt.

1013 — La Ronde de nuit. Die Nachtwache. Nach Rembrandt's berühmten Gemälde im Rijcksmuseum zu Amsterdam. roy. qu. fol. Abgebildet in V. K. d. G.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand. Selten so schön.

1014 — Junges Mädchen halb entblößt an einem Waldbach sitzend. Fleury p. kl. fol. Auf Chinapapier.

1015 **Musée des enfants.** 96 Seiten mit mehreren Hundert geistreich gezeichneten komischen Situationen, Einzelfiguren und Scherzbildern für die kleine und große Jugend. Original-Lithographien von Pigal, 11 Blatt — Traviés, 6 Blatt — Bouchot, 16 Blatt — Forest, 10 Blatt — Arnout, 8 Blatt — Foutallard, 10 Blatt — Wattier, Delarue, Bourdet u. a. fol. In gepreßtem Lederband. Paris um 1835.

Höchst geistreiche Blätter und den besten Gelegenheitszeichnungen an die Seite zu stellen. Von größter Seltenheit.

1016 **Philipon, Charles.** 3 Blatt aus Amourettes: Excéllent ami!!; Bougez pas Monsieur. Je fais votre portrait; Toujours: mon cousin par çi, mon cousin par là!. kl. fol. Reizvoll altkoloriert.

Die Arbeiten dieses Künstlers gehören mit zu den besten Scherzbildern und Schilderungen des bürgerlichen Lebens.

1017 — 2 Blatt: Oui, t'es l'amour, dont v'l'a son carquois et v'l'a son dard!; Mon Mari!!! kl. fol. Ebenso.

1018 — 2 Blatt: Je rirais bien si Mr. le Comte rentrait!; Il faudrait un puits d'or pour satisfaire à vos caprices. kl. fol. Ebenso.

1019 — 2 Blatt: Composez votre air, Ernest, nous arrivons . . . .; Vous avez regardé ma femme! vous m'en rendrez raison! kl. fol. Ebenso.

1020 **Pigal, Edme Jean.** Voici l'auteur. Aus „Mœurs parisiennes". kl. fol. Altkoloriert.

1021 — 3 Blatt: On n'est jamais bien servi que par soimême; Je suis français, moi . . . .; J' t'aim' tant! Ebendaraus. kl. fol. Ebenso. Etwas fleckig.

1022 — Il n'est voisin qui ne voisine. Aus „Proverbes". kl. fol. Ebenso.

1023 — 2 Blatt: Les deux font la paire; Au dernier les os. Ebendaraus. kl. fol. Ebenso. Letzteres leicht stockfleckig.

1024 — 6 Blatt aus „Rome. Affaires du Jour." Interessante Darstellungen aus dem römischen Volksleben. kl. fol. Koloriert.

1025 **Raffet, Auguste.** 3 Blatt: Studienblatt; La revue; La poursuite. kl. qu. fol. Giacomelli 298, 344, 353.

1026 — 2 Blatt: La revue, Napoleon besichtigt ein Husarenregiment; Sire, vous pouvez compter sur nous comme sur la Vieille Garde, Napoleon spricht mit den Soldaten. kl. qu. fol. G. 344, 345.

1027 — 3 Blatt aus „Album 1832": La poursuite; Vive la république!; Attention! qu. fol. G. 353, 357, 358.

1028 — L'oeil du maître. Napoleon steht am Wachtfeuer und verfolgt gespannt einen Kavallerieangriff. qu. fol. G. 372.

1029 — 5 Blatt: L'ingrat; La veille; Le lendemain; Le camp; Garde royale. kl. fol. und kl. qu. fol. G. 373, 419, 420, 424, 476.

1030 — La revue nocturne. Nächtliche Heerschau Napoleons I., nach dem Gedichte von Sedlitz. qu. fol. G. 429. Abgebildet Figaro lithogr. Expos. 1895. V. K. d. G.

Hauptblatt des Künstlers von eminent malerischer Wirkung. Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier. Mit Rändchen um die Darstellung. Sehr selten.

1031 — Construction de la Descente du fossé, au siège de la Citadelle d'Anvers. qu. fol. G. 516.

Vorzüglicher Abdruck der ersten Tirage auf Chinapapier. Selten.

1032 **Roqueplan, Camille.** L'escalade. Spielende Kinder in ein Fenster kletternd. qu. 4. Exp. 1895.

Sehr selten, wie alle Originallithographien dieses Künstlers.

1033 **Scheffer, Jean Gabriel.** 2 Blatt: Ayez donc la liberté de la presse, c'est aimable; Tu t'ennuies avec moi! . . . kl. fol. Altkoloriert.

1034 — 3 Blatt: Eh bien . . . adieu! — Adieu; Il n'y a pas de danger; Tu ne veux jamais m'écouter! kl. fol. Ebenso.

1035 — 2 Blatt: Eh bonjour, qu'elle aimable surprise! — Bête de Lisette!; Adieu, soyez donc moins rare. — Je te consignerai vieux fou. Aus der Folge „Ce qu'on dit et ce qu'on pense", wie auch die Folgenden. 4. Reizvoll altkoloriert, wie auch die Folgenden.

Diese wie die folgenden Blätter aus der geschätzten und begehrten Folge „Ce qu'on dit et ce qu'on pense" schildern in liebenswürdiger Weise das Leben und Treiben der Pariser Studenten und Grisetten, darunter zahlreiche humorvolle Blätter mit galanten Anspielungen. Jedes Blatt reizvoll in Farben ausgeführt.

1036 — 2 Blatt: Je veux mourir si l'on vous donne plus de 30 ans — de mariage; Mais que dites vous donc? vous avez une mine d'empereur. — Le pauvre cher homme n'ira plus loin. 4.

1037 — 2 Blatt: Ou n'est jamais laid avec une figure distinguée — . . .!; Toujours de l'esprit! — Grand benêt! 4.

1038 — 2 Blatt: Monsieur, vous pouvez disposer de moi, je vous suis tout devoué. — Encore un diner à celui-là; Charmée d'avoir en le plaisir de faire votre connaissance. — Quel lourdaud! 4.

1039 — 2 Blatt: Que je suis donc enchanté, mon cher oncle, de vous voir rétabli. —Ça recule l'héritage, mais c'est égal.; Vous pouvez compter, Madame, que j'y emploierai tout mon crédit. — Ce'st vieux, c'est laid, et ça sollicite! 4.

1040 — 2 Blatt: Qu'avez-vouz donc de si pressé, chère amie? — Elle ne démarrera pas; Allons bon voyage, et revenez nous bien vite. — Bon débarras! 4.

1041 — 2 Blatt: C'est ressemblant, mais vous êtes bien mieux que ça. — . . . .; Ils sont vraiment charmants — C'est à n'y pas teuir. 4.

1042 — 2 Blatt: C'est délicieux . . . c'est un petit paradis terrestre — Il ne me fera pas grace d'un ognon; Adieu, nous comptons sur vous donnez nous quelques jours ou je ne vous aime plus. — Je tremble qu'elle ne vienne. 4.

1043 2 Blatt: Et n'oubliez en grosses lettres bon pére, excellent époux, il laisse une veuve incosolable — . . . .; Eh parbleu ce n'était pas si pressé. — Enfin! . . . j'en avais déjà fait mon deuil. 4.

1044 — 2 Blatt: C'est une veine, Madame, je vous félicite . . . je une félicite — le Diable t'emporte!; Pas le moindre je vous assure, Madame — S. . . . . sur mon cor. 4.

1045 — 2 Blatt: Votre dernier roman est délicieux c'est un intérêt, un charme indicibles — faut pourtant que j'eu lise quelques pages; Léger, indiscret! . . . que vous me connaissez peu!!! — en avant le sentiment. 4.

1046 — 2 Blatt: Des vertus, des talens, et que faut-il donc de plus . . . — pour rester fille?; mon petit Charles n'a pas cette belle santé — ni cet air commun et pataud. 4.

1047 — 2 Blatt: Mais vous ne mangez pas — Il dévore; On vous devait cela, ce n'est point une faveur, c'est une justice . . . . tardive. — maitre intrigant! 4.

1048 — 2 Blatt: Le Rose, ma chère, vous va à ravir. — ça la vieillit de dix ans; Savez vous Madame qu'on s'y abonnerait à votre fortune du pot. — Si l'on m'y rattrape! 4.

1049 — 2 Blatt: Je donnerais trois operas pour avoir fait votre romance. — Componist Rossini im Gespräch mit einem Herrn; Quelle folie, mon ami! ai-je besoin de cela? — les pierres sont bien petites. 4.

1050 — 2 Blatt: Eh parbleu, moquez vous des propos, n'avez vous pas votre conscience? — qui est de bonne composition; Comment donc! avec grand plaisir. — Ces animaux la me prennent pour un roulage. 4.

1051 — 3 Blatt: Comment vous y êtes pour 60.000 francs! ah j'en suis désolée. — C'est bien fait vieux ladre; Une perruque! vraiment? eh bien ça ne parait pas . . . . — plus . . . . que le nez au milieu du visage; Tu étais, je t'assure, la plus jolie du bal — après moi. 4.

1052 **Swebach, Eduard.** 12 Blatt: Album lithographique 1831. Pferderennen, Parforcejagd, Militärdarstellungen u. a. qu. fol. Im alten Original-Umschlag.

1053 **Unbekannt.** La Réunion. Oh, mon fils! devais-tu sitôt m'être rendu? Napoleon I. auf Wolken schwebend, empfängt die Seele des jung verstorbenen Herzogs von Reichstatt. fol. Selten.

1054 **Vernet, Carle.** Cheval de Cosaque irregulier. qu. fol. Kreide. Bei Engelmann.

Meisterhaftes Blatt.

1055 — Cheval de chasse anglais. qu. fol. Ebenso. Bei Engelmann.

Ebenso vorzüglich.

1056 — Cheval du Mecklenbourg à la montre. qu. fol. Kreide. Bei G. Engelmann.

1057 — Französische Kavallerie treibt zersprengte Mameluken in die Stadt zurück. Ebenso. Schm. qu. fol. Bei Delpech.

1058 — 6 Blatt: Verschiedene Pferdevorstellungen und Kampfszenen. qu. 8.

Frühe Arbeiten. Selten.

1059 — 5 Blatt: Desgleichen, darunter drei Blatt der Vorigen. qu. 8.

Ebenso.

1060 **Wattier, Charles Emilie.** 2 Blatt: Les adieux à l'Irlande; La jeune orpheline. Musikalische Flugblätter mit Noten und Text. kl. fol.

Sehr frühe, besterhaltene Blätter von größter Seltenheit.

1061 — 2 Blatt: Bois paisibles; Jeune bergère espère. Ebenso. kl. fol.

Ebenso in jeder Beziehung.

1062 **Weber, Antoine Jean.** Le chapeau de Velours. Anmutiges Damenbildnis. Brustbild in Oval. Monsieau p. kl. fol. Abgebildet bei Bouchot p. 65.

Dieses Blatt gehört zu den reizendsten lithographischen Blättern der frühen Zeit.

ENGLAND.

1063 **Lane, Richard James.** Low life. Schmollender Hund. Nach E. Landseer. gr. fol. Auf Chinapier.

1064 15 Blatt: Landschaften und Ansichten aus England, darunter die beiden großen, schönen Originallithographien von **Nicholson** „Scarborough" und „Loch Venachoir." kl. qu. fol. — gr. qu. fol.

OESTERREICH.

1065 **Kaiser, Joseph Franz—Grätz.** K. K. Ausschließend privileg. neuverbess. Aromatisches Grätzer Wasser. Aufklebeschild für die Flaschen des Grätzer Wassers, mit einer Ansicht der Stadt. qu. 4.

Sehr seltene frühe Lithographie.

1066 **Kininger, Vincenz Georg.** Tigerin mit ihren Jungen in einer Felsenhöhle. Nach Rubens. gr. qu. fol. Mit Ton gedruckt. Ein Hauptblatt dieses geschätzten Künstlers. Ein Riß hinterlegt. Um 1820.

1067 **Kunike, Adolf—Wien.** 11 Blatt: Donauansichten nach J. Alt. qu. fol. Schöne Blätter, mit vollem Rand.

1068 — Johann Peter Frank, bekannter Arzt. Lebensgroßes Brustbild in Oval. Mit vollem Rand. Dat. 1819.

1069 **Kupelwieser, Leopold.** St. Katharina nach Fiesole, aus Perugia. fol. Sehr seltene Inkunabel der Lithographie.

1070 **Lanzedelly, Joseph—Wien.** 2 Blatt: Der gute Appetit; Die Harfenisten im Prater. Humoristische Darstellungen aus dem Wiener Volksleben. gr. qu. fol. Um 1819.

Die Originallithographien dieses Künstlers werden hochgeschätzt und sind sehr selten.

1071 — 2 Blatt: Charakteristische Volksszenen. Ebenso. gr. qu. fol. Um 1819.

Ebenso selten.

1072 **Scheffer, Ritter von—Wien.** Albert Casimir, Herzog von Sachsen-Teschen, Begründer der Albertina. Brustbild in Oval. Kunike lith. fol.

Sehr seltene frühe Arbeit.

RUSSLAND.

1073 **Orlowsky, Alexander.** 4 Blatt: Russische Schlitten und Fuhrwerke. Alexandoroff lith. Kreide. kl. qu. fol. Wirkungsvoll altkoloriert. 1823.

1074 — 4 Blatt: Desgleichen. Idem lith. Ebenso. kl. qu. fol. Ebenso. 1823.

SPANIEN.

1075 148 Blatt aus dem großen Galeriewerk der Prado-Galerie zu Madrid. José de Madrazo dir. fol. und qu. fol. Dabei der Titel und 34 Textblätter.

1076 Katalog der Sammlung A. Blätter zur Geschichte, Entwicklung und Blüte der Künstler-Lithographie. Versteigerung vom 20.—26. März 1902. Mit 35 Abbildungen. 4. Brosch. Mit gedruckter Preisliste.

Dieser Katalog ist ein wichtiges Handbuch und eine vorzügliche Ergänzung der bisher vorhandenen Literatur zur Geschichte der Künstlerlithographie.

1077 15 Blatt: Figürliche Darstellungen und Landschaften, darunter frühe und schöne Blätter von Bourgeois, Thiénon, H. Vernet, Julien u. a. 4—qu. fol. Ein Blatt defekt, ein Blatt altkoloriert.

1078 40 Blatt: Figürliche Darstellungen und Landschaften, darunter hübsche Genrebilder. Von französischen Künstlern. 4—gr. qu. fol. Dabei schöne dekorative Blätter.

1079 39 Blatt: Desgleichen. 4—qu. fol. Ebenso.

1080 59 Blatt: Religiöse und figürliche Darstellungen deutscher Künstler und Ornamente. Darunter schöne Blätter. 4—gr. qu. fol. Ein Blatt doppelt.

1081 81 Blatt: Biblische, religiöse, geschichtliche und Genredarstellungen deutscher Künstler, dabei schöne und frühe Blätter. 4—imp. fol. Wenige Blatt doppelt.

1082 81 Blatt: Desgleichen. 4—imp. fol. Ebenso.

1083 54 Blatt: Landschaftliche Darstellungen deutscher Künstler, darunter schöne und frühe Blätter. kl. fol.—gr. qu. fol. Ebenso.

1084 61 Blatt: Ansichten aus Deutschland, Italien, Griechenland, Brasilien u. a. Darunter Friedrichshafen, Lindau, Konstanz, Braunschweig, Stuttgart, Athen, Venedig u. a. 4—imp. qu. fol. Dabei schöne Blätter. Ebenso.

GIUSEPPE LONGHI.

1085 3 Blatt: Selbstbildnis Rembrandts; Stehender Orientale; Männliche Halbfigur. Rembrandt p. Radiert. kl. fol. und fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit breitem Rand.

MARTIN LUTHER.

1086 3 Blatt: Die Augsburger Konfession; Dr. Martin Luther vor Kaiser Karl V. auf dem Reichstage zu Worms; Gedächtnisblatt auf die evangelische Kirchenvereinigung im Großherzogtum Baden 1821. Figurenreiche Darstellungen. Dreizler, Anschütz lith. fol. und gr. qu. fol. Mit Ton gedruckt. Ersteres leicht gelbfleckig.

1087 3 Blatt: Zelle Dr. Martin Luthers im Augustiner-Kloster zu Erfurt. Wilder sc. kl. fol. Innenansicht der Schloßkirche in Wittenberg. Spranger lith. fol. Ein Exemplar wirkungsvoll koloriert.

JANUS LUTMA.

1088 Selbstbildnis des Künstlers, als Büste. Gepunzt. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

DIRK MAAS.

1089 Gesatteltes Pferd nach rechts. Van der Kellen 26.
Vorzüglicher Abdruck.

JAMES MAC ARDELL.

1090 Daniel Lock, Vorsteher des Findelhauses, sitzend. Halbfigur. Hogarth p. Geschabt. fol. Smith 120 I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Ausschleifung der Preisangabe im Unterrande, mit Rand.

THEODOR MATHAM.

1091 Die Malerei wird von Amor gekrönt. Allegorie. Nach Guido Reni. fol. Wussin pag. 272.
Prachtvoller früher Abdruck, vor aller Schrift, mit Rand.

1092 Albert Joachim Richter. Brustbild in Oval. Mierevelt p. kl. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck, vor der Legende im Unterrande, mit Rändchen.

1093 Joost van de Vondel, der Dichter, im Lehnstuhl. Halbfigur. Sandrart del. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

MEISTER E. P.

1094 3 Blatt: Die Apostel Mathaeus, Judas Thaddaeus und Paulus. B. 8, 12, 13.
Schöne Abdrücke.

ADOLPH VON MENZEL.

Siehe auch unter Neujahrskarten.

1095 Albrecht, genannt Achilles, Kurfürst von Brandenburg. Brustbild. Zu „Der preußische allgemeine Hausfreund für den denkenden Bürger und Landmann". Lithographie mit Kreide. D. 20.

Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand, wie auch die Folgenden.

1096 Joachim II., Kurfürst von Brandenburg. Ebenso. Ebendazu, wie auch die Folgenden. Ebenso. D. 22.

1097 Johann Sigismund, Kurfürst von Brandenburg. Ebenso. Ebenso. D. 23.

1098 Friedrich I., König von Preußen. Ebenso. Ebenso. D. 27.

1099 Friedrich Wilhelm I., König von Preußen. Ebenso. Ebenso. D. 28.

1100 Statue Friedrichs II. in Stettin, von G. Schadow. Ebenso. D. 31. Mit vollem Rand. Sehr selten.

1101 Fürst Leopold von Dessau, der Schöpfer des preußischen Kriegsruhmes. Brustbild. Ebenso. D. 35.

1102 Feldmarschall von Keith. Ebenso. Ebenso. D. 38.

1103 Künstlers Erdenwallen. 6 Blatt mit elf Darstellungen. Berlin 1834. Lithographien mit der Feder. Ohne Umschlag. D. 90—100.

Geschätztes Hauptwerk des Künstlers in prachtvollen Abdrücken einer Dorgerloh unbekannt gebliebenen ersten Ausgabe auf Büttenpapier mit aufgewalztem China; sämtliche Blätter tragen den Trockenstempel des Verlegers. Mit vollem Rand. Höchst selten so schön.

1104 Quadrilles du Carnaval à Berlin 1836. Hoffest und Ball in Kostüm. 20 Blatt mit den Bildnissen der Tänzerpaare, welche sich aus den Prinzen des Königlichen Hauses, darunter auch der spätere Kaiser Wilhelm I., und Personen der Hofgesellschaft zusammensetzen. Ganze Figuren, umgeben von drei sinnreichen, abwechselnd verwendeten Arabeskenumrahmungen von Menzel. Ebenso. D. 120—122. Im alten vom Künstler entworfenen Originalumschlage und mit einem geschriebenen Personenverzeichnis.

Interessantes und geschätzes Werk des Meisters; vorzügliches, wohlerhaltenes Exemplar. Die Umrahmungen sind braun gedruckt und die Figuren sind auf das sorgfältigste und höchst reizvoll in Aquarellfarben ausgeführt. Vollständige Exemplare und von solcher Qualität höchst selten.

1105 Unteroffizier des Infanterie-Regiments No. 1. 1806. Graf Kunheim. Aus „Die Armee Friedrichs des Großen". Ebenso. D. 339.

Vorzüglicher Abdruck.

1106 Jubiläumsblatt des Tunnels. „Fasching der lieben Kleinen vom letzten Jahre, 1852." Oben in Wolken ein Teil der Mitglieder in Pseudogestalten dargestellt, unten der Sitzungssaal mit Rednerbühne; im Vordergrunde die Kritik mit Medusenhaupt und gewaltigen Händen. Ebenso. D. 628.

Höchst humorvolle Gelegenheitsarbeit des Künstlers. Prachtvoller Abdruck auf Chinapapier, mit Rand. Höchst selten.

1107 Gedächtnisblatt zur Säkularfeier der Geburt Gottfried Schadows, am 20. Mai 1864. Ebenso. D. 632.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung und ebenso selten.

1108 Friedrich II. der Große, mit Hut und Stock. Hüftbild nach links. Holzschnitt. D. 1310.

Prachtvoller Probedruck auf Chinapapier, mit Rand. Sehr selten.

1109 Der alte Fritz. Friedrich der Große mit Hut und Krückstock, halb vom Rücken gesehen, im Hintergrunde die historische Windmühle. Ebenso. D. 1358.

1110 Brustbild einer verschleierten Dame mit Hut, im Profil nach rechts. Nach einer Orinalzeichnung des Künstlers von 1889. M. Hönemann sc. Holzschnitt. kl. fol.

Meisterhaft ausgeführte Arbeit von der täuschenden Wirkung einer Originalzeichnung. Probedruck auf Chinapapier. Dabei der Prospekt für die Luxusausgabe von „Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen" mit den Abbildungen D. 1081, 1087, 1257.

MILITARIA.

Siehe auch unter No. 77, Brandenburg-Preußen, 1105, Napoleona.

1111 5 Blatt: Königlich bairisches Reiterei-Piquet; Königliche Baier'sche Cheveauxlegers rafraichirend vor einem Wirthshaus; Donische Kosacken rekognoscieren ein feindliches Terrain. C. Heinzmann p. et lith. 1822; Auffahrende Artillerie. Monten p. Hohe lith. kl. qu. fol. und qu. fol. Erstes Blatt doppelt.

MODERNE KÜNSTLER.

Siehe auch unter No. 226.

1112 **Fantin-Latour, Henri—Paris.** Sieben weibliche Gestalten huldigen einer Büste des Komponisten Robert Schumann. Originallithographie. gr. qu. fol.

Prachtvoller Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet.

1113 **Fechner, Hanns—Berlin.** Theodor Fontane, der bekannte Schriftsteller. Brustbild von vorn, aus dem Jahre 1896. Originallithographie, wie die Folgenden. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit mehreren Tönen. Ohne Grund aufgezogen.

1114 — Hermann Sudermann, der Schriftsteller. Fast lebensgrosser Kopf. fol.

Ebenso in Braun.

1115 — Ernst von Wildenbruch, der bekannte Dichter. Halblebensgroßes Brustbild nach rechts, aus dem Jahre 1896. fol.

Ebenso, in zwei Tönen, auf bläuliches Papier. Mit Rand.

1116 — Dasselbe Blatt.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1117 — 2 Blatt: Mädchenbildnis von vorn; Damenbildnis im Profil nach links. Studienköpfe. fol.

Vorzügliche Abdrücke in Rot und Blau auf Tonpapier.

1118 **Fortuny y Carbo Mariano.** Le choix du modèle. In einem reichverzierten Rokokosalon betrachten neun Stutzer mit kritischem Blick eine nackte Schöne. Champollion sc. Radiert. gr. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

1119 **Gundelfinger, E.** 3 Blatt: Landschaften. Aquatinta. 4 und kl. qu. fol.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

1120 **Heseltine, J. P.—London.** 3 Blatt: Zwei Landschaften und Titelblatt zu „Thirteen Etchings from Nature . . ." Originalradierungen. qu. 4 und kl. qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke auf Japanpapier, mit Rand.

1121 **Illies, Arthur—Hamburg.** Selbstbildnis des Künstlers, mit halb entblößtem Oberkörper, mit Palette vor einer Staffelei stehend; im Hintergrunde eine Landschaft. Originallithographie. roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf Japanpapier, mit breitem Rand. Ohne Grund auf Leinwand gezogen.

1122 **Kalckreuth, Graf L. von—Hamburg.** Heimkehr. Eine Bäuerin von der Feldarbeit heimkehrend. Originallithographie. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, mit Rand.

1123 **La Roche, Maria.** Auf dem Basler Münsterthurm, mit Blick auf die Rheinbrücke. Originallithographie. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, auf Japanpapier. Handschriftlich bezeichnet.

1124 **Liebermann, Max—Berlin.** Die Ziegenhirtin. Originalradierung. kl. qu. fol. Schiefler 19.
Vorzüglicher Abdruck auf Japanpapier, mit Rand.

1125 **Lunois, Alexandre—Paris.** Eine Bäuerin in ihrer Küche bei einer geöffneten Truhe beschäftigt. Originallithographie. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Vom Künstler mit Blaustift handschriftlich bezeichnet.

1126 **Rumpf, Peter Philipp—Frankfurt M.** 3 Blatt: Mutter ihr Kind säugend; Mutter ihr Kind herzend; Schlafende Frau mit einem kleinen Kind auf dem Schoß. Originalradierungen. 8.
Zart radierte Blättchen in ausgezeichneten Abdrücken, mit breitem Rand.

1127 — 3 Blatt: Mutter mit Kind in einer Sofaecke schlafend; Lesendes Mädchen am Fenster; Wassermühle unter alten Bäumen. Ebenso. 8 u. 4.
Vorzügliche Abdrücke, ebenso.

1128 **Steinhausen, Wilhelm—Frankfurt M.** Christus im Kahn sitzend und zum Volke predigend. Darstellung zu Evangelium Matthäi Cap. XIII, 1 und 2. Originallithographie mit der Feder. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand. Selten.

1129 — Die Jünger Petrus, Jacobus und Johannes, mit Christus auf einem Berg, vernehmen die Stimme Gottes. Darstellung zu Evangelium Matthäi Cap. XVII, 1 und 2. fol.
Ebenso vorzüglich. Ebenso. Ebenso.

1130 **Unger, William—Wien.** 4 Blatt: Die Judenbraut, nach Rembrandt; Die heilige Familie unter dem Apfelbaum, aus dem Ildefonso-Altar von Rubens; Partie bei Lindenberg, nach Lichtenfels; An der Küste von Dieppe, nach Jettel. kl. fol.—fol.
Sehr schöne Abdrücke auf Chinapapier, mit Rand.

ERNST MORACE.

1131 Chr. Friedrich Daniel Schubart, Herzoglich Württembergischer Hof-Dichter. Brustbild in Fensterumrahmung. Oelenhainz p. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

CLAAS MOYAERT.

1132 Der Hirte mit der Herde. Radiert. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

MOZART.

1133 Wolfgang Amadaeus Mozart, der berühmte Komponist, mit Vater und Schwester am Klavier. Lithographie mit Kreide, bei Lacroix in München. qu. fol. Selten.

1134 2 Blatt: Mozart als Knabe von sieben Jahr; Constanza Mozart, Gemahlin des Komponisten. Halbfigur und Brustbild. Ebenso. 4.

1135 2 Blatt: Derselbe und seine beiden Söhne, drei Brustbilder auf einem Blatt; Mozarts Ohr im Vergleich zu einem gewöhnlichen Ohr. Ebenso. kl. qu. fol.

JOHANN GOTTHARD VON MÜLLER.

1136 Anton Graff, der sächsische Hofmaler, mit Palette bei einer Fensterbrüstung sitzend. Halbfigur. Se ipse p. fol. Andresen 3.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

1137 Louise Elisabeth Vigée Le Brun, die bekannte Malerin. Selbstbildnis im Federhut mit Palette. Halbfigur in Oval. fol. A. 5.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

1138 Ferd. Chr. Loder, der bekannte Anatom. Halbfigur. Tischbein p. fol. A. 7.
Ausgezeichneter Abdruck, mit vollem Rand.

1139 2 Blatt: Louis Leramberg, Bildhauer; Aug. Gottlieb Spangenberg, Bischof der Herrenhuter Kirche. Hüftbild und Brustbild. Belle, Graff p. fol. A. 6, 13.
Ersteres in sehr schönem, letzteres in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand.

1140 2 Blatt: Johann Georg Wille, der Kupferstecher; Bischof Spangenberg. Brustbilder in Umrahmung. Greuze, Graff p. fol. A. 17, 13.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

1141 Ceres mit einer Begleiterin. Halbfigur in ovaler Umrahmung. Nach Hendrik Goltzius. kl. fol. A. 25.
Ebenso, mit Rand.

1142 Die Nymphe Erigone. Halbfigur in Oval. Jollain p. fol. A. 26.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

ROBERT NANTEUIL.

1143 François de Vendôme, Duc de Beaufort, General der Fronde. Kniestück in Rüstung. Nocret p. fol. R.-D. 33.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Rand.

1144 François de Bonne, maréchal de Créqui. Brustbild in Rüstung. In Oval. fol. R.-D. 81.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

1145 Michel Le Tellier, Staatsminister. Brustbild in achteckiger Umrahmung. fol. R.-D. 130.
Ebenso, ebenso.

1146 François Mallier du Houssay, Bischof von Troyes. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 167.
Ebenso, mit Rand.

1147 Ferdinand de Neufville, Bischof von Chartres. Brustbild in achteckiger Umrahmung. Champaigne p. fol. R.-D. 203 II.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Änderung der Jahreszahl 1657 in 1658, mit Rändchen um die Darstellung.

Nnapoleona.

Siehe auch unter 238, Lithographien: Klotz, Bellangé, Charlet, Raffet.

1148 Napoleon Bonaparte, als Konsul. Brustbild in Oval. C. P. sc. Punktiert. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Braun, mit vollem Rand.

1149 Derselbe als Kaiser. Profilbildnis mit Hut in Oval. Stecher unbekannt. Umrißstich. 4. Mit Tusche in Wirkung gesetzt.

1150 Derselbe. Ebenso. Jügel sc. Aquatinta. 4. Fleckig und ein Riß hinterlegt.

1151 Derselbe. Brustbild von vorn. 1810. Grevedon lith. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1152 Derselbe. Brustbild von vorn, mit Hut. 1814. Maurin lith. fol.
Ebenso.

1153 Derselbe. Ganze Figur. Nach einer zwei Monate vor seinem Tode entworfenen Zeichnung nebst seiner Handschrift kopiert von Wilh. Eichhoff 1823. Kolorierte Federzeichnung. kl. fol.

1154 Das fürchterliche Raubnest, oder die Ruine der großen Kaiserburg des Universalmonarchen. Spottbild auf Napoleon. Campe exc. kl. qu. fol. Altkoloriert.

1155 Hieronymus Napoleon, König von Westphalen. Brustbild in Oval. Kinson p. Buchhorn sc. Punktiert. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1156 Die Heerführer im Befreiungskriege 1813. Zehn Medaillonbildnisse auf einem Gedenkstein, darunter die drei Verbündeten, Blücher und Wellington. Bowyer exc. fol.

1157 **1796.** Levée du siège de Mantou. Napoleon im Gespräch mit seinen Generälen, im Hintergrunde die abrückenden Truppen. Chasselat lith. qu. fol. Im Unterrande ein Riß hinterlegt.

1158 **1798.** Der Rastatter Gesandtenmord. In einem Walde werden die Gesandten von Soldaten überfallen. Monnet del. Helman sc. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand um die Darstellung. Sehr selten.

1159 **1800.** Napoleons Übergang über den St. Bernhard. Im Vordergrunde beim Hospiz empfängt Napoleon von einem Kurier Depeschen. Ch. Muller del. et sc. Aquatinta. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Braun mit Rand.

1160 **1806.** Entrée des Français à Berlin, le 27 octobre 1806. Die Stadtältesten überreichen Napoleon am Brandenburger Tor die Schlüssel. Swebach del. Bovinet sc. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

1161 — Entrée triomphante des français dans la ville de Berlin le 27 octobre 1806. Der Zug bewegt sich über den Opernplatz. Naudet del. Le Beau sc. gr. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

1162 — Napoleon mit seiner Begleitung am Sarge Friedrichs des Großen. Dähling del. Jügel sc. Aquatinta. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Braun, mit Rändchen um die Darstellung.

1163 **1807.** Zusammenkunft der Kaiser Napoleon und Alexander zu Tilsit auf dem Niemen am 25 Juny 1807. Figurenreiche Darstellung Wolff del. Arnold sc. Aquatinta. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand um die Darstellung. Selten.

1164 — Dasselbe seltene Blatt.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift in Braun, mit vollem Rand. Sehr selten so schön.

1165 — Zusammenkunft Napoleons I., Kaisers der Franzosen und Königs von Italien, mit Alexander I., Kaiser aller Reußen, und Friedrich Wilhelm III., König von Preußen, bei Tilsit auf dem Niemen am 26. Juni 1807. Study del. Berger sc. Aquatinta. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, mit Rand. Selten.

No. 1166.

1166 — Parade der französischen Garde vor Napoleon I. und Alexander I. in Tilsit, 28. Juni 1807. Swebach del. Bovinet sc. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand um die Darstellung.
Siehe die Abbildung.

1167 **1809**. Napoleon umarmt den bei Eßlingen tödlich verwundeten Marschall Lannes. Randel sc. kl. qu. fol. Ohne Rand.

1168 **1812**. Am Abend des 26. Juli 1812 zwischen Ostrowo und Witepsk. Napoleon hält mit seinem Gefolge auf einem Hügel und empfängt eine Meldung. A. D. lith. kl. qu. fol. Sehr selten.

1169 — Rückzug der französischen Armee über die Berezyna den 26. November 1812. Figurenreiche Darstellung, im Vordergrunde Napoleon in einem Schlitten. Nach einer Skizze von F. von Habermann. J. A. Klein sc. Wirkungsvoll koloriert. Selten.

1170 **1814**. Napoleon terminating his military carreer, at the memorable battle of Waterloo. Cruikshank sc. Aquatinta. kl. qu. fol. Wirkungsvoll koloriert. Gefaltet gewesen. Selten.

1171 — Einzug Kaiser Alexanders I. und König Friedrich Wilhelms III. in Paris an der Spitze ihrer Garden den 31. März 1814. Figurenreiche Darstellung. Meno Haas del. J. B. Hössel sc. Aquatinta. gr. qu. fol. Ohne Rand. Sehr selten.

1172 **1815**. Napoleons Rückkehr von Elba den 7. März 1815. Randel sc. kl. qu. fol. Mit Rändchen um die Darstellung.

1173 — Darstellung des Treffens an der Susselbach bei Straßburg, 28. Juni 1815; die hessischen Truppen nehmen die französischen Stellungen bei Lampertheim und Mundolsheim. Figurenreiche Darstellung. Perglas del. ad nat. Susemihl, Schnell sc. Aquatinta. roy. qu. fol. Vorzüglich altkoloriert und von tadelloser Erhaltung. Sehr selten.

1174 — Das Schlachtfeld und Gasthaus La Belle Alliance. Gräfe del. 1815. Buchhorn sc. Aquatinta. qu. fol. Mit vollem Rand.

1175 — A russian peasant loading a dungcart. Ein russischer Bauer wirft französische Soldaten mit einer Mistgabel auf seinen Karren. Spottbild auf die besiegte französische Armee. G. Cruikshank sc. qu. fol. Vorzüglich altkoloriert. Rechte untere Ecke des Papierrandes defekt. Selten.

NEUJAHRSWÜNSCHE ADRESSKARTEN KÜNSTLERKARTEN GELEGENHEITSARBEITEN.

Die nachstehend beschriebene kleine Sammlung von Künstlerkarten enthält Gelegenheitsarbeiten verschiedener deutscher Künstler zu mannigfachen Begebenheiten; teils sind es Visitenkarten oder Adreßkarten aus Anlaß eines Wohnungswechsels, teils Neujahrswünsche oder Speisekarten, Tanzkarten oder Illustrationen für Tafellieder, meist mit lustigen und höchst komischen Darstellungen, die den Zweck der Karte oder den Anlaß der Festlichkeit schildern, darunter hervorragende Arbeiten von J. A. Boerner, L. Burger, Th. Hosemann, J. A. Klein, L. Löffler, A. von Menzel, P. Meyerheim, Fr. Skarbina, A. von Werner, J. Chr. J. Wilder, O. Wisniewski u. a. Obgleich diese Gelegenheitsarbeiten naturgemäß meistens Gebrauchsspuren tragen, sind die hier vorkommenden Blätter fast ausnahmslos vorzügliche besterhaltene Exemplare, so daß wir uns darauf beschränken können, diese schöne Qualität hier einfürallemal zu betonen und nur die Seltenheiten hervorzuheben.

Siehe auch unter Menzel und Hosemann.

1176 **Arnold, Carl.** Damen-Fest des Vereins Berliner Künstler, 27. Februar 1865. Pegasus im Reifenrock führt zwei Damen zum Festsaal, rechts und links folgen andere kostümierte Paare. Lithographie. kl. fol. Auf Chinapapier.

1177 **Becker, Carl.** Festkarte auf einen Ausflug des Vereins Berliner Künstler 1860. Gemütliches Beisammensein im Walde, vorn wird Bier gezapft, hinten Ball gespielt. Ebenso. kl. fol. Ebenso.

1178 **Belle, Fried. Aug. Otto de la.** Visitenkarte für Friedk. Julius Selwig, mit Reitern und anderen Einfällen. Originalradierung. qu. 8. Selten.

1179 **Blomberg, Hugo von.** Künstlerfest Berlin 1854. Aus dem Blütenstengel einer Seerose entspringt eine Fontaine, deren Strahlen auf die im Wasser badenden Tritonen herabfallen. Originalradierung mit Aquatinta. kl. fol.

1180 **Boerner, J. A.** Neujahrswunsch für 1812. „Ich bin gehindert und kann nicht selbsten kommen, also mein Compliment und nicht übel aufgenommen!“ Der Künstler selbst, mit dem Zipfel seines Mantels in der Haustür eingeklemmt. Originallithographie. kl. fol. Andr. 38.

Sehr seltene Inkunabel der Lithographie in vorzüglichem Abdruck von bester Erhaltung.

Siehe die Abbildung.

No. 1180.

1181 — 3 Blatt: Karte für des Künstlers Schwager Christ. Sigmund Zindel, ein Katzenliebhaber. Eine Katze hat sich vor der Verfolgung eines Hundes auf eine Mauer gerettet. Dabei zwei Tierstücke. Originalradierung. 8. Andr. 25. Selten.

1182 **Burger, L.** „Maskiertes Weihnachtsfest des berliner Künstlervereins am vierzehnten Januar 1858!“ Rechts und links aufschwebende Künstler zur berlinischen Urania unter Rücklassung der Sorgen. Originallithographie. kl. qu. fol.

1183 — Dasselbe lustige Blatt. kl. qu. fol.

1184 — „Weihnachtsfest des Vereins Berliner Künstler 16ten Jan. 1861.“ Neben dem aufgerollten Programm ein Herold mit einer Fanfare. Ebenso. Schm. kl. qu. fol.

1185 — „Weihnachtsfest des Vereins Berliner Künstler 22. Febr. 1861." Tannenbäume mit Sektflaschen als Tannenzapfen und ein zechender Schalksnarr. Ebenso. kl. fol.

1186 — Weihnachtsfest des Vereins Berliner Künstler am 22. Januar 1863. Auf der Vorderseite das Programm, umrahmt von Künstlern, welche auf einer Himmelsleiter emporsteigen; auf der Rückseite der Text zu „Der schwarzbraune Zimmergesell", Gedicht in sechs Bildern. Ebenso. kl. fol.

1187 — Damenfest des Vereins Berliner Künstler, 23. Februar 1864. Zahlreiche Herren und Damen in Kostümen bewegen sich im Zuge nach einem links befindlichen Gebäude. Ebenso. kl. fol.

1188 — Berliner Künstler-Damenfest am 28. Februar 1866. Ein Herr im Schmetterlingkostüm führt zwei Damen. Ebenso. kl. fol. Auf Chinapapier.

1189 — 25jähriges Stiftungsfest des Vereins Berliner Künstler 2. Oktober 1866. Vor dem „Künstler-Haus" die Denkmäler der bisherigen Vorsitzenden des Vereins und die allegorische Statue der Malerei. Ebenso. kl. fol. Ebenso.

1190 — Ehrenkarte für H. Eschke bei Niederlegung seines Amtes als Kassierer des Vereins Berliner Künstler, 16. Januar 1868. Hinter einem Vorhang erblickt man bei einer Lampe den rechnenden Kassierer in seinem Atelier. Ebenso. 4. Ebenso.

1191 — Programm vom Weihnachtsfest des Vereins Berliner Künstler 30. Januar 1868. Rechts und links des auf einem Vorhang befindlichen Programms ein Narr und ein Herold. Ebenso. kl. qu. fol.

1192 — Weihnachtsfeier desselben Vereins, 28. Januar 1869. Unten werden den Künstlern die von einem Fehmgericht erteilten Preise und Körbe erteilt, darüber unterhalten sich die großen alten Meister mit Kegelspiel; oben satirisch-musikalische Unterhaltung. Ebenso. kl. fol. Mit Ton gedruckt.

1193 — Programm desselben Vereins zum Winterfest, 3. März 1876. Anton von Werner, umgeben von bekannten Künstlern als Genien, wird von diesen in die Lüfte getragen, daneben das Programm; auf der Rückseite die Speise- und Wein-Karte mit Steffeck als Schutzpatron. Ebenso. kl. fol. Mit Ton gedruckt.

1194 — Fest zu Ehren der Vereinsgenossen Gustav Heil, Rud. Löwenstein, Wilhelm Scholz, 28. April 1876. Unter den Porträts der Gefeierten Merkur in Gestalt eines Narren. Ebenso. kl. fol. Mit Ton gedruckt.

1195 — Festessen zu Ehren des Professors L. Knaus vom Verein Berliner Künstler. Eine weibliche Gestalt empfängt an der Treppe die Gäste. Ebenso. 8.

1196 **Ehrentraut, Julius.** Tischkarte zur Feier des hundertjährigen Geburtstages Alois Senefelders, Berlin, 6. November 1871. Um das Bildnis Senefelders acht Anspielungen auf die Lithographie in Rankenverzierungen, unten eine Druckmaschine und zwei Künstlergruppen in Betrachtung der Erzeugnisse. Originallithographie. fol. Mit Ton gedruckt.

1197 **Engelhardt, Georg.** Zum 20. Stiftungsfest des Vereins Berliner Künstler. 1861. Die Künstler lagern sich im Walde bei einem gemütlichen Glas Bier. Originallithographie. kl. fol. Auf Chinapapier.

1198 **Fechner, Hanns.** Winter-Fest des Vereins Berliner Künstler 18. Februar 1882. Einem Künstler, im Kostüm des 17. Jahrhunderts und auf einem Steckenpferd reitend, wird von einem anderen ein Schlüssel überreicht. Oben und unten andere karikierte Darstellungen. Gutknecht inv. Lith. fol.

1199 **Gensler, Jacob.** Der Edelknabe und die Müllerin. Acht umrahmende Darstellungen zu dem gleichnamigen Gedicht von Goethe. Originalradierung. kl. fol. Grün gedruckt.

1200 **Graeb, Paul.** Festzeitung für den Jour-fix in der Galerie Jaffé, 5. Februar 1888. Mit zahlreichen launigen Einfällen in Arabesken. Doppelblatt. Lithographie mit der Feder. fol. Braun gedruckt. Selten.

1201 **Gunkel, Friedrich.** Künstler-Verein, Stiftungsfest 21. Mai 1846. Bacchus auf dem Panther und die Kunst auf der Sphinx werden von Amor zusammengebunden. Originalradierung. qu. 4.

1202 **Heidenreich, Gustav.** Der Künstler-Verein 19. Mai 1851. Auf Wolken schwebende weibliche Gestalten begrüßen die mit einem Luftballon ankommenden Künstler. Links bringt Merkur Brot und Braten, rechts wird von Bacchanten die Bowle zubereitet. Originalradierung. kl. fol.

1203 **Heyden, August von.** Programm zum 23. Februar 1868. In einem reich verzierten und mit Ranken geschmückten gothischen Fenster das reichhaltige Programm. Originallithographie. fol.

1204 **Hosemann, Theodor.** Karte für ein Festessen jüngerer Ärzte, 1841. Bacchus als Pförtner, wehrt einer Hexe mit Arzneibüchern den Eintritt in den Festsaal. Originallithographie. 4. Selten, wie alle Gelegenheitskarten des Künstlers.

Siehe die Abbildung.

No. 1204.

1205 — Karte für ein Festessen jüngerer Ärzte, 1841. Zwölf kleine Darstellungen in zarten Arabeskenranken gruppieren sich um eine Sammelbüchse und schildern die Festlichkeit und Momente im ärztlichen Beruf. Ebenso. 4.

1206 — Speisekarte für ein Festessen, 1842. In den umrahmenden Ranken die personifizierten Gerichte, welche sich in der gedruckten Reihenfolge zu einem geöffneten Munde bewegen. Ebenso. kl. fol.

1207 — Festkarte 1843, sehr wahrscheinlich zur Beförderung des Gewerbefleißes. Zwölf humoristisch-satirische Darstellungen, darunter Kaltwasserkur, Unterseeboot, Luftballon u. a. Ebenso. qu. 4. Auf Glanzkarton.

1208 — Künstlerball, 22. Februar 1844. Fünf Künstler verschiedener Professionen führen in Begleitung des Orchesters einen Tanz auf, dahinter tanzende Paare. Ebenso. 4.

1209 — Karte für das Hochzeitsfest eines Offiziers mit bezüglichen Einfällen in Rankenverzierungen; oben das Monogramm A. S. und und die Jahreszahl 1845. Ebenso. 4.

1210 — „Die Geheimnisse der Medicin". Karte zum Festessen für einen Arzt, mit humoristisch-satirischen Darstellungen auf den ärztlichen Beruf. Ebenso. 4. Auf Glanzkarton. Als Tischkarte verwendet für Dr. Hammer.

1211 — „Zur Beförderung des Gewerbefleißes". Um eine Büste Friedrichs des Großen gruppieren sich die personifizierten Tafelobjekte; unten eine Abordnung von Tieren als Handwerker mit ihren Attributen. Ebenso. 4.

1212 — Dasselbe lustige Blatt.

1213 — „Großes Lentz-Turnier auff dem Kreuzberge . . . . 23. Mai 1850". Oben Jahrmarktszene am Kreuzberg mit Steckenpferdturnier. Links auf einer von den allegorischen Figuren der Künste getragenen Palette trinkende und musizierende Künstler. Ebenso. gr. fol.

1214 — Stiftungsfest des jüngeren Künstlervereins am 24. Mai 1853. Zu beiden Seiten eines umgewendeten Bildes mit Palette zwei Musikanten. Ebenso. qu. 4.

1215 **Kauffmann, Hermann.** Verschiedene Künstler stimmen, im Walde gelagert, das Lied an „Brüder lagert Euch im Kreise". Originallithographie. fol. Braun gedruckt.

1216 **Klein, Johann Adam.** Adreßkarte des Künstlers, Wien, ... Langegasse 66. Pferd mit Staffelei, Mappe und Palette. Originalradierung. qu. 8. Jahn 153.

Siehe die Abbildung.

No. 1216.

1217 — Dasselbe Blatt, Leipzig, Gebrüder Baensch. J. 153. Auf Chinapapier.

1218 — „Zum Neuen Jahre 1815". Kalenderhändlerin. Ebenso, wie die Folgenden. qu. 8. J. 155 II. Vor der Adresse von Kettner.

1219 — Dasselbe Blatt. J. 155 III.

1220 — „Zum Neuen Jahre 1816". Caro, ein aufwartender Pudel. 4. J. 171.

1221 — Adreßkarte des Künstlers, Wien, Gräfl. Choteckssches Haus. Spitzhund bei einer Staffelei mit Palette und Mappe. qu. 8. J. 179.

1222 — „Zum neuen Jahr 1818." Sitzendes Mädchen, einen alten Kalender zerreißend. kl. qu. 4. J. 202.

1223 — „Zum neuen Jahr 1819." Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. 4. J. 227. Vor Ausschleifung des Neujahrsgrußes.

1224 — „Zum neuen Jahr 1820." Mädchen mit einem Kind im Korb an einem alten Buchenstamm sitzend. 8. J. 245.

1225 — „Felicissimo capo d'anno 1822." Ein italienischer Bauer auf einer Bank Wein trinkend. 4. J. 252. Leicht stockfleckig.

1226 — „Zum neuen Jahr 1825." Tiffon. Hund nach links. kl. qu. 4. J. 273.

1227 — Ein Mostwagen, vor dem zwei Bauern den Wein probieren. Glückwunschkarte „auf einen guten 27ger Jahrgang". qu. 4. J. 286.

1228 — Neujahrskarte für 1829. Drei kostümierte Affen vor einer Menagerie. kl. qu. 4. J. 289.

1229 — Neujahrskarte für 1831. Ein Kettenhund qu. 8. J. 295. Auf Chinapapier.

1230 — Neujahrskarte für 1836. Ein spanischer Pilger. 4. J. 311.

1231 — Dasselbe Blatt. J. 311. Auf Chinapapier. Im breiten Rande stockfleckig.

1232 **Kloeber, Friedrich von.** Tischkarte für die 25jährige Stiftungs-Feier des Berliner Künstler Vereins den 18. Oktober 1839. Der heilige Lucas empfängt vor einer Staffelei von einem Genius Pinsel und Palette, in den Wolken die Madonna mit dem Christuskinde. Radierung. 4. Als Tischkarte verwendet für Herrn Hosemann.

1233 **Koch, Georg.** Damenfest des Vereins Berliner Künstler 14. März 1867. Ein Narr, Amor und eine allegorische weibliche Figur empfangen auf Wolken die kostümierten Gäste. Unten zu beiden Seiten der Sorge häusliche Szenen. Originallithographie. kl. qu. fol. Mit Ton gedruckt.

1234 — 40jähriger Stiftungstag des Vereins Berliner Künstler am 19. Mai 1881. In der Mitte einige Künstler am Stammtisch, rechts daneben Steffeck hoch zu Roß nach Königsberg galoppierend. Originallithographie. kl. qu. fol. Auf Chinapapier und mit Ton gedruckt.

1235 **Kretzschmer, Hermann.** „Dem alten Kunstverein und seinen Gästen zur 49. Jahresfeier." Die Festleiter begrüßen vor dem Eingange zu „Armins Hôtel" die personifizierten Kunstgenüsse. Originallithographie. qu. fol. Mit Ton gedruckt.

1236 **Loeffler, Ludwig.** Programm für das Weihnachtsfest des jüngeren Künstler-Vereins 1853. In der Randverzierung Darstellungen von eintreffenden, zechenden und tanzenden Festteilnehmern. Lithographie. kl. fol. Selten.

1237 — Weihnachtsfest desselben Vereins 1854. Vier Herren in humorvoller Kleidung scherzen mit der weiblichen Figur der Malerei. Originalradierung. qu. 4. Ebenso.

1238 **Lüben, Adolf.** Menukarte vom 22. Februar 1873. Eine hungrige Gesellschaft erwartet gierig die durch eilende Kellner gebrachten Speisen, welche der Koch und Küfer den letzteren zuwirft. Lithographie. kl. fol. Braun gedruckt, auf Tonpapier.

1239 **Lüders, Hermann.** Programm für das Weihnachtsfest des Vereins Berliner Künstler am 31. Januar 1867. Zwei Landsknechte halten auf ihren Hellebarden einen Zeichenstift, auf dem ein Narr sitzt und auf das herunterhängende Programm zeigt. Originallithographie. kl. fol. Auf Chinapapier.

1240 — Speisenkarte für Sonntag, den 19. Januar 1873. Herren und Damen gehen die zum Speisesaal führende Wendeltreppe hinauf, unten ein gedeckter Tisch. Originallithographie mit der Feder. kl. fol. Mit Ton gedruckt.

1241 — Programm für das Winterfest des Vereins Berliner Künstler 22. Februar 1873. Bellerophon auf dem Pegasus nach links sprengend, in den Händen eine Fahne, auf welcher das Programm. Ebenso. fol. In zwei Tönen gedruckt, auf Tonpapier.

1242 **Menzel, Adolph von.** Karte zum Dürerfest am 5. April 1834, im Verein der jüngeren Künstler. Ein reich verzierter Pokal mit den allegorischen Figuren der Heiterkeit und der Gerechtigkeit. Originallithographie mit der Feder. 4. Dorgerloh 102. Sehr selten.

1243 — Erinnerung an das Stiftungsfest des Vereins der jüngeren Künstler zu Berlin am 31. Oktober 1834. In vier Reihen übereinander zehn humoristisch-satyrische Darstellungen auf alte Zöpfe damaliger Zeit. Mit Th. Hosemann und Schroedter gemeinschaftlich gearbeitet. Ebenso. fol. D. 104. Von größter Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

aus No. 1243.

1244 — Karte zum Dürerfest den 6. April 1835, im Verein der jüngeren Künstler in Berlin. Blick in einen hohen Saal mit der tafelnden Festgesellschaft. Ebenso. 4. D. 117. Auf Glanzkarton.

1245 — Festkarte zum Dürerfest den 6. April 1837. Vor dem geöffneten Sarge nimmt Willibald Pirkheimer, der treue Freund Dürers, Abschied vom toten Künstler. Ebenso. 4. D. 169. Auf hellblauen Kreidekarton gedruckt.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

1246 — Festkarte zum Stiftungsfest des jüngeren Künstlervereins, den 27. November 1837. Zu beiden Seiten eines umgekehrten, reich verzierten leeren Geldbeutels ein junger und ein alter Künstler mit Fahne. Ebenso. 4. D. 174 A. Auf starken Karton.

1247 — „Matinée zum Besten der Nothleidenden Oberschlesier 11. Januar 1880." Die Besucher strömen zu Fuß und Wagen dem Eingang des Opernhauses zu, über dem zwei Putten ein Velarium mit obiger Inschrift emporziehen. Nach einer Federzeichnung. fol. D. 1391. Auf der dritten Seite das Programm.

1248 — Festkarte zum 60. Geburtstage von Ludwig Knaus 10. Mai 1890. Ein Schusterjunge versperrt einigen Gästen, welche nicht in Knaus'schen Kostümen erscheinen, den Eintritt in den Festsaal. Kupferätzung nach einer Kreidezeichnung. qu. fol. D. 1393.

Menzel siehe auch unter No. 1095—1110.

1249 **Meyerheim, Paul.** Weihnachtsfest des Vereins Berliner Künstler, 21. Januar 1864. Der Künstler auf dem Pegasus bläst die herbeiströmenden Tiere zur Feier zusammen. Originallithographie. qu. fol. Auf Chinapapier.

1250 **Oesterley, Carl.** Ein Ritter in den Weinbergen am Rhein, in der Rechten ein Weinglas, in der Linken eine Fahne haltend; zu dem Liede von Geibel „Der Ritter vom Rheine." Doppelblatt. Originallithographie. fol.

1251 **Pfannschmidt, Gottfried.** Das Christuskind von Engeln getragen, in Arabeskenverzierungen mit Putten. Titelblatt für ein religiöses Buch. 1847. Ebenso. kl. fol.

1252 **Rodeck, Carl.** Ein Liebespaar unter einem alten Baum. Zu dem Liede „Der Baum im Odenwald." Ebenso. kl. fol. Mit Ton gedruckt.

1253 — Eine nackte weibliche Figur in jeder Hand einen Krug haltend, dahinter ein Faß. Auf einer Bandrolle die Worte „Ergo bibamus". Doppelblatt. Originallithographie. kl. fol.

1254 **Scherenberg, Hermann.** Weihnachtsfest des Vereins Berliner Künstler 1862. Oben sitzen unter einem Weihnachtsbaum verschiedene Künstler, darunter Adolph von Menzel und Anton von Werner; unten ein Schriftsteller auf dem Berliner Bär, ein Musiker und ein Maler vor dem „Englischen Haus." Originallithographie. fol. Auf Chinapapier.

1255 **Schrödl, Norbert.** Sommerfest des Vereins Berliner Künstler 3. Juni 1871. Oben sehen nackte frierende Kinder einem Schattenspiel im Walde zu, darunter Anspielungen auf den deutsch-französischen Krieg und auf die schlecht besuchte Hoguet-Ausstellung. Originallithographie. fol. Mit Ton gedruckt.

1256 **Skarbina, Franz.** Programm zum Winterfest des Vereins Berliner Künstler am 20. Februar 1875. Unten engagiert ein Herold eine Dame, oben rechts und links des Programms Eulenspiegel und die Loreley. Originallithographie. kl. fol. Mit Ton gedruckt.

1257 — Winterfest des Vereins Berliner Künstler am 16. März 1878. In der Mitte das Bildnis von Tizian, rechts und links die himmlische und irdische Liebe, umrahmt mit tanzenden kostümierten Personen. Rechts und links verschiedene Einfälle. Ebenso. qu. fol. Ebenso.

1258 — 3 Blatt: Winterfest des Vereins Berliner Künstler 16. März 1878 und 8. März 1879; Heidenröslein. Photolithographien. 4 und kl. fol.

1259 **Unbekannt.** Schinkel-Fest 13. März 1854. Nackte Jünglinge bauen einen antiken Tempel. Lithographie in zwei Tönen. 4.

1260 — „Weihnachts-, Neujahrs- und Fastnachts-Programm oder getreue Darlegung aller Herrlichkeiten, welche der am XIX. Mai 1841 gestiftete Künstlerverein im Hennig'schen Saal am XIV. Januar 1850 muthmaßlich auftischen wird." Links eine humorvolle Randzeichnung. Originallithographie. gr. fol.

1261 **Werner, Anton von.** Programm des Weihnachtsfestes des Vereins Berliner Künstler am 10. Februar 1872. Oben sitzen in einem Garten kostümierte Künstler beim Bier, links zwei im Schilf sitzende nackte Nymphen und unten ein Maler und ein Musiker, sich duellierend. Originallithographie. kl. fol.

1262 — „Pro memoria" zu demselben Fest. Allegorie auf den deutsch-französischen Friedensschluß. Ebenso. Mit Ton gedruckt. gr. fol.

1263 — Sommerfest Berliner Künstler, 12 Juni 1873. Oben ein spanisches Paar beim Tanz; unten ältere Damen beim Kaffeeklatsch. Ebenso. fol. Ebenso.

1264 **Wilder, Joh. Chr. Jacob.** „Alles Gute zum neuen Jahr 1809." Ansicht der Burg zu Nürnberg vom Wege zum Schloßzwinger. Originalradierung. qu. 4. Andr. 66.

1265 — Neujahrskarte für 1816. Ein reich verziertes gothisches Bogenfenster. Ebenso. qu. 8. Andr. unbekannt. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet. „1816. Joh. Christ. Jac. Wilder und sein Bruder George Wilder zum Neuen Jahr." Sehr selten.

1266 — „Zum Neuen Jahr 1812." Nach einer Landschaft von Klengel mit der Feder auf Stein gezeichnet. kl. qu. fol. Andr. 4. Höchst seltene Inkunabel der Lithographie.

1267 **Wisniewski Oskar.** Zum Weihnachtsfest des jüngeren Künstler-Vereins 22ten Januar 1853. Die neun Musen umtanzen einen Pokal, in dem sich der Festsaal spiegelt. Originalradierung. fol. Braun gedruckt.

1268 — Manfred II. Kein Trauerspiel. Zum 28. Februar 1880. Manfred II. besinnt sich vergebens, was der Knoten in seinem Taschentuch bedeutet. Etwas frei aus dem Byron'schen von E. J. Strichätzung. kl. fol. Auf dem Umschlage des vollständigen Textheftes.

1269 10 Blatt: Gelegenheitskarten zu verschiedenen Festlichkeiten von Gensler, Koch, Scherenberg u. a. Photolithographien. 4—fol.

EUGEN NAPOLEON NEUREUTHER.

1270 2 Blatt: Zwei ätzende Kupferstecher; Die verliebten Buab'n. Reiche Kompositionen. Originalradierungen. kl. fol.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

1271 3 Blatt: Scheiben-Schutz'n-Lied; Die verliebten Buab'n; Bauernregel. Ebenso. Ebenso. kl. fol. und fol.
Ebenso.

1272 3 Blatt: Reichverzierter Pokal, das Hochzeitsgeschenk der Stadt Augsburg für Kronprinz Maximilian von Bayern; Kinderdarstellungen. Ebenso. 8—fol. Auf Chinapapier.

ÖSTERREICH.

Siehe auch unter No. 109, 113, 114, 428, 429, 432, Lithographien, 1130, 1319, 1353, 1511, 1519, 1546, 1589.

1273 Kaiser **Joseph II.** zu Pferde mit Gefolge, darunter Prinz Albert von Sachsen-Teschen, Prinz Carl von Liechtenstein, Feldmarschall Laudon. Brand p. Mechel sc. qu. fol. Dabei das Erklärungsblatt.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand um die Darstellung. Selten.

1274 **Erzherzog Johann** von Österreich, Reichsverweser. Kniestück in Uniform. Kriehuber lith. ad nat. 1848. fol. Mit breitem Rand.

1275 Der jugendliche Herzog von Reichstatt, im Frack mit Ordensstern, in einer Landschaft stehend. Schöne Litographie. gr. fol.

1276 Kronprinz **Rudolf** und Prinzessin **Gisela** von Österreich, als Kinder im Gebirge. Ganze Figuren. Mende lith. fol. Mit Ton gedruckt.

1277 8 Blatt: Männliche und weibliche Bildnisse aus dem Hause Österreich, darunter Erzherzogin Augusta. Brustbilder und Halbfigur. Verschiedene Manieren. 12—fol.

1278 **Budapest.** Gesamtansicht der beiden Städte vom Blocksberg; im Vordergrunde eine vornehme Gesellschaft und Landleute, um 1820. Stecher ungenannt. Artaria exc. roy. qu. fol.

Prächtiges Kapitalblatt, malerisches Städtebild, vorzüglich in Farben ausgeführt. Äußerst selten.

Siehe die Abbildung.

No. 1278.

1279 **Graz.** 2 Blatt: Ansichten der Stadt aus der Vogelschau von Osten und Westen, um 1756. Stecher unbekannt. imp. qu. fol. Von je zwei Platten. Sehr schöne Abdrücke von guter Erhaltung. Selten.

1280 **Karlsbad.** Ansicht von Carlsbad gegen Morgen. Zimmer exc. kl. qu. fol. Altkoloriert.

1281 — Der Sprudel in Carlsbad. In den Wandelhallen spazieren die Kurgäste. Idem exc. kl. qu. fol. Ebenso.

1282 — Der Sprudel in Carlsbad. Auf der Brunnenpromenade spazieren zahlreiche Kurgäste. Opitz del. Kleist exc. Umrißstich. Reizvoll altkoloriert. Sehr selten.

1283 — Erinnerung an Carlsbad — Der Neubrunn. Figurenreiche Darstellung. Originalradierung von G. Opitz. roy. qu. fol.

Kulturgeschichtlich höchst interessantes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand. Rißchen hinterlegt. Sehr selten, da die Exemplare infolge ihrer Größe zerrissen wurden und alsdann verloren gingen.

Siehe die Abbildung.

No. 1283.

1284 **Dürrenstein.** Ansicht der Stadt und des alten Schlosses Dürrenstein an der Donau. H. Papin del. ad nat. et sc. qu. fol. Reizvoll altkoloriert.

1285 **Marienbad.** Ansicht von Marienbad. Naumann exc. qu. 4. Altkoloriert. Selten.

1286 — Das neue Bad zu Marienbad. Beichling sc. qu. 4. Ebenso. Ebenso selten.

1287 — 2 Blatt: Generalansicht von Marienbad; Der Kreuzbrunn. Mit anmutiger Staffage. Eduard Gurk del. et sc. qu. fol. Wirkungsvoll in Farben ausgeführt.

1288 **Prag.** Ansicht der Stadt Prag aus der Wimmerischen Anlage. Im Vordergrunde Spaziergänger. A. Pucherna del. et sc. Aquatinta. kl. qu. fol. Reizvoll altkoloriert. Selten.

1289 — Aussicht von der Prager Brücke. Ebenso. Idem sc. Ebenso. kl. qu. fol. Ebenso. Ebenso.

1290 — Der Saal im Baumgarten. Ebenso. Idem sc. Ebenso. kl. qu. fol. Ebenso. Ebenso.

1291 — Dom von St. Veit. Ansicht der Kirche von der Chorseite mit den angrenzenden Gebäuden und mit Staffage. J. Schembera del. ad nat. Dobler sc. gr. qu. fol. Von bester Erhaltung und wirkungsvoll altkoloriert.

1292 — Der erste Platz der Königlichen Burg in der Hauptstadt Böhmens; in und vor dem Schloßhofe zahlreiche Fußgänger, Militärposten, Kutschen u. a., 1792. Ph. et Fr. Heger del. Koch et Pluth sc. roy. qu. fol.

Prächtiges Architekturbild und kostümlich interessantes Blatt, meisterhaft in Farben ausgeführt und tadellos erhalten. Von allergrößter Seltenheit.

1293 — Ansicht der Metropolitan-Kirche zum Heil. Veit gegen den dritten Schloßhof; der Platz ist von zahlreichen Spaziergängern, Reitern und Karossen belebt, 1792. Idem del. Pluth sc. roy. qu. fol.

Ebenso wirkungsvoll und interessant in jeder Beziehung und gut erhalten wie das Vorige. Von allergrößter Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

No. 1293.

1294 **Teplitz.** 5 Blatt: Teplitz von der Königshöhe gesehen; Die Ruine auf dem Schloßberg; Das Schießhaus; Sauerbrunnen in Bilin; Aussicht vom Schweißjäger. Täubert del. ad nat. Riedel lith. qu. 8 und kl. qu. fol Mit Ton gedruckt.

1295 — Vue de chateau de Doppelbourgh près de Tœplitz. Mit anmutiger Staffage. Stecher unbekannt. qu. 4. Reizvoll altkoloriert.

1296 — 2 Blatt: Die evangelische Kirche; Der Gartensaal in Teplitz. Letzteres mit zahlreichen Kostümfiguren. Barth del. ad nat. Arldt, Hermann lith. kl. qu. fol. Selten.

1297 Die Juden in Teplitz. Hausierende Juden vor dem Gasthaus „Zu den drey Rosen". Opitz del. Umrißstich. fol.

Kulturgeschichtlich und kostümlich interessantes Blatt; wirkungsvoll altkoloriert. Sehr selten.

1298 — Die Zusammenkunft der beiden Monarchen Ferdinand I., Kaiser von Österreich und Nikolaus I., Kaiser von Rußland, auf dem Ringplatze vor dem Hôtel de Russie in Teplitz. Künstler unbekannt. Lithographie. Von größter Seltenheit.

1299 **Wien.** Gesamtansicht der Stadt von Süden, links im Vordergrunde mehrere Lastwagen, um 1820. Stecher ungenannt. Artaria exc. roy. qu. fol.

Prächtiges Kapitalblatt, malerisch in Farben ausgeführt.

Siehe die Abbildung.

1300 — „Ansicht von Wien von der Burg-Seite und dem Kayser Franz Thor". Im Vordergrunde ein Stapelplatz mit reicher Staffage, um 1820. Vogel del. Hammer sc. roy. qu. fol. Vorzüglich altkoloriert, von tadelloser Erhaltung und mit breitem Rand.

No. 1299.

1301 — **Salomon Kleiner.** 68 Blatt, dabei die beiden Widmungsblätter mit den Bildnissen Kaiser Karls VI. und des Erzbischofs Sigismund: „Wahrhaffte und genaue Abbildung aller Kirchen und Klöster, welche sowohl in der Keyserl: Residenz-Statt Wien, als auch in denen umliegenden Vorstätten sich befinden ..... Anno 1724. Erster Teil"; ..... „Sowohl der Keyserl: Burg und Lust-Schlösser, als anderer Fürstl. und Gräfl: ..... Palläste und schönen Prospecte, welche Theils in der Keyserl: Residentz-Statt Wien, Theils in denen umliegenden Vorstätten ..... Anno 1725. Zweiter Teil." Salomon Kleiner del. Corvinus, Heumann, Sperling sc. qu. fol. In verbrauchtem Lederband.

Dieses für die Topographie von Alt-Wien bedeutende und mit Recht sehr geschätzte und begehrte Werk enthält die wichtigsten Gebäude, Straßen und Plätze Wiens und seiner Umgegend, darunter zahlreiche Blätter mit reicher, anmutiger Staffage. Es gewährt infolgedessen dem Beschauer ein interessantes und fesselndes Bild vom Wiener Leben und Treiben im XVIII. Jahrhundert; darunter der innere Burghof während eines militärischen Aufzuges, die Augustiner Kirche, St. Maria am Hof, Ansicht des Grabens während einer Prozession, der Hohe Markt, die Paläste Liechtenstein und Schwarzenberg, das alte Rathaus, der Stephansdom, die Kapuziner Kirche auf dem Neuen Markt, die Karlskirche und vieles andere. Schönes wohlerhaltenes Exemplar mit unwesentlichen Gebrauchsspuren. Blatt 19 des ersten Teiles fehlt. Von allergrößter Seltenheit.

1302 — Innere Ansicht der K. K. Hofburg, bei einem festlichen Einzuge des Kaisers. Figurenreiche Darstellung. G. Schütz del. ad nat. S. Mansfeld sc. qu. fol. Architektonisch und kostümlich interessantes Blatt von bester Erhaltung, mit breitem Rand. Höchst reizvoll in Farben ausgeführt. Selten.

1303 — Ansicht des belebten Hohen Marktes mit dem alten Rathaus und dem Votivdenkmal. C. Schütz del. ad nat. et sc. qu. fol. Vorzüglich altkoloriert. Selten.

1304 — „Josephinische Medico Chirurgische Militair Academie und Gewehr Fabrik in der Waringer Gasse." Idem del. et sc. qu. fol. Ebenso vorzüglich koloriert. Selten.

1305 — Die Metropolitan-Kirche St. Stephan, von Südosten gesehen. Anmutiges Straßenbild mit Staffage. Stecher ungenannt. Artaria exc. qu. fol. Altkoloriert.

1306 — Ansicht des allgemeinen Krankenhauses. Joseph und Peter Schaffer sc. qu. fol. Vorzüglich altkoloriert.

No. 1311.

1307 — Das Schloß Belvedere gegen den Bassin. C. Schütz del. ad nat. et sc. qu. fol. Vorzüglich altkoloriert.

1308 — Das Schloß Belvedere gegen den Garten. Idem sc. qu. fol. Ebenso.

1309 — Aussicht vom Prater gegen die Stadt, mit Reitern und Spaziergängern. Ziegler del. et sc. qu. fol. Ebenso.

1310 —„Versammlung der schönen Welt bey den Kaffée-Häusern in der grossen Prater-Allée.“ Mit zahlreichen Kostümfiguren. L. Janscha del. J. Ziegler sc. qu. fol. Ebenso.

1311 — Ansicht des K. K. Lustschlosses Laxenburg unweit Wien. Im Vordergrunde Kaiser Franz I. mit großem Gefolge ausreitend und zahlreiche Spaziergänger. Janscha del. Ziegler sc. roy. qu. fol.

Hauptblatt unter den Wiener Ansichten aus dem XVIII. Jahrhundert und von hohem kulturgeschichtlichen Interesse. Vorzüglich altkoloriert. Im Rande Rißchen hinterlegt. Von größter Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

1312 **Hunczovsky, Joh.**, Professor der Chirurgie in Wien. Brustbild in Oval. Füger p. Wrenk sc. Geschabt. fol. Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

1313 **Gall, Fr. Jos.**, der berühmte Phrenologe. Brustbild nach links. Cath. Escherich p. Idem sc. Ebenso. fol. Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

ADRIAN VAN OSTADE.

Siehe auch unter No. 696, 1337, 1650.

1314 Die Tric-Tracspieler. D. 39 IV. B. 39.

Schöner Abdruck vor der letzten Überarbeitung, mit Rändchen. Dabei die Kopie von B. 1.

1315 Ostade's Mother. Brustbild mit Kopftuch, nach rechts. Ostade p. Oets sc. Geschabt. 4.

Ausgezeichneter Abdruck, mit schmalem Rändchen.

GEORG PENCZ.

1316 Abraham und Hagar. B. 6.

Sehr schöner Abdruck.

JOHANN ANDREAS PFEFFEL.

Siehe auch unter Brandenburg-Preußen.

1317 Friedrich II. der Große, König von Preußen. Kniestück in Rüstung, mit Kommandostab und mit Hermelinmantel. Wolffgang p. Geschabt. fol.

Vorzüglicher früher Abdruck vor zahlreichen Überarbeitungen, mit Rand.

1318 2 Blatt: Carl VII., Deutscher Kaiser, Hüftbild in Rüstung nach Marées; Der Arzt Johann Zeller, Brustbild in Oval. Geschabt. fol. Letzteres gefaltet gewesen.

JOHANN PETER PICHLER.

1319 Baron von Sperges und Palenz, Präsident der Akademie der bildenden Künste in Wien. Halbfigur. Lampi p. Geschabt. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

GIAMBATTISTA PIRANESI.

Siehe auch unter Rossini.

1320 Veduta dell'Arco di Settimio Severo. Hauptblatt unter den Ansichten aus dem antiken Rom. gr. qu. fol. Rechte obere Ecke ergänzt.

Dieses wie die folgenden Blätter der mit Recht geschätzten, prächtigen Ansichten aus dem antiken Rom sind ausnahmslos ausgezeichnete Abdrücke der schönen, frühen Ausgabe, oft mit breitem Rand. Die Abdrücke dieser schönen Ausgabe sind sehr selten geworden.

1321 Veduta dell'Arco di Costantino. Ebenso. gr. qu. fol. Ebenso.

1322 Veduta dell'Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo. Ebenso. gr. qu. fol.

1323 6 Blatt: Veduta del Prospetto Principale della Colonna Antonina. Von sechs zusammenfügbaren Platten; das oberste Stück fehlt. gr. qu. fol.

Meisterhafte Blätter von hervorragender Wirkung. Von so schöner Erhaltung sehr selten.

1324 2 Blatt: Veduta del prospetto principale della Colonna Trajana. Von fünf zusammenfügbaren Platten. gr. fol. Teilweise zusammengesetzt.

Ebenso schön wie das Vorige. Ebenso.

1325 2 Blatt: Veduta del Sepolcro di Pisone Liciniano; Veduta del Tempio ottangolare di Minerva Medica. roy. qu. fol.

1326 2 Blatt: Veduta interna dell'antico Tempio di Bacco; Veduta dell'interno dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo. gr. qu. fol. und roy. qu. fol.

1327 2 Blatt: Altra Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli; Tempio antico volgarmente detto della Salute. roy. qu. fol. und gr. qu. fol.

1328 2 Blatt: Veduta del Tempio di Bacco; Veduta di un Eliocamino. roy. qu. fol.

1329 3 Blatt: Veduta del Pantheon d'Agrippa; Veduta della Villa dell'Alessandro Albani; Teatro di Marcello. gr. qu. fol. und roy. qu. fol.

CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL.

Die Nachbildungen Ploos van Amstel's nach Handzeichnungen niederländischer Meister zählen heute noch, trotz der großen Fortschritte photomechanischer Verfahren, zu dem Besten, was auf diesem Gebiete geschaffen wurde. Denn er hat die charakteristische Ausdrucksweise jedes Künstlers selbst künstlerisch in einer Weise erfaßt und in Aquatinta wiedergegeben, wie es der Photographie unmöglich ist. Ganz besonders hervorragend und sehr selten sind die in Farben gedruckten Arbeiten nach mehrfarbigen Zeichnungen. — Die nachfolgend verzeichneten Blätter sind ausnahmslos sehr schöne alte Abdrücke, meist mit dem Wappen des Künstlers und seiner handschriftlichen Bezeichnung auf der Rückseite, und auf den alten Untersatzbögen, so daß wir uns darauf beschränken konnten, die schöne Qualität hier oben zu betonen.

1330 **H. v. Averkamp.** Kurfürst Friedrich V. von der Pfalz, der Winterkönig, mit seiner Gemahlin Elisabeth und Gefolge auf dem Eise; im Hintergrunde die St. Jacobskirche im Haag. kl. qu. fol. Von Alten 8. In mehreren Farben gedruckt. Sehr selten.

1331 **L. Backhuizen.** Sonnenaufgang am Meer. kl. qu. fol. v. A. 32. In Tuschton.

1332 — Abendstunde am Meer. kl. qu. fol. v. A. 33. Ebenso. Gegenstück zu Vorigem.

1333 **Anton van Dyck.** Jan Josephzon van Goyen, der Maler. Brustbild nach links mit großem Hut. 4. v. A. 9. In zwei Farben.

1334 **Hendrik Goltzius.** Maria Tesselschade, Roemer Visschers Dogter Aet. 18. Dichterin und Malerin. Hüftbild, nach links sitzend. fol. v. A. 18. In zwei Farben. Selten.

1335 **Jan van Goyen.** Der Gemüsemarkt am Kanal. kl. qu. fol. v. A. 10. Kreide und Tusche.

1336 **A. Cuyp.** Flußlandschaft, am rechten Ufer vier Schiffe mit aufgespannten Segeln. qu. fol. v. A. 103. In mehreren Farben gedruckt.

1337 **A. van Ostade.** Der Zeitungsleser. Bauernfamilie im Zimmer. kl. fol. v. A. 7. In mehreren Farben gedruckt. Selten.

1338 **Rembrandt van Rijn.** Holländische Bäuerin aus dem Fenster schauend, von rückwärts gesehen. 4. v. A. 5. In Bister. Der Untersatzbogen stockfleckig.

1339 **P. Saenredam.** Innenansicht einer gothischen Kirche. kl. fol. v. A. 23. In mehreren Farben gedruckt.

1340 **Willem van de Velde.** Seestück mit zahlreichen Schiffen. kl. qu. fol. Fehlt v. A. In Tuschton.

1341 **Cornelis de Visscher.** Männliches Bildnis. Halbfigur, sitzend. fol. v. A. 19. Schwarze Kreide.

1342 **Jan de Wit.** Vier Genien bei einer Urne. 4. v. A. 71. In Tuschton.

1343 **Ph. Wouwerman.** Der Reiter neben seinem Pferde. kl. qu. fol. v. A. 75. In Tuschton.

1344 **Thomas Wyck.** Durchblick durch ein Tor im italienischen Stil. kl. qu. fol. v. A. 35. In Bister.

1345 Sitzender junger Mann aufmerksam ein Blatt betrachtend, welches er in seiner Rechten hält. J. Troostwyk sc. Aquatinta. kl. fol. In Bister. Vielleicht identisch mit dem Blatt, welches von Alten unter Nr. 108 dem Ploos van Amstel zuspricht.

POLEN.

Siehe auch unter Nr. 109, 897.

1346 **Johann III.** Sobieski, König von Polen. Brustbild in Rüstung, in ovalem Rahmen auf einem Postament, zu dessen beiden Seiten die Königin mit den Kindern stehen. Gascar p. Benedikt Fariat sc. gr. qu. fol. Selten.

1347 16 Blatt: Polnische Fürsten und Fürstinnen, darunter König Stanislaus Poniatowski, Johann III., August der Starke und dessen Gemahlin Christine Eberhardine. Brustbilder und Hüftbilder. 8—kl. fol. Z. T. mehrfach.

1348 **Wielhorska, La Comtesse,** in einer Landschaft sitzend. Grassy p. Wrenk sc. Geschabt. gr. fol.

Anmutiges Damenbildnis. Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

1349 **Kielisinski, K. W.—Warschau.** 2 Blatt: Bildnis eines Tartaren; Wandernder Bauer. Originalradierungen. 12. Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

ARTHUR POND.

1350 18 Blatt: Karikaturen nach Zeichnungen von Carracci, Ghezzi, Guercino, Mola und Watteau, darunter höchst komische Blätter. Radiert, Aquatinta und Crayonmanier. 4—fol.

Ausgezeichnete Abdrücke, z. T. in Braun und Rot, mit Rand.

1351 8 Blatt: Die Folge der Soldaten nach Lutherburg. Radiert. kl. fol.

Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rand.

PAUL PONTIUS.

1352 Ferdinand, Kardinalinfant von Spanien, Bruder König Philipps IV. Fast lebensgroßes Brustbild in Oval. Van Dyck p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1353 Erzherzog Leopold von Österreich, Halbfigur in Rüstung, im Hintergrunde die Belagerung einer Festung. Luycx p. gr. fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. Ohne Rand.

FERDINAND KÖNIG VON PORTUGAL.

1354 3 Blatt: Portugiesischer Edelmann mit einem Zwerg; Reich verzierte Staatskarosse; Edelmann zu Pferd, darunter zahlreiche kleine Einfälle. Originalradierungen. qu. 4—kl. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke, z. T. auf Chinapapier, mit breitem Rand. Höchst selten.

1355 4 Blatt: Bildnis eines Don Juan; Zwei Offiziere auf einer Terrasse plaudernd; Bauersfrau mit zwei Kindern bei einer Mauer; Gefechtszene, in reich verzierter Rankeneinfassung mit zahlreichen Einfällen. Ebenso. qu. 8—kl. fol.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung und ebenso selten.

DOMENICO QUAGLIO.

Siehe auch unter Lithographien: No. 743—750.

1356 12 Blatt: Ansichten merkwürdiger Gebäude in München. Originalradierungen. fol. und qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit breitem Rand.

1357 7 Blatt der Vorigen; ein Blatt doppelt.
Sehr schöne Abdrücke, meist mit vollem Rand.

1358 8 Blatt: Architekturstücke und Landschaften. Ebenso. qu. 16—4.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen um die Darstellung.

LUIGI RADOS.

1359 2 Blatt: Außen- und Innenansicht des Domes zu Mailand. Bosio del. Umrißstich. gr. qu. fol. Gegenstücke, wirkungsvoll koloriert.

SOPHIE REINHARD.

1360 10 Blatt zu Hebels allemanischen Gedichten. Originalradierungen. fol. Dabei ein Begleitwort des Dichters.
Sehr schöne Abdrücke, mit vollem Rand.

REMBRANDT VAN RIJN.

Siehe auch unter No. 6, 7, 194, 271, 1085, 1338.

1361 Selbstbildnis des Künstlers in jüngeren Jahren mit Barett. Brustbild. Ch. Townley sc. Geschabt. fol. Smith 22.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1362 Rembrandt in jungen Jahren. Brustbild mit Barett. G. F. Schmidt sc. Radiert. 4. Jacoby 150, Wessely 92 II.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Unterschrift, mit breitem Rand. Ein selten schönes Exemplar.

1363 Dasselbe Blatt. J. 150. W. 92 III.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1364 Derselbe. Brustbild mit Barett, nach links. Se ipse p. Idem sc. Ebenso. 4. J. 117. W. 130 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor der horizontalen Strichlage auf der linken Seite der Mütze, mit Rand. Selten so schön.

1365 Rembrandt in mittleren Jahren, zeichnend. Hüftbild. Se ipse p. Gole sc. Geschabt. fol.

Prachtvoller erster Abdruck von sammetartiger Wirkung vor aller Schrift, welche hier eingeschrieben ist, mit Rändchen. Von größter Seltenheit.

1366 Sitzende Alte, sich die Nägel schneidend. Beleuchtungseffekt. J. G. Haid sc. Ebenso. gr. fol.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen nur fein mit der Nadel gerissen, mit Rand. Selten.

1367 Simson trahi par Dalila. Der von Dalila verratene Simson wird von den Häschern gefesselt und geblendet. Nach Rembrandt's Gemälde im Städelschen Institut zu Frankfurt a. M. Joh. Jacobé sc. Ebenso. gr. qu. fol.

Dekoratives Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen, mit breitem Rand. Von größter Seltenheit.

1368 Die Syndici, die Vorsteher der Tuchmachergilde in Amsterdam. Sechs Personen um einen Tisch versammelt. Nach Rembrandt's berühmten Gemälde im Reichsmuseum zu Amsterdam. R. Houston sc. Ebenso. gr. qu. fol. Smith 149 I.

Prachtvoller erster Abdruck von sammetartiger Wirkung, vor der Schrift, mit Rändchen. Rißchen unsichtbar hinterlegt. Höchst selten so schön.

1369 Älterer Mann mit Halskette. G. F. Schmidt sc. Radiert wie die Folgenden. 4. J. 118. W. 128 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor den schweren Grabstichellinien auf der Weste, mit Rand.

1370 Die bettelnde Alte. Idem sc. 4. J. 119. W. 154 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor zahlreichen Überarbeitungen und vor Bedeckung der Silbe „Rem", mit Rand.

1371 Der Perser. Idem sc. kl. fol. J. 120. W. 150 II.

Vorzüglicher früher Abdruck von dem Doppelpunkt hinter der Jahreszahl und vor Ausfüllung des leeren Raumes am linken Plattenrande durch eine vertikale Strichlage. Mit Rand. Selten.

1372 Dasselbe Hauptblatt. J. 120. W. 150 III.

Prachtvoller Abdruck mit den vorerwähnten Zusätzen, mit breitem Rand.

1373 Die jugendliche Frau mit dem Fächer. Idem sc. kl. fol. J. 123. W. 153.

Schöner Abdruck, mit Rand.

1374 Der sich aufstützende junge Mann. Idem sc. kl. fol. J. 124. W. 137 II.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1375 Der Vater der Judenbraut. Idem sc. kl. fol. J. 129. W. 190.

Prachtvoller früher Abdruck von malerischer Wirkung vor der Unterschrift, nur mit den Künstlernamen, mit Rand. Äußerst selten.

1376 Simson bedroht seinen Schwiegervater. Nach dem Gemälde im Berliner Museum. Idem sc. kl. fol. J. 137. W. 160 II.

Vorzüglicher früher Abdruck mit Plattenton, vor der horizontalen Strichlage auf dem Schlüsselloch, mit Rand.

C. A. RENESSE.

1377 Inneres einer protestantischen Kirche, mit zahlreichen Besuchern. Radiert. Rovinski 17 II.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Selten.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

GUIDO RENI.

1378 3 Blatt: Die Wissenschaft; Maria mit dem schlafenden Kinde; Erzengel Michael. B. 16, pag. 314, 324.

Schöner und sehr schöne Abdrücke. Zwei Blatt mit Rändchen.

ALFRED RETHEL.

1379 Die Genesung. Allegorische Darstellung. Gaber sc. Holzschnitt. qu. fol. Mit Tonplatte gedruckt, mit breitem Rand. Selten.

1380 6 Blatt: „Ein Todtentanz aus dem Jahre 1848. Erfunden und gezeichnet von Alfred Rethel. Mit erklärendem Texte von R. Reinick." Gaber, Schmidt u. a. sc. Holzschnitte. qu. fol.

Wohlerhaltenes Exemplar der ersten Ausgabe, die Darstellungen sind auf einen Bogen und mit Ton gedruckt. In die einzelnen Teile zertrennt. Von der größten Seltenheit.

1381 6 Blatt: Auch ein Todtentanz aus dem Jahre 1848. Erfunden und gezeichnet von Alfred Rethel. Mit erklärendem Text von R. Reinick. Ausgefürt im akademischen Atelier für Holzschneidekunst zu Dresden unter Leitung von H. Bürkner. Leipzig. qu. fol. In Originalumschlag.

Dieselbe Hauptfolge. Selten.

MORITZ RETZSCH.

1382 16 Blatt: Sechszehn Umrisse zu Schillers Kampf mit dem Drachen von Moritz Retzsch. Stuttgart 1824. Mit Erklärungstext und im alten Originalumschlag. kl. qu. fol. Unwesentlich stockfleckig.

Vollständige Exemplare der alten Originalausgabe sind sehr selten.

1383 6 Blatt: Fantasien. Umrisse, zum erstenmal von den Originalplatten abgedruckt, gezeichnet von Moritz Retzsch. London 1834. kl. fol. In Originalbroschierung.

Ebenso selten.

No. 1384.

No. 1385.

RHEINPFALZ UND BADEN.

Da es bei historischen Blättern weniger auf die Vorzüglichkeit des Abdruckes und auf die einwandfreie Erhaltung, als auf den Gegenstand der Darstellung ankommt, haben wir die Abdrucksqualität nur bei solchen Blättern angegeben, die zugleich einen hervorragenden Kunstwert haben.

Siehe auch unter Nr. 65, 426, 1330.

1384 **Otto Heinrich,** Kurfürst von der Pfalz. Brustbild in reicher Umrahmung Virgil Solis sc. Holzschnitt. kl. fol. Mit Text auf der Rückseite. Sehr selten.

Siehe die Abbildung.

1385 **Friedrich III.,** Kurfürst von der Pfalz. Brustbild in reicher Umrahmung. Idem sc. Ebenso. kl. fol. Vor dem Text auf der Rückseite. Höchst selten.

Siehe die Abbildung.

1386 **Johann Kasimir,** Pfalzgraf, im Sarge liegend. Darüber der Leichenzug, welcher 1592 in Heidelberg stattfand. Uffenbach sc. kl. qu. fol. Ebenso.

1387 — Erstürmung des Schlosses zu Amburg in der Oberpfalz 1592. P. Uffenbach sc. kl. qu. fol. Ohne den Schriftrand. Selten.

No. 1393.

1388 **Friedrich V.,** Kurfürst von der Pfalz, König von Böhmen, genannt der Winterkönig, in Rüstung zu Pferde; im Hintergrunde Prag. Stecher unbekannt. kl. fol. Ohne Rand. Riß hinterlegt.

1389 — Derselbe. Brustbild in Rüstung. In Oval. Miereveld p. Stecher unbekannt. kl. fol.

1390 — 2 Blatt: Friedrich V., Kurfürst, und seine Gemahlin **Elisabeth** von England im reichen Spitzenkragen und mit großer Perlenkette. Halblebensgroße Brustbilder in Oval. Miereveld p. Delff sc. fol. Franken 8, 11. Gegenstücke.

Hauptblätter in ausgezeichneten Abdrücken. Bei ersterem Rißchen unterlegt. Höchst selten.

1391 — Derselbe Kurfürst, ein Blatt der Vorigen. fol. Fr. 8 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Verlängerung des Knebelbartes, vor Bedeckung des rechten Ohres, und vor vielen anderen Überarbeitungen. Von größter Seltenheit.

1392 — Derselbe. Halblebensgroßes Brustbild in Rüstung mit Spitzenkragen. In Oval. Idem p. Idem sc. fol. Fr. 9.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

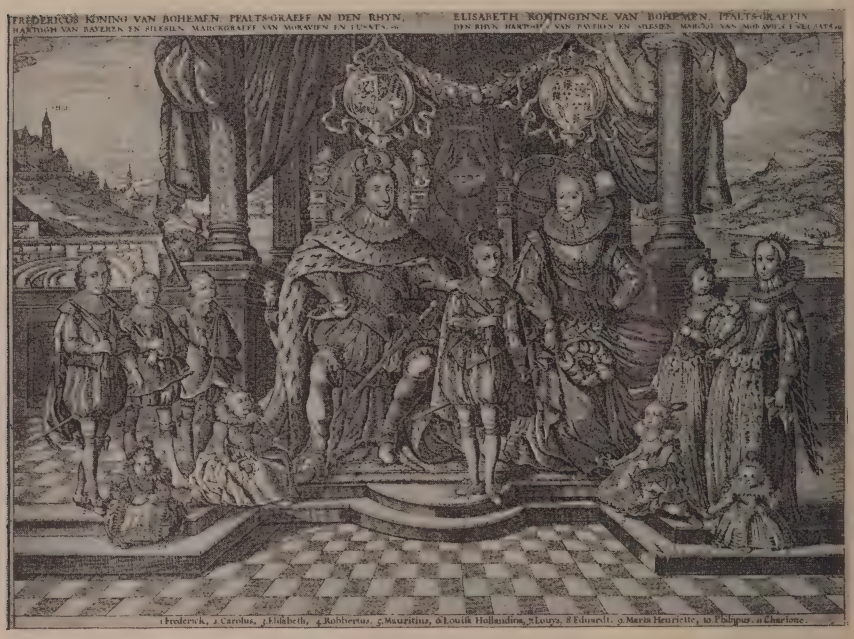
1393 — 2 Blatt: Derselbe Pfalzgraf in reichem Gewande und seine Gemahlin **Elisabeth** mit großem Spitzenkragen und mit einer großen Perle im Ohr. Halblebensgroße Brustbilder in Oval. Willem Hondius sc. fol. Block 37, 34. Gegenstücke.

Geschätzte Hauptblätter in prachtvollen Abdrücken von erster Schönheit. Von allergrößter Seltenheit.

Siehe die Abbildungen.

1394 — Derselbe als König von Böhmen mit seiner Gemahlin Elisabeth und deren elf Kindern unter einem Thronhimmel auf einer Terrasse sitzend; links im Hintergrunde Heidelberg und das Schloß; am Unterrande vier holländische Verse. Clas Jansz de Visscher exc. qu. fol. Sehr selten.

Siehe die Abbildung.



No. 1394.

1395 — „Eigentliche Contrafactur . . . . wie . . . . Herr Friedrich . . . . 4. Nov. A° 1619 zum König in Böheim ist gekrönt worden.“ Darstellung der Krönung, umgeben von sieben anderen Begebenheiten und den Bildnissen des Fürstenpaares. E. Kieser sc. qu. fol. Höchst selten.

1396 — „Pragischer Hofekoch vom Wintermonat. Im Jahr 1620.“ Ein Koch in einem Gewölbe zwischen zwei gedeckten Tischen. Darunter ein langes vierspaltiges Spottgedicht auf Friedrich V., den Winterkönig, der das Essen im Stiche lassen muß. Stecher unbekannt. gr. fol. Äußerst seltenes, wohlerhaltenes Flugblatt.

1397 — „Coquus Pragensis redux. Der widerkommende Pragische Koch.“ Ähnliche Darstellung. 1632. Zu beiden Seiten und unten ein langes Spottgedicht auf den Winterkönig. Ebenso. fol. Flugblatt von größter Seltenheit.

1398 — „Des gewesten Pfaltzgraf offne schuldt/Wie jhn Scultetus lehrt Gedult". Friedrich V. auf den Knien vor Skultetus, rechts seine weinende Gemahlin mit drei Kindern. Unten drei Spalten gereimte Klage. Ebenso. fol. Ebenso seltenes Flugblatt.

1399 **Wolfgang Wilhelm,** Pfalzgraf, und seine Gemahlin **Catharina Charlotte,** 2 Blatt: Halblebensgroße Brustbilder in Oval. Spielberg p. T. Matham sc. fol. Gegenstücke.

Vorzügliche frühe Abdrücke, ersteres vor Änderung von Spelberg in Spilberg, mit Rand. Höchst selten so schön.

1400 — Derselbe Pfalzgraf, in Rüstung mit Kommandostab. Hüftbild. Van Dyck p. Vorsterman sc. kl. fol. Wibiral 118 II.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Wegnahme des G. H., auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

1401 — „Einholung Pfaltzgraffen Wolffgang Wilhelms in München". 1614. G. Keller sc. kl. qu. fol. Sehr selten.

1402 „Aigentliche abbildung deß Fried- und Freuden-Mahls, welches . . . . Herr Carl Gustav Pfaltzgrav bey Rhein . . . . in . . . . Nürnberg . . . , 1649 gehalten . . . ." Ansicht des großen Rathaussaales, in dem die Gäste an zwei langen Tafeln sitzen, am Kopfe der Fürstentafel die Pfalzgrafen **Karl Gustav** und **Karl Ludwig**. Im Unterrande die Namen sämtlicher Teilnehmer. Sandrart p. Kilian sc. roy. qu. fol. Von zwei Platten.

Kapitalblatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor den Nummern in der Darstellung, mit Rand. Von größter Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

No. 1402.

1403

No. 1403 und 1404.

Elisabeth Charlotte, Herzogin von Orleans, Tochter des Kurfürsten Karl Ludwig, die berühmte Liselotte, in großer Robe im Sessel. Fast ganze Figur. Rigaud p. Simonneau sc. gr. fol.

Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen. Äußerst selten.

Siehe die Abbildung.

1404 — Dasselbe Bildnis. Idem p. Horthemels sc. kl. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, ebenso.

1405 **Carl Theodor,** Kurfürst von der Pfalz und von Bayern, im Hermelin mit Kommandostab. Kniestück. Besold p. Bodenehr sc. Geschabt. fol. Schöner Abdruck, mit Rand.

1406 **Karl Friedrich,** Markgraf von Baden-Durlach, der spätere Großherzog. Hüftbild in allegorischer Umrahmung. Fischer del. Nilson sc. kl. fol.

1407 **Hauser, Kaspar,** der geheimnisvolle Bauernknabe. Brustbild. Oertel lith. 4. Auf Chinapapier. Selten.

1408 **Dieffenbach,** Professor in Heidelberg, und seine Gemahlin. 2 Blatt: Brustbilder. Künstler unbekannt. fol. Gegenstücke. Kreidezeichnungen nach dem Leben.

1409
No. 1409.

Fries, Ernst, der bekannte Heidelberger Maler. Brustbild. Se ipse del. Hanfstaengl lith. fol. Auf Chinapapier.

Siehe die Abbildung.

1410 **Kotzebue, August von,** der berühmte Lustspieldichter, russischer Staatsrat; wurde 1819 vom Student Sand in Mannheim ermordet. Brustbild. Daurer p. Selb lith. gr. fol. Mit Tonplatte gedruckt.

1411 **Baden.** Ansicht des Schlosses zu Baden, um 1650. W. Hollar sc. Radiert. kl. qu. 4. Parthey 828. Von größter Seltenheit.

1412 **Heidelberg,** civitas Metropolis, iuxta Neccarum posita. Gesamtansicht der Stadt, um 1560. Stecher unbekannt. kl. qu. 4. Fehlt Zangemeister. Sehr selten.

Siehe die Abbildung.

1413 — Gesamtansicht der Stadt, vom heiligen Berge gesehen, 1574. Hoogenberg sc. Darunter eine Generalansicht von Speyer und Worms. qu. fol. Z. 4.

1414 — Ansicht der Stadt, mit der alten gedeckten Brücke, um 1650. J. van der Heyden del. Merian sc. qu. 4. Z. 52, 4.

1415 — Gesamtansicht der Stadt mit dem Schloß vor der Belagerung 1622; im Vordergrunde die alte gedeckte Brücke mit dem befestigten Brückenkopf. Merian sc. qu. fol. Z. 67. Vor der Überarbeitung und vor dem Namen „Heidelberga" in der Luft.

No. 1412.

1416 — Dasselbe Blatt. Z. 67. Mit dem Titel in der Luft.

1417 — Ähnliche Ansicht, vom Heiligenberge gesehen, rechts unten das große Faß. Merian del. Nic. de Fer sc. kl. qu. fol. Z. 71.

1418 — Ähnliche Ansicht, ebenso. Aus Nic. de Fer: Les forces de l'Europe. 1695. kl. qu. fol. Z. 72.

1419 — Dieselbe Ansicht. Originalseitige Wiederholung. Stecher unbekannt. kl. qu. fol. Z. 72.

1420 — „Heidelberg, die Chur Pfaeltzische, von der Frantzösischen Grausamkeit Jämmerlich verwüestete, Residentz." Um 1720. Daneben eine kurze Beschreibung. G. Bodenehr sc. kl. qu. fol. Z. 75.

1421 — „Wahre Contrafactur der Churfürstlichen Statt Heidelberg, und wie dieselbige von General Tilly belägert und eingenohmen worden Anno 1622." Matth. Merian sc. qu. fol. Z. 96.

1422 — Gesamtansicht der Stadt, im Vordergrund die infolge des großen Eisganges eingestürzte Brücke. J. Rieger sc. 1786. kl. qu. fol. Aufgezogen. Von größter Seltenheit.

1423 — 2 Blatt: Blick auf die Stadt, mit der neuen Brücke; Ansicht des Schlosses. E. L. Riepenhausen sc. qu. 8.

1424 — Ansicht von Heidelberg, vom Riesenstein gesehen. Ernst Fries del. ad nat. Heinzmann lith. qu. fol.

1425 — „Hortus Palatinus a Frederico Rege Boemiae . . . . . Heidelbergae exstructus 1620." Gesamtansicht des Schlosses, von der Terrasse gesehen, im Vordergrunde der Garten und ein großer Baum. Jacob Focquier p. Matthäus Merian sc. imp. qu. fol. Von zwei Platten. Z. 40.

Dekoratives Hauptblatt, gestochen zu dem Werke über den Schloßgarten zu Heidelberg von Salomon de Caus. In den meisten Exemplaren dieses Werkes fehlt das Blatt, da es wegen seiner Größe und malerischen Wirkung meist herausgerissen und zum Wandschmuck benutzt wurde. Wie immer, auf das Format des Buches gefaltet gewesen, die Bruchstellen ausgebessert und der besseren Erhaltung wegen aufgezogen. Von der allergrößten Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

1426 — Dieselbe Ansicht, kleiner. W. Hollar sc. gr. qu. fol. Parthey 853. Z. 42.

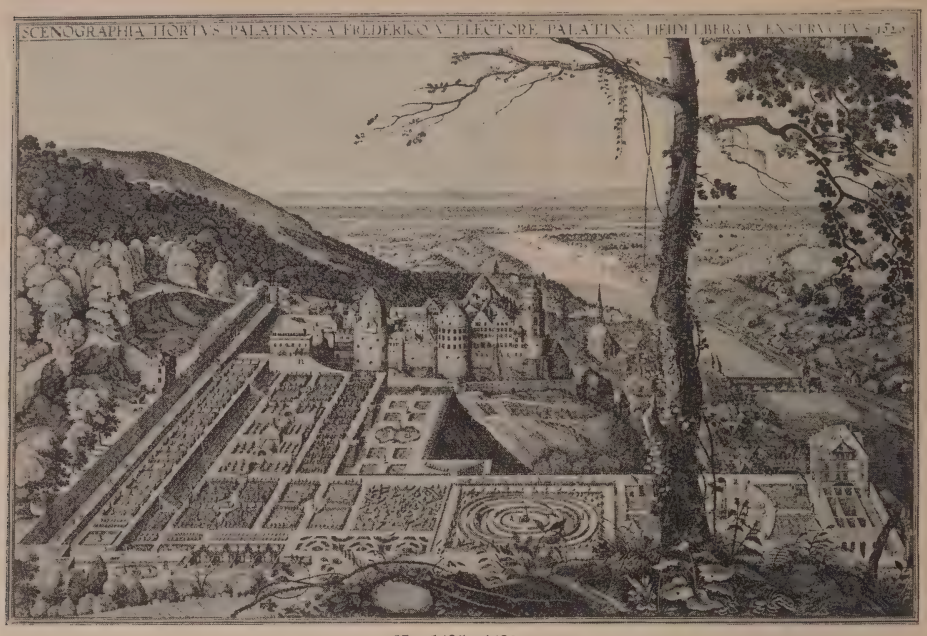
Prachtvoller früher Abdruck vor der Verwendung zum Buch, mit Rand. Äußerst selten von so schöner Qualität.

Siehe die Abbildung.

1427 — Dasselbe Blatt. P. 853. Z. 42.

Vorzüglicher Abdruck mit Text auf der Rückseite, aber noch vor der Adresse von F. de Wit und vor der pagina 31, mit breitem Rand. Sehr selten.

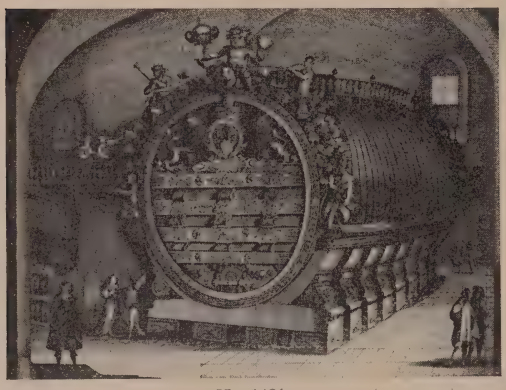
1428 — Dieselbe Ansicht, kleiner. Merian del. qu. fol. Z. 64. Früher Abdruck vor Arbeiten in der Luft unter dem nach links führenden dürren Ast des großen Baumes. Selten.



No. 1425—1429.

1429 — Dasselbe Blatt. Z. 64. Mit den vorerwähnten Arbeiten.

1430 — Das große Faß im Schloßkeller zu Heidelberg, welches Pfalzgraf Karl Ludwig 1664 von Johann Mayer anfertigen ließ. Frantz Röttger del. Johannes Schweitzer sc. qu. fol. Leicht beschädigt. Von der größten Seltenheit, wie alle gleichzeitigen Darstellungen dieses Fasses.



No. 1431.

1431 — Ähnliche Ansicht desselben Fasses. Ludwig Christoph Glotsch sc. qu. fol. Äußerst selten.

Siehe die Abbildung.

1432 — The Heidelburgh Tun. Dasselbe Faß, kleiner dargestellt. Stecher unbekannt. kl. qu. fol.

1433 — La Tonne de Heidelberg. Dieselbe Darstellung. Ebenso. kl. qu. fol.

1434 — Ansicht von Heidelberg und dem Schlosse. Unterhalb der Bogen aus gesehen. J. J. Meyer p. et sc. 1822. Aquatinta. kl. qu. fol. Reizvoll altkoloriert.

1435 — Schloß und Stadt von derselben Stelle aus gesehen. Malerisches Städtebild. J. J. Strüdt del. et sc. gr. qu. fol. Vorzüglich in Farben ausgeführt. Selten.

1436 — Ansicht der Schloßruine, von demselben Standpunkte aus. Ernst Fries lith. 1820. Mit Ton gedruckt. qu. fol. Inkunabel der Lithographie; früher Abdruck vor der Schrift. Äußerst selten.

1437 — Das Schloß zu Heidelberg, gegen Nord-Osten. Idem lith. 1820. Mit Ton gedruckt. qu. fol. Inkunabel der Lithographie. Ebenso selten.

1438 — Der Altan vom Schlosse zu Heidelberg. Idem lith. 1820. qu. fol. Ebenso. Inkunabel der Lithographie. Ebenso.

1439 — Ansicht des Heidelberger Schlosses, von der Südseite. J. Meyer p. Hegi sc. 1822. Aquatinta. kl. qu. fol. Vorzüglich altkoloriert.

1440 — Stadt und Schloß Heidelberg, vom Ufer des Neckars unfern dem Eingange zur Hirschgasse gezeichnet. Ch. de Graimberg del. 1825. Langlumé lith. kl. qu. fol.

1441 — Blick auf das Schloß vom Kornmarkt aus, rechts das altberühmte Gasthaus zum Prinz Carl, davor auf dem großen Platz zwei Postkutschen und zahlreiche Spaziergänger. Lithographie. kl. qu. fol. Ohne den Schriftrand. Sehr selten.

1442 — 2 Blatt: Ansicht des Schlosses mit der Stadt; Blick von der Schloßterrasse. Chapuy, Verhas del. Cuvillier, Bichebois lith. kl. qu. fol. und qu. fol.

1443 — Innere Ansicht des Heidelberger Schlosses. In dem Hofe, bei der Wohnung des Schloßküfers, genommen. J. Meyer p. et sc. 1822. Aquatinta. kl. qu. fol. Vorzüglich altkoloriert.

1444 — „Der innere Hof des Alten Kur-Fürstlichen Reßidenz Schlosses zu Heidelberg", mit dem Friedrichsbau, um 1820. Wilhelm Schmidt sc. Aquatinta. qu. fol.

1445 — „Die Gegenseite des innernn Hoffs des Alten Reßidenz Schlosses", mit dem Ottoheinrichsbau, um 1820. Idem sc. Ebenso. qu. fol.

1446 — Hof des Heidelberger Schlosses gegen den Eingang. Ernst Fries lith. 1820. qu. fol. Mit Ton gedruckt. Seltene Inkunabel der Lithographie.

1447 — Westlicher Teil von der Ruine des Heidelberger Schlosses. Idem lith. 1820. qu. fol. Ebenso. Ebenso. Ebenso selten.

1448 — Der Hof des Heidelberger Schlosses, mit den beiden Hauptbauten, dem Friedrichs- und dem Otto-Heinrichsbau. Speeth del. Primavesi sc. Radiert. qu. fol.

1449 — Ansicht des Otto-Heinrichs-Baues. F. Strobant del. et lith. fol. Vorzüglich in drei Tönen gedruckt.

1450 — 12 Blatt: „XII Ansichten des Heidelberger Schlosses, geäzt und herausgegeben von Georg Primavesi." Speeth del. Primavesi sc. Radiert. qu. fol. Dabei das Titelblatt, Widmungsblatt und der Erklärungstext.

Geschätzte Hauptfolge in ausgezeichneten gleichmäßigen Abdrücken mit vollem Rand. Ein selten schönes Exemplar.

1451 — 16 Blatt: Verschiedene Ansichten des Schlosses und der Stadt Heidelberg nach Ch. de Graimberg, darunter die schönen Aquatintablätter in zwei Tönen von Salathé. Aubert, Haldenwang, Salathé, Legrand, Hibon sc. Faure, Langlumé lith. qu. 4 und kl. qu. fol. Z. T. auf Chinapapier. In Pppbd.

1452 — 2 Blatt: Ansicht des Schlosses von Süden aus; Ansicht von Stadt und Schloß, mit dem Karlstor im Vordergrund, vom Wasser aus. Graimberg del. Haldenwang sc. kl. qu. fol. Gegenstücke.

No. 1462.

No. 1461.

No. 1463.

1453 — Album von Heidelberg. 12 Blatt: Ansichten des Schlosses, der Stadt und der nächsten Umgebung; darunter Gasthaus zum Ritter, Neckarsteinach, Schwetzingen. Verhas, Chapuy del. Bichebois, Deroy u. a. lith. Mit Ton gedruckt. fol. und qu. fol. Im alten Original-Umschlag. Z. T. stockfleckig.

1454 — Ansicht vom **Wolfsbrunnen** bei Heidelberg, um 1650. Merian sc. Schm. qu. 4.

1455 — Ansicht vom Wolfsbrunnen bei Heidelberg, 1820. J. J. Meyer p. Wagner lith. qu. fol. Auf Chinapapier.

1456 **Neckargemünd.** Gesamtansicht der Stadt, um 1650. Merian sc. kl. fol.

1457 **Schwetzingen.** Der Minerva Tempel in dem Churf: Garten zu Schwetzingen. Carl Kuntz del. ad nat. et sc. qu. fol.

1458 — Ansicht des Gartens zu Schwetzingen im Hintergrunde die Moschee, mit zahlreichen Besuchern, um 1860. Lithographie. kl. qu. fol.

1459 **Mannheim.** „Das Achenbachische Kaffee-Haus in Mannheim". Links im Vordergrunde das Kaffeehaus, welches drei Herren gerade verlassen, rechts hat eine Bäuerin ihren Stand mit Obst und Gemüse aufgeschlagen. C. Kuntz sc. Aquatinta. gr. qu. fol.

Reizvolles Blatt in vorzüglichem Abdruck in Braun, mit Rand. Selten.

1460 — 25 Blatt: Plan und Ansichten von Mannheim, 1782. Schlichten del. Klauber sc. kl. qu. fol. Mit erklärendem Text. Blatt 5 defekt, Blatt 24 fehlt. Broschiert. Höchst interessante Folge. Sehr selten.

1461 **Heidelberger Studentica.** Der Fürst von Thoren. Szene auf dem Kommers zu Heidelberg 1815. An zwei langen Tafeln sitzen zahlreiche Studenten verschiedener Corps und Verbindungen und treiben allerlei Kurzweil. Originallithographie mit der Feder von Friedrich Rottmann. kl. qu. fol.

Höchst interessantes Blatt von kulturhistorischer Bedeutung. Äußerst seltene Inkunabel der Lithographie. Dieses wie auch die beiden folgenden frühen Lithographien von Fr. Rottmann sind uns in unserer langjährigen Tätigkeit nur in dem vorliegenden Exemplar bekannt geworden. Von der allergrößten Seltenheit.

Siehe die Abbildung

1462 — Mensur im Hausacker. Zwei fechtende Studenten in Zylinderhüten mit ihren Sekundanten; auf einer Rampe zahlreiche Zuschauer. Ebenso. Idem lith. Lithographie mit Kreide. kl. qu. fol.

Ebenso seltene Inkunabel und ebenso interessant.

Siehe die Abbildung.

1463 Studentenbummel vor der „Conditorij und Handlung von Joh: Math: Walz." Um 1815. Figurenreiche Darstellung. Idem lith. Lithographie mit der Feder. kl. qu. fol.

Ebenso.

Siehe die Abbildung.

1464 — Studenten haben die Leiche eines im Duell Gefallenen in der Nacht bei Fackelschein nach dem Bahnhof geleitet; der Sarg ist gerade in den Eisenbahnwagen gehoben worden, vor dem der Geistliche einige Worte spricht. Interessante Darstellung von lebendiger Wirkung. Original-Aquarelle von Professor von Wollkoff. 45×58 cm.

Aquarelle von bildmäßiger Wirkung. Handschriftlich bezeichnet „*Heidelberg.*"

No. 1465.

No. 1466.

1465 — Gruppenbild von Studenten verschiedener Corps auf einem Mensurboden, um 1860; links wird einer für die Mensur bandagiert, rechts wird ein anderer vom Paukarzt geflickt. Figurenreiche Darstellung, darunter die Bildnisse von Kessel, Graf Pückler, von Hahn, Graf Schrachwitz, von Kottwitz, von Stromberg, von Kardorf-Marfels u. a. Originalzeichnung nach dem Leben von Baumgärtner. 47×67 cm.

Höchst interessantes Blatt. Original-Bleistiftzeichnung nach dem Leben.

Siehe die Abbildung.

1466 — Das Corps Vandalia auf dem Paukboden. Um 1860. In der Mitte wird ein Paukant gerade geflickt, was von einigen Comilitonen mit Interesse verfolgt wird; rechts im Hintergrunde der Corpsdiener Ackermann, genannt „der rote Schiffer", im Vorgrunde lehnt am Verbandstische Herr von Holleben, späterer preußischer Gesandter zu Washington. Figurenreiche Darstellung, darunter die Bildnisse von Gemmingen, von Wolff, von Lewis, von Holleben, von Huy de Grais u. a. Originalzeichnung nach dem Leben von Baumgärtner. 34×51 cm.

Ebenfalls hoch interessantes Blatt. Prächtige ausgeführte Original-Bleistiftzeichnung nach dem Leben von bildmäßiger Wirkung.

Siehe die Abbildung.

1467 — Ansicht des Gasthauses „Zu den drei Königen, vormals Riesenstein", die Saxo-Borussen-Kneipe; um 1862. Malerisches Landschaftsbild mit Staffage. Original-Tuschzeichnung von C. H. 44×57 cm.

1468 — Die Heidelberger Studenten haben nach einem Fackelzuge auf dem Universitätsplatz die Fackeln zusammengeworfen und stehen in Gruppen um das Feuer. Figurenreiche Darstellung, links das Universitätsgebäude, rechts das alte Gesellschaftshaus, Museum genannt. Originalaquarelle von Verhas. 37×63 cm.

Prächtige, wirkungsvolle Original-Aquarelle. Vom Künstler bezeichnet *„Verhas f."*

1469 **Pfälzer Künstler: Kirchner, J.** Großes Bogenfenster an der Schloßruine zu Heidelberg. 61×43 cm.

Prächtige Originalzeichnung von bildmäßiger Wirkung in Bleistift und Aquarellfarben. Vom Künstler bezeichnet *„J. Kirchner. Heidelberg. d. 20ten Juli 1853".*

1470 — **Kobell, Ferdinand.** Zärtliches Schnitterpaar. Stengel 6. Äußerst seltener Versuch in Aquatinta.

Dieses wie die folgenden Blätter dieses Künstlers sind ausnahmslos vorzügliche Abdrücke, darunter zahlreiche frühe Plattenzustände und Ätzdrucke, mit Rand, z. T. mit vollem Rand. Wir können uns deshalb darauf beschränken, diese schöne Qualität hier einfürallemal zu betonen.

1471 — — 6 Blatt: Die Folge der Wasserfälle. Originalradierungen, wie die Folgenden. St. 31—36.

1472 — — 9 Blatt: Vignetten zu Allegro e Penseroso. St. 70—78. Je zwei auf einen Bogen gedruckt, mit vollem Rand.

1473 — — 20 Blatt: Landschaftliche und figürliche Originalradierungen, aus verschiedenen Folgen. St. 1, 14, 43, 45, 48, 49, 50, 71, 87, 94, 95, 105, 106, 108, 111, 112, 113, 114, 116, 118. Dabei frühe Plattenzustände.

1474 — — 20 Blatt: Landschaften, aus verschiedenen Folgen. St. 111, 112 I, 112, 113, 116, 117, 118, 125, 126, 127, 128, 130, 131, 132, 134, 136, 137, 138, 147, 150. Dabei Plattenzustände und Seltenheiten.

1475 — — 20 Blatt: Desgleichen. St. 140, 141, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 162 I, 164, 169, 170, 171, 172, 174 I, 175, 178, 180, 192, 195 I. Ebenso.

1476 — — 22 Blatt: Desgleichen. St. 181, 182 I, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 191, 197, 199, 200, 201, 205, 206, 209, 215, 225, 226, app. 12, 13, 14. Ebenso.

1477 — — 25 Blatt: Desgleichen. St. 1, 43, 45, 49, 87, 87, 113, 118, 127, 134, 137, 147, 154, 155, 156, 156, 157, 158, 159, 170, 186, 188, 199, 199, 201. Ebenso.

1478 — **Seekatz, J. C.** 2 Blatt: Der Bänkelsänger; Der Bilderkrämer. Romanet sc. kl. fol. Gegenstücke. Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

1479 — **Sintzenich, Heinrich.** Philipp Karl von Alvensleben, preußischer Minister. Kniestück in einer Landschaft. A. Graff. p. Geschabt. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1480 — — Heinrich Julius von Goldbeck, Großkanzler des Königreichs Preußen und Justizminister. Brustbild nach rechts. Schroeder p. Ebenso. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand.

1481 — — Derselbe, am Tisch stehend. Kniestück. A. Graff p. Ebenso. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1482 — — Der Tod eines Bischofs. Figurenreiche Komposition. Nach Raphaels Zeichnung im Kurfürstlichen Zeignungs-Zimmer in Mannheim. qu. fol. Schöner Abdruck in Braun.

1483 — — „Ich habe verloren." Scherzbild auf einen Verzweifelten, der sich die Haare rauft. Radiert. qu. 4. Koloriert. Selten.

LUDWIG RICHTER.

1484 2 Blatt: Die Vogeltelle in der sächsischen Schweiz; Blick auf den Meerbusen von Salerno aus einem Tale bei Amalfi. Radiert. fol. und qu. fol. Hoff 143, 153.

Ersteres in vorzüglichem Abdruck auf gelbliches Papier, mit Rand. Sehr selten.

1485 100 Blatt und Titel: Hundert Fabeln nach Lafontaine mit hundert Bildern. Leipzig 1840. Das Titelblatt nach einer Zeichnung von Ludwig Richter von J. Williard und die Tierdarstellungen von Grandville lithographiert. kl. fol. Hoff Nachtrag 3333. Etwas beschädigt. Selten.

RIDINGER.

Siehe unter Jagd und Sport.

LUIGI ROSSINI.

Siehe auch unter Piranesi.

1486 Veduta Generale del Foro Romano. Hauptblatt aus der Folge der römischen Ruinen. imp. qu. fol.

Die nachstehend beschriebenen Ansichten von römischen Ruinen wurden vom Künstler gleichsam als Ergänzung der bekannten Piranesischen Stiche gefertigt und werden wegen ihrer hervorragenden plastischen Wirkung von Sammlern und Liebhabern geschätzt und begehrt. Da die nachstehend verzeichneten Blätter ausnahmslos sehr schöne Abdrücke sind, mit vollem Rand, so können wir uns darauf beschränken, dieses hier einfürallemal zu betonen.

1487 Veduta dell'Arco di Settimio Severo. Ebenso. gr. qu. fol.

1488 Veduta dell'Arco di Costantino. Ebenso. gr. qu. fol.

1489 Veduta dell'Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo. Ebenso. roy. qu. fol.

1490 2 Blatt: Avanzi del Tempio di Giove Statore; Avanzi del Tempio della Concordia. gr. fol.

1491 2 Blatt: Veduta del Tempio di Vesta; Interno del Pronao del Tempio di Vesta. gr. fol.

1492 3 Blatt: Veduta di Ponte Fabricio; Veduta di Ponte Cestio; Veduta del Ponte Nomentano. gr. qu. fol.

1493 3 Blatt: Veduta del Ponte Salario; Veduta del Ponte Rotto; Veduta del Ponte Molle sul Tevere. gr. qu. fol. und roy. qu. fol.

1494 3 Blatt: Drei verschiedene Ansichten vom Arco di Giano. gr. fol.

1495 3 Blatt: Arco di Druso; Arco di Druso e Porta Capena; Veduta dell'Arco di Tito. gr. fol. und gr. qu. fol.

1496 4 Blatt: Veduta generale del Monte Quirinale; Veduta di fianco del Campidoglio di Roma; Veduta generale dei Gran Colossi sul Monte Quirinale; Parte del Foro Romano e del Monte Capitolino. gr. qu. fol. und roy. qu. fol.

1497 4 Blatt: Vier verschiedene Ansichten vom Pantheon. gr. fol. — roy. qu. fol.

1498 3 Blatt: Veduta dello scavo della Colonna die Forca; Veduta die Campidoglio; Veduta del Clivo Capitolino. gr. fol. und gr. qu. fol.

1499 4 Blatt: Vier verschiedene Ansichten vom Colosseum. gr. fol. und gr. qu. fol.

1500 3 Blatt: Drei verschiedene Ansichten vom Tempio della Pace. gr. fol. — roy. qu. fol.

1501 3 Blatt: Veduta dell'Arco di Settimio; Veduta dell'Arco di Settimio Severo nel Foro Boario; Veduta dell'Arco di Gallieno. gr. qu. fol.

1502 3 Blatt: Veduta del Tempio di Antonino e Faustina; Avanzi del Tempio di Marte vendicatore; Tempio di Antonino Pio. gr. fol. und gr. qu. fol.

1503 4 Blatt: Veduta del Tempio della Fortuna Virile; Veduta Generale del Tempio di Venere; Tempio di Romulo; Tempio di Remo. gr. qu. fol. und gr. fol.

1504 5 Blatt: Veduta dei Portici d'Ottavia; Veduta di Fianco dei Portici d'Ottavia; Veduta dell Castello dell'Acqua Giulia; Andere Ansicht desselben Castells; Veduta dell'Avanzo dell'Anfiteatro Castrense. gr. fol. und gr. qu. fol.

1505 5 Blatt: Veduta della Piramide di C. Cestio; Colonna dell'Imperatore Foca; Portici di Filippo; Foro di Nerva; Veduta dei grandiosissimi avanzi di Tempio di Giove. gr. fol. — roy. qu. fol.

1506 6 Blatt: Avanzi del Teatro di Marcello; Veduta dell'Isola Tiberina; Interno del Tempio di Claudio; Palazzo dei Cesari; Veduta della Fornice de Consoli Dolabella e Silano; Interno del Pronao dei Portici d'Ottavia. gr. fol. und gr. qu. fol.

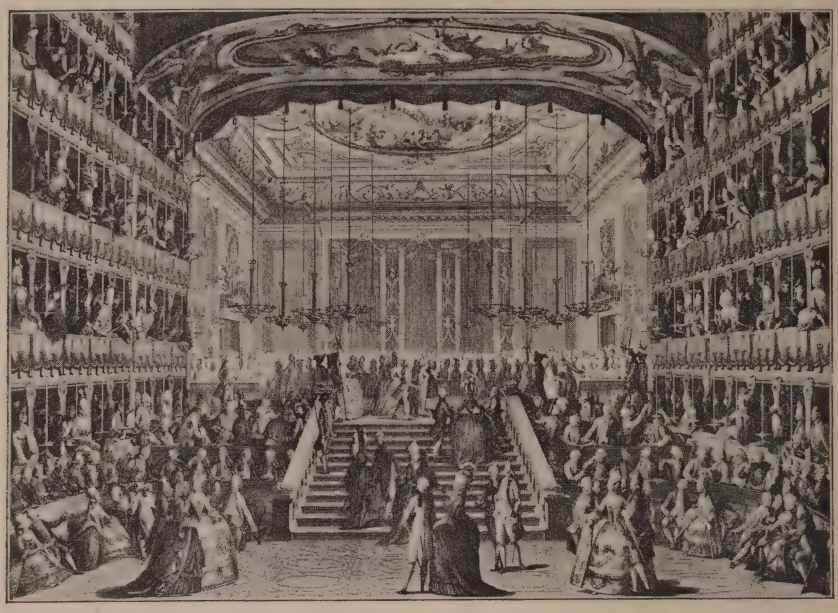
1507 6 Blatt: Veduta della Gran Mole Adriana, e Ponte Elio; Torri di Belisario; Casa di Cola di Rienzo; Condotto dell'Acqua Vergine; Bagni di Paolo Emilio; Avanzi della Curia Ostilia. gr. qu. fol.

RUSSLAND.

Siehe auch unter Nr. 65, 109, 112, 1163, 1164, 1165, 1166, 1168, 1169, 1171, 1175, 1298, 1545, 1546, 1547.

1508 **Anna Iwanowna,** Kaiserin von Rußland. Hüftbild in Oval. Caravaca p. Wortmann sc. fol. R. 5. Mit Rand.

1509 **Joann Alexewitz V.,** Brustbild in Oval. Mattarnovy sc. fol. R. 5. Ohne Rand, Eckchen defekt.



No. 1510.

1510 „Dessin du spectacle, que leurs Excellences Messieurs Nicolas Michieli, et Philipe Calbo Sages préposés au Trésor, ont donné par Decret du Senat au Grand Duc, et à la Grande Duchesse de Russie, dans le très Noble Theatre à S. Benoit le 22. Janvier 1782." Großes Festessen aus Anlaß der Anwesenheit des Großfürsten Paul Petrowitsch, des späteren Kaisers **Paul I.**, und dessen Gemahlin in Paris, im Theater S. Benoit. A. Mauro inv. J. B. Canal del. A. Baratti sc. roy. qu. fol. Rov. 210.

Figurenreiches Hauptblatt und von großem kulturgeschichtlichen und kostümlichen Interesse. Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Von größter Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

1511 **Kaiser Nikolaus I.** führt Kaiser Franz I. von Österreich sein österreichisches Husarenregiment vor, bei der Parade in Münchengrätz. Devrient lith. gr. qu. fol.

1512 9 Blatt: Russische Fürsten und Fürstinnen, darunter Stanislaus II., Paul I., Alexander I. 8 u. 4. Z. T. mehrfach.

1513 Ansicht von **St. Petersburg,** im Vordergrunde der Palaisplatz mit dem Denkmal Alexanders I. Russische Lithographie. roy. qu. fol. Leicht stockfleckig und gefaltet gewesen.

SACHSEN.

Siehe auch unter Nr. 20, 113, Canaletto, Lithographien, L. Richter.

1514 Johann Georg Wogaz, ein berüchtigter Dieb, welcher 1788 Correggios büßende Magdalena von der Dresdner Galerie stahl. Pochmann del. Uhlemann sc. kl. fol. Mit Rand. Selten.

1515 **Leipzig.** 33 Blatt und Erklärungsblatt: Großer Festzug der Studenten und Bürgerschaft von Leipzig anläßlich der Reformierung der Universität durch Vereinigung der sächsischen, fränkischen, meißnischen und polnischen Nationen, 1830. Darunter der damalige Rektor Magnificus Prof. Dr. Krug, Prälat Tittmann, Oberhofgerichtsrat Dr. Müller, Prof. Dr. Haase, Prof. Dr. Drobisch, Superintendent Prof. Dr. Großmann, der Kommandant der Stadt Oberstleutnant von Taubenheim u. a. Fricke lith. Schm. gr. qu. fol. Wirkungsvoll altkoloriert. Von größter Seltenheit.

1516 2 Blatt: Ansichten der Festung **Königstein** von Osten und des Schlosses zu **Meissen** mit der umliegenden Gegend. A. Thiele sc. Radiert. gr. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke, ohne Rand. Ohne Grund aufgezogen.

1517 3 Blatt: Ansichten der Festung **Königstein** von Osten, der Festung **Sonnenstein** mit Pirna, und des Schlosses zu **Pillnitz,** mit der umliegenden Gegend. Idem sc. Ebenso. gr. qu. fol. Ebenso. Leicht gebräunt.

1518 3 Blatt: Zwei Blatt der Vorigen und eine Ansicht von **Dresden,** von Westen gesehen. Idem sc. Ebenso. gr. qu. fol. Gebräunt, aufgezogen und z. T. leicht berieben.

EGIDIUS SADELER.

1519 Der große Saal im Hradschin zu Prag mit vielen Figuren von Käufern und Verkäufern. gr. qu. fol. Von zwei Platten, zusammengesetzt.

Hauptblatt des Meisters in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Rißchen unterlegt. Sehr selten.

ROBERT SAYER EXC.

1520 William Beckford, Lord Mayor und Parlamentsmitglied, in Amtstracht stehend. Ganze Figur. Geschabt. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Etwas berieben.

1521 John Wilkes, Parlamentsmitglied, am Schreibtisch stehend. Ebenso. Ebenso. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

No. 1522.

GEORG SCHARFENBERGK-GÖRLITZ.

1522 „Abcontrafeitung der Stadt Goerlitz im 1565 Jar". Große Gesamtansicht der Stadt mit Erklärungstafel. Joseph Metzker del. Holzschnitt. Von zwölf Stöcken, zusammengesetzt. Imp. qu. fol.

Interessantes Städtebild in sehr schönem alten Abdruck von guter Erhaltung. Rißchen hinterlegt. Sehr selten.

Siehe die Abbildung.

JOHANN ELEAZAR SCHENAU.

1523 3 Blatt: Männliche und weibliche Charakterköpfe, mehrere auf einem Blatt. Originalradierungen. qu. 8.

Schöne Abdrücke, mit Rand. Sehr selten.

PETER SCHENK.

1524 Bernardus Hoomoet, Prediger in Amsterdam. Brustbild in Oval. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1525 Gaudemus, quia te praesente, Stulti quatuor. Drei tanzende maskierte Männer. Ebenso. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1526 Kavalier mit einem jungen Mädchen schäkernd, welches einen Napf aus dem Fenster entleert. Ostervelt p. Ebenso. fol.
Anmutiges Genrebild in prachtvollem Abdruck von samtartiger Wirkung, mit Rändchen. Selten so schön.

FRIEDRICH VON SCHILLER.

1527 Der Dichter auf dem Totenbett. Lebensgroßer Kopf, darunter acht Zeilen Verse. Am Todestage gezeichnet von F. Jagemann, C. Müller sc. Punktiert, gr. fol.
Sehr schöner Abdruck in Farben, auf gelbliches Papier, mit Plattenrand. Rißchen hinterlegt.

JOHANN WILHELM SCHIRMER.

1528 Die betende Nonne. Originalradierung. kl. fol. Andr. 8 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand. Sehr selten.

No. 1529.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

Siehe auch unter Rembrandt.

1529 Selbstbildnis des Künstlers, mit der Spinne im Fenster. Originalradierung. kl. fol. Jacoby 141. Wessely 103 II.
Geschätztes Hauptblatt des Künstlers in prachtvollem wirkungsvollen Abdruck des zweiten Zustandes, vor der diagonalen Strichlage auf dem Thermometer, mit Rand. Selten.

Siehe die Abbildung.

1530 Des Künstlers Gattin, nähend. Hüftbild. Ebenso. 4. J. 135. W. 105 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor der gebogenen Strichlage, welche auf der Wange von der kleinen Haarlocke zum Mundwinkel herüberführt, mit vollem Rand.

1531 Hirsch Michel. Halbfigur. Ebenso. 4. J. 144, W. 69.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1532 Joseph Parrocel, der Maler. Brustbild in Oval, wie auch die Folgenden. Rigaud p. 4. J. 15. W. 80 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Äußerst selten.

1533 Dasselbe Blatt. 4. J. 15. W. 80 III.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von Odieuvre, mit breitem Rand.

1534 Friedrich Wilhelm I., König von Preußen. A. Pesne p. 4. J. 16. W. 37 V.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1535 Gaspard de Coligny, der berühmte französische Admiral. 4. J. 17. W. 24 III.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von Odieuvre, mit breitem Rand.

1536 Camille Périchon, Staatsmann. Grandon p. 4. J. 19. W. 82 III.
Vorzüglicher Abdruck desselben frühen Zustandes, ebenso.

1537 Abbé Jean Paul Bignon. Rigaud p. 4. J. 20. W. 9 II.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Schrift, die nur dreizeilige Inschrift im Sockel ist mittels einer besonderen Platte eingedruckt, mit Rand. Sehr selten so schön.

1538 Ninon de Lenclos, die berühmte Schönheit. Ferdinand p. 4. J. 30. W. 63 III.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von Odieuvre, mit Rand.

1539 Charles Gabriel de Tubières de Caylus, Bischof von Auxerre, im reichen Ornat im Lehnstuhl. Fast ganze Figur. Fontaine p. fol. J. 40. W. 18.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1540 Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux, Französischer Feldherr. Kniestück in Rüstung. Rigaud p. fol. J. 42. W. 54 III.
Dekoratives Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

1541 Charles de Saint-Albin, Erzbischof von Cambray, im Ornat im Lehnsessel. Fast ganze Figur. Idem p. fol. J. 47. W. 97.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1542 Jean-Baptiste Silva, der Arzt, am Fenster seiner Bibliothek. Brustbild. Idem p. fol. J. 52. W. 112.
Vorzüglicher wirkungsvoller Abdruck, mit breitem Rand.

1543 Johann Heinrich Burckhardt, Arzt. Brustbild in Oval. Müller p. 4. J. 63. W. 15.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

1544 Samuel von Cocceji, Großkanzler Friedrichs des Großen. Hüftbild, in Fensterumrahmung. A. Pesne p. fol. J. 67. W. 23 II.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1545 Graf Michael Illarionowitsch Worontzow, russischer Kanzler, an einer Fensteröffnung sitzend. Halbfigur. Tocqué p. fol. J 77. W. 123.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Sehr selten.

1546 Graf Nicolaus Esterhazi von Galantha, österreichischer Gesandter in St. Petersburg. Hüftbild. Idem p. fol. J. 78. W. 32.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem kleinen Grabstichel rechts auf dem Sockel, mit Rändchen um die Darstellung. Selten.

1547 Cyrill Graf von Rasumowski, russischer General und Präsident der Akademie zu St. Petersburg. Kniestück in reicher Tracht. Idem p. fol. J. 83. W. 90 II.
Dekoratives Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck vor Änderung der zweiten Schriftzeile, mit Rand. Mit Schmidt's Stempel. Höchst selten von so schöner Qualität.

1548 David Splitgerber, Bankier zu Berlin, im Lehnstuhl. Fast ganze Figur. Falbe p. fol. J. 87. W. 113.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1549 Prinz Heinrich von Preußen, Bruder Friedrichs des Großen, im Lehnsessel, nach links. Fast ganze Figur. Vanloo p. fol. J. 88. W. 49 II.
Prachtvoller früher Abdruck vor dem Doppelpunkt zwischen „Roy" und der Jahreszahl. Mit breitem Rand. Selten so schön.

1550 Maurice Quentin de la Tour, der Maler, gen. der kleine De la Tour. Selbstbildnis, auf einer Staffelei. fol. J. 89. W. 56 II.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1551 Anastasius Dorostanus, Brustbild in Oval. Titel zur Beschreibung der griechischen Kirche in der Türkei, von Elßner. 8. J. 93 a I.

Vorzüglicher und äußerst seltener erster Abdruck, wo der Dargestellte anstatt des Popenhutes ein Käppchen trägt, mit Rand.

1552 8 Blatt: Illustrationen zur Beschreibung der griechischen Christen in der Türkei von Elßner. J. 93, a, c, d, f—k.

Ausgezeichnete Abdrücke; J. 93a im frühen Abdruck vor der diagonalen dritten Stichlage des Hintergrundes, mit Rändchen.

1553 2 Blatt: Übergang über das Haff; Stiftung des Schwarzen Adlerordens. Vignetten zu Mémoires pour servir à l'Histoire de la Maison de Brandebourg. kl. qu. 4. J. 109, 27, 29 I.

Vorzügliche erste Abdrücke vor dem Text, mit Rand.

1554 2 Blatt: Einzug der siegreichen Truppen; Bellona und Fama tragen den Helden zum Tempel der Unsterblichkeit. Vignetten zu Poësies diverses par Frédéric le Grand. kl. qu. 4. J. 161, 30, 33 I.

Ausgezeichnete erste Abdrücke, vor dem Text, mit Rand.

1555 Die Vignette mit dem Buchstaben „C" und dem Bildnis Friedrichs des Großen. kl. 4. J. 182.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Höchst selten.

1556 9 Blatt: Vignetten zu „Le Palladion": Poême grave par Frédéric le Grand. kl. qu. 4. J. 184, 9—16, 16 I.

Ausgezeichnete erste Abdrücke vor dem Text, mit Rändchen.

JACOB SCHMUTZER.

1557 Le gouté flamand. Wirtshausszene. G. van Tilborgh p. fol.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von Wille, mit Rand um die Darstellung.

SCHWEDEN.

Siehe auch unter No. 535, Silhouetten.

1558 **Christine,** Königin von Schweden. Brustbild mit reichem Spitzenkragen. In Oval. Dürr sc. fol. Etwas fleckig.

1559 — Titelblatt zu „Die Goten und Wisigoten". Zu beiden Seiten eines Vorhanges **Gustav Adolf** als Bekämpfer der Zwietracht und **Königin Christine** als Beschützerin des Friedens. C. de Visscher sc. gr. fol. Wussin 142.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand. Selten.

1560 **Carl XII.**, König von Schweden. Brustbild in Oval. Fritzsch sc. kl. fol. Mit vollem Rand.

1561 — Derselbe König. Ganze Figur, im Hintergrunde eine Schlacht. Idem sc. fol.

1562 **Gustav III.**, König von Schweden. Brustbild, im Profil nach rechts, in ovaler Umrahmung. Reclam del. ad nat. Berger sc. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1563 **Carl Gustav.** Krönung Carl Gustav's, Königs von Schweden, im Dom zu Upsala 1654. Figurenreiche Darstellung. W. Swidde sc. qu. fol. Wohlerhalten und mit Rand.

1564 **Ankarström.** „Sehr ähnliches, nach der Stockholmer Originalzeichnung gestochenes Profil, des Königsmörders Ankarström, so wie er, vor seiner Hinrichtung, am Schaffot gestanden hat." Stecher unbekannt. 4. Sehr selten.

SCHWEIZ.

Siehe auch unter Descourtis, Janinet, 923, 1159.

1565 4 Blatt: Frauentrachten aus Solothurn, Schwitz, Schaffhausen, Tessin. Reizvolle Mädchenfiguren. Tessari, Paris exc. kl. fol. Vorzüglich altkoloriert.

1566 11 Blatt: Frauen und Männer in der Tracht verschiedener Cantone, darunter Valais, Appenzell, Freiburg, Bern, Zürich. C. Motte lith. kl. fol. Vorzüglich altkoloriert.

1567 **J. Casp. Lavater,** Felix Heß und Heinrich Füeßli bei Spalding zu Barth in Schwedisch-Pommern im Jahre 1763. Interessante Darstellung. H. Füeßli p. Mechel exc. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1568 Dasselbe interessante Blatt. Ebenso schön.

1569 **Basel.** Gesamtansicht der Stadt aus der Vogelschau, um 1580. Hoogenberg sc. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck von tadelloser Erhaltung, mit Rand.

1570 **Bern.** Gesamtansicht aus der Vogelschau, um 1580. Idem sc. gr. qu. fol. Ebenso vorzüglich von Druck und Erhaltung.

1571 — „Les luteurs sur les remparts de Berne le lundi des paques." Der bekannte Ringkampf, genannt „Schwingen" oder „Hosenlupf" am Ostermontag vor der Stadt, um 1790. Wocher fils del. ad nat. Janinet sc. Aquatinta. qu. fol. Hochinteressantes und sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

1572 **Freyburg** in Ychtland. Panorama der Stadt aus der Vogelschau, um 1580. Idem sc. gr. qu. fol. Vorzüglicher besterhaltener Abdruck, mit Rand.

1573 **Goldau.** Vue du vallon entre le Roßberg et le Rigi après la terrible catastrophe du 2e Septembre 1806. Darstellung des Bergsturzes zu Goldau. G. Rahn del. ad nat. F. Hegi sc. Aquatinta. qu. fol.

Ausgezeichnete Darstellung dieses verheerenden Naturereignisses; vorzüglich altkoloriert. Selten.

1574 **Lauterbrunnen.** Le Staubbach dans la vallée de Lauterbrunnen. Um 1800. Birmann sc. Reizvoll altkoloriert.

1575 — Première chute du Staubbach, um 1790. Wolf p. Descourtis sc. Aquatinta. fol. Vorzüglicher Abdruck in Farben.

1576 — Seconde chute du Staubbach, um 1790. Idem p. Idem sc. Ebenso. fol. Gegenstück zu Vorigem. Ebenso.

1577 — Le grand théâtre des alpes et glaciers. Im Vordergrunde der Staubbachfall, um 1787. Idem p. Idem sc. Ebenso. qu. fol. Ebenso.

1578 **Tellskapelle.** Gottesdienst in der Tellskapelle, welcher jedes Jahr am 20. Mai zur Erinnerung an die Freiheitskämpfe stattfindet; im Vordergrunde die andächtigen Landleute in ihren Booten. Um 1800. Jentsch del. Rothe sc. gr. qu. fol. Figurenreiches Blatt und vorzüglich in Farben ausgeführt.

1579 — Chapelle de Guillaume Tell sur le lac des quatre Cantons, um 1790. Rosenberg p. Descourtis sc. Auquatinta. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck in Farben.

1580 **Schweizer Künstler: Aberli, J. L.** 12 Blatt: Folge von Schweizer Landschaften. A. Zingg sc. qu. 4.

Reizende Blätter in vorzüglichen Abdrücken, mit Rand. Selten.

1581

aus No. 1581.

Freudenberger, Siegmund. 2 Blatt: Départ du soldat suisse; Retour du soldat suisse dans le pays. Anmutige Familienszenen. Umrißstiche. kl. qu. fol. Gegenstücke.

Geschätzte Hauptblätter des Künstlers in besterhaltenen Exemplaren und höchst reizvoll in Farben ausgeführt, mit Rand um die Darstellung. Von größter Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

1582 — **Mind, Gottfried.** Junges Mädchen mit einer Katze in den Armen. Brodtmann lith. kl. fol. Reizendes Blättchen des bekannten Katzenmalers in vorzüglichem Abdruck, wie auch die Folgenden.

1583 — — Junges Mädchen mit einer Katze spielend. Idem lith. kl. qu. fol.

1584 — — Katze mit zwei Jungen, mit einer Maus spielend. Idem lith. kl. qu. fol.

1585 — — Katze mit ihren beiden Jungen spielend. Idem lith. kl. qu. fol.

1586 — — 4 Blatt: Verschiedene Katzengruppen. F. Hegi sc. Radiert. qu. 4. Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rand.

1587 **Meyer, Johann Heinrich—Zürich.** 8 Blatt: Landschaftliche Radierungen nach Gessner, Hess, Huber u. a. kl. qu. 4. Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

MORITZ VON SCHWIND.

1588 Die Nymphe Krokowska. Nach der Federzeichnung im Museum zu Basel. Schütz sc. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1589 Belehnung Heinrich Jasomirgotts von Österreich auf dem Reichstag zu Regensburg. Figurenreiche Komposition zur Ausschmückung des Steinernen Saales im Landhaus zu Linz. Koch lith. gr. qu. fol.

PIETER VAN SERWOUTER.

1590 Zielender Bogenschütze von vorn. Vinckeboons inv. kl. fol.

Interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

SILHOUETTEN.

1591 25 Blatt: Männliche und weibliche Bildnisse. Gezeichnete Schattenrisse in gestochenen Umrahmungen. Darunter Professor Mayer, Professor Vogel, Rector magnificens Vogel, Pfarrer Wilder, Professor Will und Gemahlin u. a. 4.

Sehr interessante Kollektion.

1592 18 Blatt: Verschiedene Bildnisse. Brustbilder, teilweise in verzierten Umrahmungen, darunter der Botaniker Carl von Linné, Oberbaurat Schultze, Baldinger, J. S. Dietrich u. a. Moeglich, Unger u. a. sc. 8—kl. fol. Ein Blatt mehrfach.

1593 18 Blatt: Desgleichen. Ebenso, darunter der Chemiker A. S. Marggraf, der Anatom Joh. Gottlieb Walter, Joh. Gottl. Gleditsch u. a. Idem, idem sc. 8—kl. fol. Ebenso.

1594 17 Blatt: Desgleichen. Ebenso, darunter Teller, Bamberger, Walter, von der Hagen, Heyne u. a. Idem, idem sc. 8—kl. fol. Ebenso.

1595 32 Blatt: Männliche und weibliche Bildnisse aus „Sammlung von Schattenrissen. Nürnberg bei Christoph Daniel Henning". Darunter Christ. Albr. Ludwig Fürst zu Hohenlohe-Langenburg, dessen Gemahlin Carolina und Prinzessin Christiane zu Hohenlohe. In ovaler Umrahmung. 8. Selten.

1596 26 Blatt: Desgleichen, teils gestochen, teils gezeichnet. Meist Brustbilder in verzierter Umrahmung. Darunter Blätter von Moeglich, Nilson, Unger u. a. 8—kl. fol. Dabei interessante Blätter; ein Blatt dreifach.

1597 20 geschnittene Silhuetten und Umrißvorlagen für solche. Männliche und weibliche Brustbilder, z. T. mit den Namen der Dargestellten. 8—4.

1598 20 Blatt: Desgleichen. Ebenso, ebenso. 8—4.

1599 20 Blatt: Desgleichen. Ebenso, ebenso. 8—4.

1600 20 Blatt: Desgleichen. Ebenso, ebenso. 8—4.

1601 20 Blatt: Desgleichen. Ebenso, ebenso. 8—4.

1602 15 Blatt: Desgleichen. Ebenso, ebenso. Z. T. mit gestochenen reizvollen Umrahmungen. 8—4.

ISRAEL SILVESTRE.

1603 11 Blatt: Römische Ansichten. qu. 4.
Sehr schöne Abdrücke.

JOHN SIMON.

1604 Sir Samuel Garth. Hüftbild. Kneller p. Geschabt. fol. Smith 68 II.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

JOHN SMITH.

1605 William Dolben. Brustbild in Oval. Kneller p. Geschabt. fol. Smith 80.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

1606 Sidney, Earl of Godolphin, Staatsmann. Ebenso. Idem p. Ebenso. fol. Sm. 116.
Ebenso, ebenso.

1607 Königin Marie von England, Gemahlin Wilhelms III., auf einem Balkon. Hüftbild. Vandervaart p. Ebenso. fol. Sm. 176. Abgebildet im Smith.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand. Selten.

1608 Sir Robert Southwell. Brustbild in Oval. Kneller p. Ebenso. fol. Sm. 240.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

JAN VAN SOMER.

1609 Der Zitherspieler. Halbfigur. Ostade p. Geschabt. kl. fol. Wessely 65.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

JOHANN BAPTIST SONDERLAND.

Siehe auch unter No. 302, 303, 881.

1610 2 Blatt: Ik bin niederträchtig falsch Lude; Noch ene Perschons. Humoristische Originalradierungen. 8.
Schöne Abdrücke auf gelbliches Papier, mit Rand.

JOHANNES SONNENLEITER.

1611 Das Venusfest. Nach dem Gemälde von Rubens in der K. K. Gemäldegalerie zu Wien. Radiert. roy. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.

SPANIEN.

Siehe unter No. 2, 3, 423, 450, Goya, Lithographien, 1352, 1670.

SPIELE.

Siehe auch unter Lithographien: No. 756.

1612 Neues verbessertes Gänse-Spiel. Mit 63 illustrierten Spielfeldern. Unter der Darstellung die Spielregel. Campe exc. Lithographie. fol. Koloriert.

ROBERT STRANGE.

1613 Die heilige Agnes. Dominichino p. fol. Le Blanc 13.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

LORENZ STRAUCH.

1614 Das Innere der Barfüßerkirche in Innsbruck. Radiert. qu. fol. Andresen 16 II.

Vorzüglicher früher Abdruck vor verschiedenen Überarbeitungen, mit Rändchen. Selten.

STUDENTICA.

Siehe auch unter Rheinpfalz und Sachsen.

1615 Mensur auf einer Studentenbude. Jena oder Heidelberg. Figurenreiche Darstellung. M. Prestel del. et sc. Aquatinta. gr. qu. fol. Altkoloriert.

Höchst interessante Darstellung wirkungsvoll in Farben ausgeführt, von tadelloser Erhaltung. Von größter Seltenheit.

JOHANN CONRAD SUSEMIHL.

1616 22 Blatt aus der Darmstädter Ornithologie, die Naturgeschichte des Tierreiches der russischen Provinzen Curland, Livland und Esthland. Meist Vögel und Insekten. J. C. Susemihl, Drümpelmann p. kl. fol. und kl. qu. fol.

Interessante zoologische Blätter meisterhaft in Farben ausgeführt, ein Blatt ausgenommen. Von bester Erhaltung und meist mit vollem Rand. Selten so schön.

DAVID TENIERS.

1617 2 Blatt: Départ pour le sabat; Arrivée au sabat. In der Hexenküche und nächtliches Zusammentreffen der Hexen. Aliamet sc. fol. Gegenstücke.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

1618 Le vieux conteur de menteries. Alter mit einem Mädchen in der Schenke. Basan exc. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1619 Les délices de la tabagie. Rauchende Bauern in der Schenke. De Colle sc. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1620 L'Hiver. Holländisches Dorf im Winter, im Vordergrund ein Schweineschlachten. Laurent sc. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

TOTENTÄNZE.

Siehe unter No. 74, 75, 976, 1380, 1381.

CHARLES TOWNLEY.

1621 Friedrich August, Herzog von Braunschweig, der berühmte Feldherr. Brustbild. Cuningham p. Geschabt. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

1622 Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit vollem Rand.

LUCAS VAN UDEN.

1623 Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. Rubens inv. kl. qu. fol. B. 59.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Rubens' Namen, mit Rändchen.

WALLERANT VAILLANT.

1624 Alte Frau, angeblich des Künstlers Mutter. Hüftbild. Geschabt, wie die Folgenden. fol. Wessely 25.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Leicht berieben.

1625 Anton van Dyck, der Maler. Halbfigur. Se ipse p. kl. fol. W. 36.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1626 Laurentius Homma, Prediger in Amsterdam. Brustbild nach links, in Oval. kl. fol. W. 46.
Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

1627 Judith mit dem Haupt des Holofernes. Guido Reni p. fol. W. 74.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1628 Susanna im Bade von den beiden Alten überrascht. Dominichino p. qu. fol. W. 75.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1629 Kopf eines niederblickenden Knaben. 4. W. 122.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor de Wits Adresse, mit Rand.

1630 Der Unterricht im Flötenspiel. Geraers p. fol. W. 167.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Sehr selten.

1631 Der greise Jäger mit dem Kohlenbecken. B. Vaillant p. fol. W. 168I.
Hauptblatt in ausgezeichnetem ersten Abdruck vor de Wits Adresse, mit Rand.

GEORGE VERTUE.

1632 4 Blatt mit 31 Bildnissen englischer Könige und Königinnen. Brustbilder in Medaillons. 4.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen um die Darstellung. Selten.

CLAUDE VIGNON.

1633 20 Blatt: Bildnisse berühmter Männer, darunter Dionisius, Archimedes, Pythagoras, Gottfried von Bouillon, Socrates u. a. Brustbilder. J. H. David sc. kl. fol.
Interessante Blätter in schönen Abdrücken, mit Rand.

CORNELIS DE VISSCHER.

Siehe auch unter Schweden.

1634 Papst Alexander VII. Brustbild in reicher Umrahmung. fol. Wussin 2.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1635 Peter Isbrandi, Philologe. Brustbild in Oval. fol. W. 23.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor den Worten „Satis si bene", ebenso. Mit einer kleinen Beschädigung. Sammlung Graf Renesse.

1636 Robert Junius, reformierter Prediger, am Tische sitzend. Halbfigur. fol. W. 25.
Vorzüglicher früher Abdruck eines Zwischenzustandes, zwischen IV und V, mit der Jahreszahl 1654, aber vor der ersten Veränderung in der Widmung, mit Rand.

1637 Dasselbe Blatt. W. 25.
Sehr schöner Abdruck vor der zweiten Veränderung der Widmung, mit Rändchen um die Darstellung.

1638 Jan de Mer, Arzt und Pastor, vor einem Kruzifix betend. Halbfigur. fol. W. 33.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1639 Andrea Odoni, Altertumsforscher, an einem Tisch mit Altertümern sitzend. Halbfigur. Lorenzo Lotto p. qu. fol. W. 36 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Selten so schön.

1640 Dasselbe Blatt. W. 36 III.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1641 Adrian Pauw, Ratspensionär und Gesandter. Brustbild. Honthorst p. fol. W. 39.
Ausgezeichneter Abdruck. Aufgezogen. Sehr selten.

1642 Franz Valdes, spanischer Feldherr, mit Kommandostab. Halbfigur. Moons p. fol. W. 45.
Prachtvoller Abdruck mit den holländischen Versen, mit Rändchen um die Darstellung.

1643 Jost van den Vondel, der Dichter, sitzend. Halbfigur. kl. fol. W. 46 VIII.
Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von Schenk, mit Rand.

1644 Jan Wachtelaer, Geistlicher, im Lehnstuhl. Halbfigur. gr. fol. W. 49.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1645 Jacob Westerbaen. Brustbild in Oval. 8. W. 51 IV.
Ausgezeichneter Abdruck vor Coehoorn's Adresse, mit Rändchen.

1646 Abraham verläßt das Land Haran. Bassano p. qu. fol. W. 98 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, die Künstlernamen sind hier eingeschrieben, mit Rändchen.

1647 Die heilige Familie mit der heiligen Elisabeth und dem kleinen Johannes in einer Landschaft. Palma Vecchio p. qu. fol. W. 103 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

1648 Die Zigeunerin. fol. W. 159 III.
Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von Clement de Jonghe, mit Rand.

1649 Dasselbe Blatt. W. 159 IV.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

1650 Der Schlittschuhläufer. Ostade p. gr. fol. W. 163 I.
Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck vor aller Schrift, mit Plattenrand. Höchst selten.

1651 Der Pistolenschuß. Pieter de Laer p. qu. fol. W. 170 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen.

1652 Dasselbe Blatt. W. 170 IV.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1653 Der große Kalkofen. Idem p. qu. fol. W. 171 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, die Künstlernamen hier eingeschrieben, mit Rändchen.

LAMBERT VISSCHER.

1654 Die Brüder Jan und Cornelis de Wit, Ratsherren. Halbfiguren, darunter eine Darstellung ihrer Ermordung. fol. Wessely 20.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Ohne Rand.

SIMON DE VLIEGER.

1655 Der Fischmarkt bei Scheveningen. B. 19.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen um die Darstellung. Selten.

JAN JORIS VAN VLIET.

1656 Brustbild eines jungen Mannes mit krausem Haar. Rembrandt inv. B. 19 I.
Sehr schöner erster Abdruck vor Danckerts' Adresse, mit Rändchen. Am Unterrande ein kleiner gelber Fleck.

LUCAS VORSTERMAN.

1657 Charles de Montpensier, duc de Bourbon, Connétable de France, im Pelz mit Pelzmütze. Hüftbild. kl. fol. Hymans 140.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rändchen. Mit einer Druckfalte.

JOHANN GEORG WALDTREICH.

1658 Maximilian Heinrich von Bayern als Kurfürst von Cöln. Halblebensgroßes Brustbild in reicher Umrahmung. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Selten.

FRIEDRICH WEBER.

1659 Lais Corinthiaca. Nach Holbein's Gemälde im Museum zu Basel. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.

EDMUND FRANZ WEIROTTER.

1660 14 Blatt: Erste und zweite Landschaftsfolge mit Widmung an A. Ryhiner und Fr. Meyer. Blatt 2 von I. G. Wille und Blatt 3 von Eisen gestochen. qu. 8.
Reizvolle Blätter in vorzüglichen Abdrücken, mit Rand. Selten so schön.

1661 9 Blatt: Landschaften aus verschiedenen Folgen. qu. 8—kl. qu. fol. Darunter schöne Blätter in vorzüglichen Abdrücken.

JOHANN CHRISTOPH JACOB WILDER.

1662 Des Künstlers Bruder Georg Christian in einer Landschaft sitzend. Originalradierung. kl. 4. Andresen unbekannt.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1663 2 Blatt: Dasselbe Blatt und eine Ansicht der Burg zu Nürnberg, von Georg Christian radiert. kl. 4 und qu. 4. Schöne Abdrücke.

1664 7 Blatt: Landschaftliche Radierungen, z. T. nach Kobell und Molitor. qu. 8—kl. fol. A. 1, 4, 5, 6, 9, 31a, 125 I.
Meist sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

JOHANN GEORG WILLE.

1665 Der Tod des Marc Anton. Battoni p. qu. fol. Le Blanc 4.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

1666 Der Tod der Cleopatra. Netscher p. fol. Le Bl. 5.
Ebenso, mit Rand.

1667 La ménagère hollandaise. Junges Mädchen am Fenster einen Kessel reinigend. Dow p. kl. fol. Le Bl. 63.
Ebenso, mit Rand an drei Seiten.

1668 2 Blatt: La bonne femme de Normandie; Sœur de la bonne femme de Normandie. Brustbilder. P. A. Wille fils del. kl. fol. Le Blanc 71, 72. Gegenstücke.
Ersteres in ausgezeichnetem Abdruck, ohne Rand, letzteres in späterem Abdruck, mit Rand.

1669 Le philosophe du temps passé. Brustbild eines bärtigen Alten, nach rechts. Idem del. kl. fol. Le Bl. 73.
Ausgezeichneter Abdruck, mit vollem Rand.

1670 Maria Theresia von Spanien, Tochter Ludwigs XV. Hüftbild in Oval. Klein p. kl. fol. Le Bl. 107.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Kaum merklich fleckig.

1671 Cardinal Pierre de Tencin. Brustbild in Oval. Heilmann p. kl. fol. Le Bl. 110.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1672 Abel François Poisson de Vandières, Marquis de Marigny, Bruder der Pompadour, in reicher Tracht am Tisch stehend. Kniestück. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 125 IV.
Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck vor dem Rezeptionsvermerk unter der Widmung, mit Rand.

1673 Nicolas René Berrier, Staatsmann, in Amtstracht in seiner Bibliothek am Tisch stehend. Kniestück. J. de Lyen p. gr. fol. Le Bl. 127 III.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Adresse von Bretin und Basan, mit breitem Rand.

1674 Henri Liébaux, Geograph. Brustbild in Oval. Chevalier p. kl. fol. Le Bl. 131 II.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Adresse von Chevalier im Unterrande, mit Rand.

1675 Alexander Pope, der Dichter. Medaillonbildnis in Umrahmung. Kneller p. qu. 4. Le Bl. 166.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand. Selten.

WILHELM WITTHÖFT.

1676 3 Blatt Ausgeführte Radierungen nach Originalgemälden und -Zeichnungen deutscher Künstler. I. Lfg.: Schloß am Rhein von C. F. Lessing, Abendandacht von L. Richter; Der umgeworfene Heuwagen von H. Bürkel. Im Originalumschlag. qu. fol.

WILLIAM WOOLLETT.

1677 Les Agréments de l'été. Landleute auf einem Gewässer im Walde Kahn fahrend. Pielement del. gr. qu. fol. Fagan 32 II/III.

Malerisches Landschaftsbild in vorzüglichem frühen Abdruck, Fagan unbekannter Zwischenzustand zwischen II und III, mit der Schrift, aber noch vor der französischen Adresse, mit Rand.

1678 Macbeth. Die Hexen erscheinen Macbeth in stürmischer Nacht. Lock p. gr. qu. fol. Fagan 74.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

FRANZ WRENK.

Siehe unter Oesterreich No. 1312, 1313 und Polen.

KATALOGE.

1679 Nachtrag zum Katalog der Gemäldesammlung Behrens-Hamburg, mit 10 vorzüglichen Kupferätzungen nach Achenbach, Böcklin, Corot, Delacroix, Menzel u. a. Mit begleitendem Text von Professor E. Heilbut. fol. Nicht in den Handel gekommen. Exemplar No. 30.

1680 2 Auktionskataloge der Sammlungen Biegeleben und Klinkosch-Wien, 1886/1889. Reich illustriert. 4. Gebunden.

1681 Katalog der Gemäldesammlung Bourgeois in Cöln 1904. Mit 46 Kupferätzungen nach Bellini, Botticelli, van Dyck, Mantegna, Rembrandt, Ruysdael, Knaus, Leibl, Uhde, Stuck u. a. gr. 4. Wohlerhaltenes Exemplar der Prachtausgabe.

1682 Reich illustrierter Katalog der Kunstsammlung Eugen Felix-Leipzig. Versteigerung zu Cöln 1886. gr. 4. Gebunden.

1683 2 Kataloge über Gemälde, Antiquitäten und Waffen der Sammlung Kuppelmayr, München 1895/96. Mit 60 Lichtdrucktafeln. fol. Ein Prachtkatalog.

1684 28 meist illustrierte Auktionskataloge von H. G. und Georg Gutekunst-Stuttgart, aus den Jahren 1881—1898. 8 und 4. Dabei die reich illustrierten Kataloge der Sammlungen Seyffer und Angiolini. Einige doppelt, einige gebunden.

1685 33 Auktionskataloge von Amsler & Ruthardt-Berlin über Kupferstiche und Handzeichnungen. Meist reich illustriert, aus den Jahren 1883 bis 1905. 8. Darunter die Sammlungen Veit, Machanek, Kuriss, Sallet und Felix.

1686 43 meist reich illustrierte Kataloge über Kupferstiche, Gemälde und Antiquitäten von Heberle-Cöln, von 1884—1905. 8—fol. Dabei die mit Lichtdrucktafeln reich illustrierten Kataloge der Antiquitätensammlungen Kuppelmayr und A. von Liebermann.

1687 43 desgleichen, aus den Jahren 1879—1905. 8 und 4. Dabei der mit Lichtdrucktafeln und Kupferätzungen reich illustrierte Prachtkatalog der Sammlung Habich-Cassel.

1688 43 desgleichen, aus den Jahren 1879—1905. 8 und 4. Darunter die mit Lichtdrucktafeln reich illustrierten Kataloge der Sammlungen Felix, Paul und Christian Hammer, Serie I—VI.

1689 42 meist reich illustrierte Auktionskataloge über Kupferstiche, Bücher, Gemälde und Antiquitäten von Helbing-München, aus den Jahren 1890 bis 1905. 8 und 4. Einige doppelt.

1690 90 meist reich illustrierte Auktionskataloge über Kupferstiche, Gemälde und Antiquitäten von Lepke, von 1878—1905. 8 und 4. Interessante Kollektion.

1691 90 desgleichen, von 1871—1905. 8 und 4. Ebenso interessant.

1692 84 verschiedene deutsche Kataloge über Kupferstiche, Bücher, Gemälde und Antiquitäten, aus den Jahren 1868—1905. Zum Teil reich illustriert. 8 und 4. Darunter die bekannten Sammlungen Brentano-Birckenstock und Schloesser. Einige doppelt, einige gebunden.

1693 32 Auktionskataloge von Wawra-Wien über Kupferstiche, Handzeichnungen, Gemälde und Antiquitäten, aus den Jahren 1889—1905. Meist reich illustriert. 8 und 4. Dabei Sammlung Klinkosch.

1694 38 verschiedene Wiener Versteigerungskataloge über Kupferstiche, Handzeichnungen, Gemälde und Antiquitäten aus den Jahren 1869—1905. 8 und 4. Meist reich illustriert. Darunter die Sammlungen Posonyi, Graf Paar und die berühmte Rembrandt-Sammlung Artaria.

1695 44 englische Auktions- und Lagerkataloge über Kupferstiche, Bücher und Münzen, aus den Jahren 1880—1905. Zum Teil reich illustriert. 8 und 4. Dabei die Sammlung Buccleuch.

1696 44 französische Auktions- und Lagerkataloge über Kupferstiche, Gemälde und Antiquitäten, aus den Jahren 1883—1905. Meist reich illustriert, zum Teil mit prachtvollen Kupferätzungen und Lichtdrucken. 8 und 4. Darunter die Antikensammlung Piot und der prachtvolle Miniaturenkatalog von Firmin-Didot. Einige gebunden.

1697 34 verschiedene holländische, italienische und schweizer Auktions- und Lagerkataloge über Kupferstiche, Bücher, Gemälde und Antiquitäten, aus den Jahren 1866—1905. Zum Teil reich illustriert. 8 und 4.

1698 34 desgleichen. 1880—1904. Ebenso. 8 und 4. Dabei der interessante, reich illustrierte Katalog der Sammlung Girolamo Possenti de Fabriano.

1699 32 Auktions- und Lagerkataloge von Frederik Muller-Amsterdam, über Kupferstiche, Handzeichnungen, Gemälde und Antiquitäten, aus den Jahren 1883—1905. Fast ausnahmslos mit prachtvollen Lichtdrucktafeln reich illustriert. 8 und 4. Ein Katalog mehrfach.

1700 32 desgleichen, aus den Jahren 1883—1905. Ebenso reich illustriert. 8 und 4. Ebenso.

BILDNISSE.

Nachfolgende außerordentlich reichhaltige Sammlung von Bildnissen fürstlicher Personen, preußischer Edelleute, Feldherren, Staatsmänner, Gelehrter usw. ist eine Fundgrube sowohl für den Sammler von Bildnissen berühmter Personen, als auch ganz besonders für diejenigen Kunsthändler, welche die Geschichte und ihre Hauptpersonen zu ihrem Spezialfache gemacht haben.

Die Erhaltung der Blätter ist im allgemeinen gut, wenn auch ab und zu einige beschädigte Blätter mitunterlaufen, von deren besonderer Angabe wir abgesehen haben, da bei diesen Bildnissen der Kunstwert hinter dem geschichtlichen Affektionswert wesentlich zurücktritt.

1701 **Anhalt.** Leopold, Fürst von Anhalt-Dessau, General-Feldmarschall, zu Pferde; im Hintergrunde die Schlacht bei Kesselsdorf. fol.

1702 — 14 Blatt: Fürsten und Fürstinnen aus dem Hause Anhalt. 4 und kl. fol.

1703 — 14 Blatt: Desgleichen. 8—kl. fol.

1704 — 15 Blatt: Desgleichen. 8—kl. fol.

1705 — 15 Blatt: Desgleichen. 8—kl. fol.

1706 **Braunschweig.** Friedrich August, Herzog von Braunschweig. Brustbild in Oval. H. Schroeder p. C. Schroeder sc. Radiert. fol.

1707 — Ferdinand, Herzog von Braunschweig, der Sieger bei Prag. Ebenso. Idem sc. Ebenso. fol.

1708 — 16 Blatt: Männliche und weibliche Bildnisse aus dem Hause Braunschweig. 12—fol.

1709 **England.** Elisabeth, Königin von England. Brustbild in reichem Spitzenkragen. In Oval. Nach de Passe. kl. fol.

1710 **Frankreich.** Ferdinand Philippe d'Orléans, als Artillerieoffizier. Ganze Figur. Lithographie. gr. fol.

1711 **Hessen.** Friedrich II., Landgraf von Hessen-Cassel. Brustbild in Oval. Tischbein p. Weise sc. fol.

1712 — Wilhelm IX., Landgraf zu Hessen-Cassel. Ebenso. Böttner p. Westermeyer sc. Punktiert. kl. fol.

1713 — 15 Blatt: Fürstliche Personen aus dem Hause Hessen. Meist Brustbilder. 8—kl. fol. Drei Blatt doppelt.

1714 **Mecklenburg.** Friedrich Franz, Großherzog von Mecklenburg-Schwerin. Kniestück in Uniform. In Oval. Wilh. Heuer lith. fol. Mit Ton gedruckt.

1715 **Reuß.** Heinrich IX. Fürst von Reuß, Obermarschall. Brustbild im Profil nach rechts. G. Matthes sc. Radiert. 4.

1716 **Spanien.** Elisabeth von Bourbon, Gemahlin König Philipps IV. Hüftbild. Rubens p. Pontius sc. fol.

1717 — Ferdinand VII. König von Spanien. Brustbild in Oval. kl. fol. Frühe Lithographie, gedruckt bei C. Meinhold.

1718 — 4 Blatt: Fürstliche Personen aus dem Hause Spanien, darunter Ferdinand VII. und Isabel II. 8 und kl. fol.

1719 **Württemberg.** 14 Blatt: Männliche Bildnisse aus dem Hause Württemberg. 12—fol. Ein Blatt mehrfach.

1720 92 Blatt: **Bildnisse verschiedener Fürstlichkeiten** deutscher Staaten, darunter Bayern, Holstein, Lothringen, Rheinpfalz, Sachsen u. a. 8—fol. Wenige Blatt doppelt.

1721 — 52 Blatt: Fürstlichkeiten ausländischer Staaten, darunter Dänemark, England, Frankreich, Schweden. 8—fol.

1722 44 Blatt: **Staatsmänner, Generäle und Feldherren.** 8—fol. Darunter schöne und seltene Blätter.

1723 — 43 Blatt: Desgleichen. 8—fol. Ebenso.

1724 150 Blatt: **Staatsbeamte.** 8—fol. Wenige Blatt doppelt.

1725 — 150 Blatt: Desgleichen. 8—fol. Ebenso.

1726 — 150 Blatt: Desgleichen. 8—fol. Ebenso.

1727 30 Blatt: **Adelsbildnisse;** darunter Plessen, Seckendorf, Loeben u. a. 8—fol. Wenige Blatt doppelt.

1728 —30 Blatt: Desgleichen, darunter Arnim, Hardenberg, Viereck u. a. 12—gr. fol. Ebenso.

1729 — 30 Blatt: Desgleichen, darunter Haller, Holtzendorff, Waldburg u. a. 12—fol. Ebenso.

1730 — 30 Blatt: Desgleichen, darunter Ilgen, Rittberg, Wolff u. a. 16—gr. fol. Ebenso.

1731 — 30 Blatt: Desgleichen, darunter Massow, Moellendorf Stengel, Zieten u. a. 12—fol. Ebenso.

1732 — 30 Blatt: Desgleichen, darunter Borcke, Schlieffen, Schwerin u. a. 12 bis gr. qu. fol. Ebenso.

1733 — 64 Blatt: Desgleichen, darunter Finckenstein, Keith, Struensee, Wartenberg u. a. 8—fol. Ebenso.

1734 — 64 Blatt: Desgleichen, darunter Cocceji, Goebel, Dalen, Lentulus, Lottum u. a. 12—gr. fol. Ebenso.

1735 — 64 Blatt: Desgleichen, darunter Derfflinger, Dohna, Struensee, Winterfeldt u. a. 12—kl. fol. Ebenso.

1736 — 64 Blatt: Desgleichen, darunter Bülow, Hagen, Krockow, Platen, Wartensleben u. a. 12—kl. fol. Ebenso.

1737 — 64 Blatt: Desgleichen, darunter Blumenthal, Golz, Keller, Lilien, Schulenburg, Wartenberg u. a. 12—fol. Ebenso.

1738 — 64 Blatt: Desgleichen, darunter Arnim, Grumbkow, Hompesch, Schoenborn, Struensee u. a. 12—kl. fol. Ebenso.

1739 — 67 Blatt: Desgleichen, darunter Bünau, Königseck, Manteuffel, Metternich, Solms, Viereck u. a. 8—fol. Ebenso.

1740 240 Blatt: **Geistliche, evangelische.** 8—kl. fol. Wenige Blatt doppelt.

1741 — 240 Blatt: Desgleichen. 8—fol. Ebenso.

1742 73 Blatt: **Päpste** und **Kardinäle,** darunter Benedict XIII., Gregor XIV., Pius VI. u. a. 12—fol. Wenige Blatt doppelt.

1743 218 Blatt: **Geistliche, katholische.** Jesuiten, Ordensbrüder, katholische Würdenträger u. a. 8—fol. Wenige Blatt doppelt.

1744 27 Blatt: **Theater.** Schauspieler, Schauspielerinnen, Komponisten, darunter Meyerbeer, Paganini, Schumann u. a. 8—fol. Ein Blatt mehrfach.

1745 114 Blatt: **Künstler.** Maler, Bildhauer, Kupferstecher. 8—fol. Darunter schöne Blätter. Z. T. doppelt.

1746 90 Blatt: **Gelehrte.** Juristen, Schriftsteller, Dichter. 8—fol. Darunter Salzmann, Jacquin, Goekingk, Uhland u. a. Wenige Blatt doppelt.

1747 — 90 Blatt: Desgleichen. 8—fol. Darunter Garve, Kosegarten, Herschel, Liebig u. a. Ebenso.

1748 — 90 Blatt: Desgleichen. 8—fol. Darunter Gren, Klotz, Schulze, Heyne, Pythagoras u. a. Ebenso.

1749 — 90 Blatt: Desgleichen. 8—fol. Darunter Stilling, Shakespeare, de la Veaux u. a. Ebenso.

1750 — 90 Blatt: Desgleichen. 8—fol. Darunter Garve, Klügel, Kopernikus, Lavater u. a. Ebenso.

1751 — 90 Blatt: Desgleichen. 8—fol. Darunter Pythagoras, Euler, Garve, Voltaire u. a. Ebenso.

1752 — 90 Blatt: Desgleichen. 8—fol. Darunter Gren, Gleim, Leibniz, Linné u. a. Ebenso.

1753 — 90 Blatt: Desgleichen. 8—fol. Darunter Bechstein, de la Place, Garve, Gleim, Voltaire u. a. Ebenso.

1754 — 90 Blatt: Desgleichen. 12—fol. Darunter Forster, Gattinara, Sprengel, Voltaire, Zausper u. a. Ebenso.

1755 112 Blatt: **Mediziner und Ärzte,** darunter Theophrastus Paracelsus, Goldhagen, Pouteau. 8—fol. Wenige Blatt doppelt.

1756 — 112 Blatt: Desgleichen, darunter Hahn, de la Faye, Siebold, John Howard. 8—fol. Ebenso.

1757 — 112 Blatt: Desgleichen, darunter Fuchs, Marcard, Petteny, Reiser. 8—fol. Ebenso.

1758 — 112 Blatt: Desgleichen, darunter Nose, Ferrein, Venel. 8—fol. Ebenso.

1759 — 112 Blatt: Desgleichen, darunter Brambilla, Vogel, Wittwer. 8—fol. Ebenso.

1760 — 112 Blatt: Desgleichen, darunter Nose, Madai, Vogel, Wedel. 8—fol. Ebenso.

1761 — 112 Blatt: Desgleichen, darunter Hildebrand, Metzger, Panzer, Quesnay, Spieß. 8—fol. Ebenso.

1762 — 112 Blatt: Desgleichen, darunter Baldinger, Nose, Wittwer. 8—fol. Ebenso.

1763 — 112 Blatt: Desgleichen, darunter Quesnay, Radi, Venel, Wittwer. 8—fol. Ebenso.

1764 — 112 Blatt: Desgleichen, darunter Ferber, Gramberg, Madai, Nose, Paracelsus, Zimmermann. 8—fol. Ebenso.

1765 — 112 Blatt: Desgleichen, darunter Gravesande, Sömmering, Swieten, Wiegleb. 8—fol. Ebenso.

1766 — 112 Blatt: Desgleichen, darunter Baldinger, Gramberg, Hilmy, Mesmer, Panzer. 8—fol. Ebenso.

1767 — 112 Blatt: Desgleichen, darunter Hildebrand, Reil, Venel, Wiegleb. 8—fol. Ebenso.

1768 — 112 Blatt: Desgleichen, darunter Faget, Goldhagen, Weickard, Wittwer. 8—fol. Ebenso.

1769 — 112 Blatt: Desgleichen, darunter Hoffmann, Pitcairn, Venel, Weickard, Wittwer. 8—fol. Ebenso.

1770 **Verschiedene Bildnisse.** Convolut von mehreren Hundert Bildnissen von Staatsmännern, Geistlichen, Gelehrten usw. aus dem XVII. Jahrhundert. kleinsten Formates. Z. T. doppelt.

1771 — 78 Blatt: Ratsherrn, Kaufleute, Buchhändler u. a. 8—fol. Darunter interessante Blätter.

1772 — 79 Blatt: Desgleichen. 8—fol. Ebenso.

1773 — 79 Blatt: Desgleichen. 8—fol. Ebenso.

1774 — 79 Blatt: Desgleichen. 8—fol. Ebenso.

CONVOLUTE.

1775 193 Blatt: Darstellungen verschiedenen Inhalts, Bildnisse römischer Kaiser. Von Stechern des XVI. und XVII. Jahrhunderts. 4—gr. qu. fol. Dabei interessante Blätter. Wenige Blatt doppelt.

1776 50 Blatt: Reproduktionen nach seltenen Stichen alter Meister aus dem XV. und XVI. Jahrhundert, darunter Blätter von Frans von Bocholt, Frans Brun, Jacopo de Barbari, Wenzel von Olmütz u. a. Interessante Kollektion, nicht im Handel erschienen.

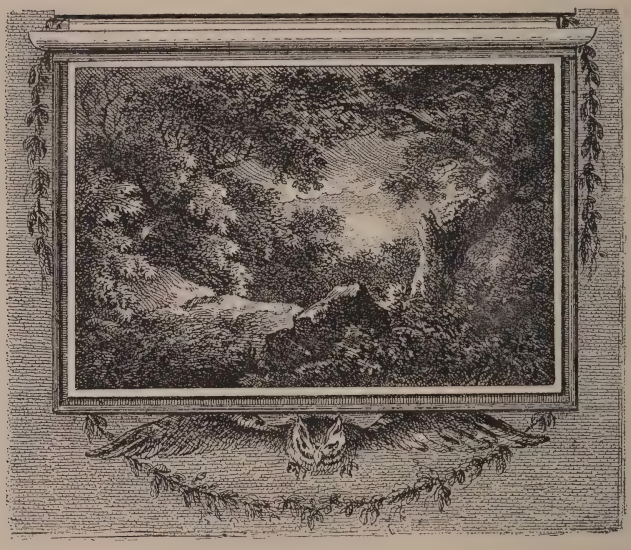
1777 204 Blatt: Biblische und religiöse Darstellungen zu Gebetbüchern, darunter schöne Blätter nach Führich, Overbeck, Raphael, Schongauer, Steinle, Tizian u. a., Forberg, Keller, Kohlschein, Rittinghaus, Unger u. a. sc. und die kleine Madonna von Raphael Morghen nach Carracci. 12—gr. 4. Ausgezeichnete, z. T. vorzügliche Abdrücke. Wenige Blatt doppelt.

1778 25 Blatt: Religiöse Darstellungen. Große schöne, dekorative Blätter, darunter die sieben Freuden Mariä von Memling und die Folge von Leybold zu Klopstocks Messias. kl. fol.—imp. fol.

1779 92 Blatt: Figürliche Darstellungen verschiedenen Inhalts, darunter schöne dekorative Blätter. Verschiedene Manieren. 4—imp. fol. Ebenso.

1780 81 Blatt: Landschaften, Architekturstücke und Ansichten. Ebenso. qu. 4—gr. qu. fol. Darunter schöne Blätter. Ebenso.

1781 81 Blatt: Desgleichen. Ebenso. qu. 4—gr. qu. fol. Dabei schöne Blätter. Ebenso.



Aus No. 1472.

~~1180 = M. 8.—~~

1206 = à 3.—

1216 = 4 ~~8.~~ —

1218, 20, ~~22~~, 23,

32 à 3.—

1221 = 6.—

~~1264 = 3.—~~

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP94-D3459

1909 Nov.22 BeAmB c.1
Amsler & /Kupferstiche, Radierung
94-P3459

3 3125 01185 1729

In Kürze erscheint in unserem Verlage:

MAX KLINGERS

Radierungen Stiche und Steindrucke

Wissenschaftliches Verzeichnis von Hans Wolfgang Singer

Ein starker Quartband von XVIII und 149 Seiten Text und 69 Tafeln mit über 300 Abbildungen in vollkommenstem Lichtdruck

In Ganzleinen gebunden M. 40.—

Numerierte Luxus-Ausgabe mit einem nur für dieses Werk gearbeiteten Selbstbildnis des Meisters in Original-Radierung . . . . . M. 90.—

—— Wir bitten zu bestellen ——

LIBRARY
GETTY CENTER

1909 Nov.22 BeAmB c.1
Amsler & /Kupferstiche, Radierung
94-P3459

3 3125 01185 1729

ILAP94-D3459